

Заповеди пасхальной ночи в наше время

Две важнейших заповеди Торы, относящиеся к пасхальной ночи, исполняются и в наше время. Это заповедь, обязывающая есть мацу, и рассказ об Исходе из Египта - заповедь чтения Агады.

В Торе сказано: "В первый месяц, с четырнадцатого числа месяца, ешьте мацу" (*Шмот*, 12,18) - это указание на заповедь о маце. Там же сказано: "И скажи сыну твоему в этот день так: "Ради этого поступил так со мною Г-сподь при выходе моем из Египта" (*Шмот*, 13,8)" - это указание на заповедь об Агаде. И хотя в Торе подчеркнуто - "В этот день", - наша традиция, передаваемая мудрецами, утверждает, что Агада должна читаться ночью 15 Нисана, во время Седера, когда на столе перед нами лежит маца (а во времена Храма лежали еще и *марор* и пасхальная жертва). Ведь недаром Тора продолжает: "Ради этого" - "ради того, чтобы выполнялись эти заповеди", то есть непосредственно во время Седера. Рассказывающий об Исходе указывает на них своему сыну и говорит: "Ради этого - ради того, чтобы я исполнял все эти заповеди - и поступил так со мною Г-сподь".

Еврейская традиция утверждает, что заповедь Торы "И скажи сыну твоему" следует понимать расширительно. Тот, чьи дети сидят вместе с ним за праздничным столом, должен рассказать об Исходе из Египта прежде всего им. Однако тот, чьи дети не находятся рядом (или тот, у кого вообще нет детей), должен рассказывать всем присутствующим. Более того, тот, кто проводит Седер в одиночестве, должен рассказывать об Исходе самому себе - так обязывает Тора.

Маца и рассказ об Исходе - это две заповеди Торы, которые мы исполняем и в наше время. Остальные заповеди, предписанные Торой, - пасхальная жертва и сопутствующая ей жертва *Хагига* - в наше время исполнены быть не могут. Заповедь, обязывающая есть марор в наше время, установлена не Торой, а еврейскими мудрецами. Как мы уже говорили, Тора обязывает есть *марор* только вместе с пасхальной жертвой.

Мудрецы установили еще одну заповедь, относящуюся только к этой ночи, - заповедь, обязывающую выпить во время Седера четыре бокала вина. Таким образом, в пасхальную ночь мы исполняем четыре особые, специальные заповеди. Две из них установлены Торой (маца и Агада), две - мудрецами (четыре бокала и *марор*). К этому следует добавить заповедь о *Кидуше* и благословение Шегехеяну, предшествующие прочим, однако они не введены специально для этой ночи. Кидуш над бокалом вина сопровождает все установленные Торой праздничные дни за исключением Иом Кипура, а *Шегехеяну* произносится в самых различных случаях, в частности, при исполнении праздничных заповедей. Необходимо отметить, что, по мнению многих авторитетов, заповедь, обязывающая устраивать Кидуш в праздничные дни, установлена Торой, так же, как заповедь о Субботнем *Кидуше*.

Для того, чтобы правильно выполнить эти пять заповедей (*Кидуш* и четыре заповеди пасхальной ночи), для того, чтобы восстановить в памяти временно отмененные заповеди о пасхальной жертве и *Хагиге*, а также по причинам, смысл которых следует хранить в тайне, наши мудрецы установили множество законов и обычаев, относящихся к этой ночи. Среди них (в порядке исполнения) отметим следующие: возлежание за пасхальным столом, *карнас*, его обмакивание в соленую воду и омывание рук перед этим, разламывание мацы и припрятывание части ее до конца трапезы, постоянный и обязывающий весь еврейский народ текст Агады, рассказывающей об Исходе из Египта и завершающейся благословением "Освободителю Израиля", специальное благословение на мацу, обмакивание *марора* в *харсет* и специальное благословение над нею (а также обмакивание крутого яйца в соленую воду), обычай завершать трапезу *афикоманом*, чтение *Галлеля* и других текстов, прославляющих Всевышнего и т.д.

Исполняя все эти заповеди, постановления и обычаи, мы обязательно вспоминаем рабство, предшествовавшее освобождению, и избавление, дарованное нам Всевышним в Египте. Таким образом, Седер и все этапы его проведения, по словам наших мудрецов, "начинается с осуждения и завершается прославлением". Это значит, что Агада начинается с рассказа о рабстве и его причинах, а завершается историей избавления.

Правила проведения Седера

Первое правило: Седер начинается с *Кидуша* и благословения *Шегехеяну*. Ведь до овящения Седера Кидушем мы не можем есть и пить все то, что указывают заповеди. Тот, кто производит *Кидуш*, произносит три благословения: на "Плоды виноградной лозы", "Освящаемому Израиль и времена" и *Шегехеяну*. Если пасхальная ночь выпадает на исход субботы, то добавляются еще два благословения, о которых речь ниже. Затем он выпивает бокал вина, при посредстве которого производился *Кидуш* - первый из четырех бокалов, предписанных заповедью.

Второе правило: заповеди исполняются каждая в отдельности, а не "сериями". Поэтому все четыре бокала выпиваются в разное время, отдельно друг от друга. Поскольку эта заповедь особенно близка нам, так как четыре бокала символизируют четыре разных названия, данных Торой избавлению евреев от рабства, равно как и четыре различных понятия, скрывающиеся за этими названиями, все бокалы выпиваются в особый момент, украшающий исполнение заповеди. Поэтому мудрецы выбрали для каждого из них наиболее красочный момент: после произнесения нескольких благословений, после прославления Вс-вышнего, в котором мы благодарим Его за дарованные Им милости, когда сердце радуется, и вино только увеличивает эту радость. Если мы, вслед за мудрецами, разделим *Галлель* на две части ("египетскую", малую, и общую, большую), то сможем понять, когда именно выпиваются все четыре бокала. Первый бокал - после благословений, связанных с *Кидушем*, второй - после завершения чтения Агады и "египетской" части *Галлеля*, включающей благословение "Освободителю Израиля", третий - после *Биркат гамазон*, "Благословения после трапезы", четвертый - после завершения второй части *Галлеля*, включая "Благословение на восхваления".



Третье правило: поскольку, согласно Торе, желательно, чтобы Агада рассказывалась в ответ на вопрос ребенка, чтение ее несколько откладывается. Вообще говоря, к чтению Агады, как и к исполнению любой другой заповеди Торы, следовало бы приступить как можно раньше, сразу же после *Кидуша*. Однако мы, для того, чтобы вызвать удивление у детей, сидящих за столом, и побудить их задавать вопросы, откладываем начало рассказа. Все новое и необычное, что дети видят в этот вечер, может пробудить их любопытство и вызвать недоуменные вопросы. В таком случае слова Агады будут восприняты ими с особой остротой и отпечатываются в их сердцах, что и составляет основу заповеди. Поэтому прежде, чем приступить к чтению Агады, мы едим *карнас*, обмакивая его в соленую воду, разламываем пополам мацу и поднимаем - для общего обозрения - пасхальное блюдо.

Четвертое правило: заповедь о маце предшествует заповеди о *мароре*. Так было даже во времена Храма, когда есть *марор* нас обязывала заповедь Торы, поскольку в ней сказано: "С мацой и *марором* вы будете есть ее (пасхальную жертву)". Маца названа в Торе перед *марором* и оттого всегда предшествовала ей - тем более справедливо это в наше время, когда есть *марор* обязывает нас не заповедь Торы, а заповедь, установленная мудрецами.

Пятое правило: пасхальная трапеза завершается *афикоманом*. *Афикоман* - половина разломанной мацы - выбран для завершения трапезы ввиду особого значения мацы в пасхальную ночь. Мы хотим, чтобы вкус мацы оставался во рту до утра, поэтому в самом конце трапезы, непосредственно перед *Биркат гамазон*, мы съедаем *афикоман*, после чего уже ничего не едим и ничего - кроме воды - не пьем. Однако это запрет не относится к третьему и четвертому бокалам вина, которые, следуя заповедью, мы выпиваем позже.

Элиягу Ки-Тов
из книги "Сефер Гатоаа"

Мой папа

Наш Музыкальный театр гастролировал в Архангельске. В один из дней мне сказали оркестранты, что к ним на спектакле в антракте подошел пожилой человек и спросил, указывая на программку, приехал ли на гастроли Цвибель. Они ответили утвердительно, и он попросил, чтобы я подошел на следующий день на спектакль для встречи.



1941

В антракте мы встретились у оркестровой ямы. Он внимательно посмотрел на меня и спросил:

- Ты сын Гриши?
- Да.
- Так Гриша женился?
- Выходит, да. И даже уже умер.
- Жаль.
- Жаль, что женился, или...
- А ты остряк на него.

Мы разговорились. Оказывается, они вместе работали в Архангельской филармонии до войны, даже жили некоторое время в одной комнате. Гриша был "не от мира сего" - всегда с книгой в руках, даже дорогу переходил, читая. Как его не задавали, для всех оставалось загадкой. Никого не замечал вокруг, был погружен в свои мысли. Деньги, полученные за работу, клал в саквояж, который стоял в углу, не считая. Многие брали у него в долг, но немногие отдавали. Его все любили, но он на девушек не смотрел. И вот однажды вдруг увидел девушку в библиотеке, даже не девушку, а книги, которые она взяла, на девушку он обратил внимание уже потом, и сразу же влюбился, а у нее был кавалер... Дальнейшую историю он не знает - началась война, и всех раскидало кого куда. Девушка училась в Музыкальном училище на скрипке, звали ее Тамара.

- Это твоя мать?
- Да. И еще есть два брата.

Дальнейшую историю я узнал уже от мамы через много-много лет, когда она приехала из Иерусалима, где живет с сыном Валерой и внуками, в Петрозаводск погостить.

С началом войны была объявлена мобилизация, и папа, получив повестку, направился к месту формирования части, отправляющейся на фронт. Но его "перехватили" администратор из филармонии Розанов: "Ты что, с ума сошел? Куда тебе воевать? Давай документы!" Он забрал документы, побежал в военкомат и сказал, что по приказу (он назвал какую-то несуществующую организацию) формируется концертная бригада для обслуживания фронтов. Розанов был достаточно известным человеком, и в военкомате не стали разбираться - дел было невпроворот - и убрали папины документы из картотеки. Так Розанов ососободил еще несколько человек, и они создали военно-полевую бригаду, которая обслуживала фронт, давала концерты для солдат, отбывающих на передовую, работала в тылу. В этой бригаде оказалась и мама, игравшая на скрипке.

Однажды они ехали с концерта на открытом грузовике, их предупредили, что начинается наступление, и надо скорее убраться. Шофер проскочил какой-то пост, даже не заметив его, и постовой выстрелил вдогонку. Пуля попала дирижеру Льву Косинскому в пряжку ремня и срикошетилась, ранив сидящего на другой скамье виолончелиста Гельфмана. Тот сначала даже не очень почувствовал это. Лишь потом сказал, что он, кажется, ранен. Когда добрался до госпиталя, где был медпункт, он еще пытался сам слезть с грузовика, но санитары положили его на носилки и понесли. Последние слова, которые сказал Гельфман, были: "Подождите, сейчас я вернусь, это быстро". Но пуля свое дело сделала - был задет какой-то важный орган, и когда ее извлекли, Гельфман умер. Его тут же и похоронили - у двух березок. Лев Косинский хранил эту пулю всю жизнь.

4 декабря 1941 года в Архангельске мама родила сына Володю.

Потом был Республиканский театр музыкальной комедии КФССР, организованный в 1940 году и базировавшийся первоначально в Медвежьегорске. За время существования театра (1940-1948) в нем работали такие известные в театральном мире деятели, как Н.Рубан, О.Калинина, А.Федос, Л.Косинский, А.Г.Олланд, Г.Синисало, Е.Рысьери, Л.Теплицкий, К.Михлютин-Саввич, Л.Вишкарев, А.Мелков, Х.Мальми и другие.

Был сыгран огромный репертуар - практически весь "джентльменский набор" любого театра оперетты: "Сильва", "Марица", "Роз-Мари", "Холопка", "Корневильские колокола", "Свадьба в Малиновке", "Веселая вдова", "Баядера", "Перикола" и пр. Поскольку театр не имел своего постоянного помещения, и его работа пришлась на военное время, театр постоянно гастролировал: Петрозаводск, Беломорск, Мурманск, Вологда, Медвежьегорск, Беломорск, Кондопога, Кемь, Кандалакса, Архангельск, Тула, Сортавала, Уральск, Ярославль, Рыбинск... Плюс огромная концертная деятельность, в том числе и на передовой. В этом театре всю войну и проработал папа (мама все это время была с ним).

Когда и как папа попал в театр, не знаю - есть два свидетельства, противоречащие друг другу: согласно трудовой книжке и согласно свидетельству Николая Рубана, зафиксированному в его книжке "Всю войну на колесах".

В трудовой книжке, заведенной 7 января 1942 года с пометкой "Дубликат", значится: "Зачислен в КФ театр концертмейстером-пианистом с окладом 700 руб. с 7/VI-42 г. ...Общий стаж до поступления в КФ театр 15 лет. Документально не подтверждено". (Либо папа потерял предыдущую книжку, либо, что более вероятно, он ее уничтожил, поскольку там должна была стоять запись о его работе в немецком театре. В той обстановке это могло иметь самые, мягко говоря, нежелательные последствия.) Это сходится и с маминими воспоминаниями о первых днях войны и первых выступлениях с концертной бригадой в Архангельской области.

А в книжке Николая Рубана говорится о первых гастрольях театра в Выборге, начавшихся 19 июня 1941 года спектаклем "Холопка". В воскресенье 22 июня театр еще сыграл в полупустом зале оперетту "Роз-Мари". И далее: "Сразу же были сформированы концертные бригады... и уже 23 июня в большом переполненном мобилизованными кинотеатре "Кинолинна", где помещался призывной пункт, артисты театра дали свой первый шефский концерт для будущих воинов нашей Армии..." 26 июня Финляндия вступила в войну на стороне Гитлера. По путевке Дома Красной Армии две наши концертные бригады были направлены в воинские части, занимавшие оборону на Выборском направлении, пока



Мама, 1939

еще относительно спокойном... Уже 26 июня наша первая концертная бригада в составе артистов О.И.Сорокиной, А.И.Орехова, Э.Н.Лер, Р.О.-Чарпо, Е.Г.Рубин, В.И.Орлова и балерины Зои Орловой под аккомпанемент баяна, на котором играл Г.И.Цвибель, обслуживала наши гарнизоны на границе, дав несколько концертов". (Когда на площадке не было фортепиано, папе приходилось играть на баяне, хотя он этому не учился.)

Все же мамин свидетельств, очевидно, достоверно. Рубан мог ошибиться, назвав папу в составе первой концертной бригады.

Несомненно, прифронтовые театры, фронтовые концертные бригады внесли ощутимый вклад в общее дело победы. Солдатам просто необходима была разрядка после всех ужасов, выпавших на их долю. Необходима, чтобы осознать, хотя бы на тот краткий момент спектакля или концерта, что война - ненормальное состояние человека, вспомнить о простых человеческих чувствах. Когда я в 1970 году попал в больницу, мой сосед по палате рассказал, какое впечатление на него оказал спектакль нашего театра "Сильва", который он видел в 1943 году в Рыбинске. Как он сказал: "После этого захотелось жить! Прошло уже столько времени, а я помню даже фамилию актрисы, игравшей Сильву - Ольга Калинина". Каково же было его удивление, когда я сказал, что Ольга Павловна до сих пор работает в нашем Музыкальном училище. Он пообещал, когда выйдет из больницы, подойти к ней и сказать "спасибо".

С Ольгой Павловной я работал в Доме культуры Онежского тракторного завода. Она вела там вокальный кружок, я был концертмейстером. Она много рассказывала про театр, военное время, концерты на передовой. Концерты, как правило, строились по заведенному трафарету: сначала песни о Сталине, о Родине, потом угрозы врагу, а уж потом начинался сам концерт. (Прямо, как в анекдоте: "Маша, концерт уже начался?" "Нет, еще пианист играет".) Так вот, частенько, особенно когда приезжали на передовую, подходил политрук и говорил: "Вы начало можете пропустить, давайте прямо со второй части". Понятно, их, которые ежeminутно рискуют жизнью, учить патриотизму...

После концерта, обычно, артистов кормили. И тут, чтобы подзадорить командира и получить похвалу, кто-нибудь из молодых актрис, как бы невзначай, бросала фразу: "Вот мы были вчера на такой-то заставе, так нас там так угостили!". После таких слов, чтобы поддержать "честь мундира", командир делал все возможное, чтобы было не хуже".

Мне рассказали, что через много лет после окончания войны, когда уже можно было выезжать за границу, Хельми Мальми, танцовщица и балетмейстер была на одной из встреч бывших фронтовиков в Финляндии, где рассказывала о своей жизни, работе в театре, фронтовых концертах. После встречи к ней подошел пожилой мужчина и сказал:

- Я Вас узнал. Я тогда был "кукушкой", видел ваш концерт, и Вы были у меня на прицеле. Но уж больно хорошо Вы танцевали, и я пожалел. (Волшебная сила искусства!)

Поскольку после войны в Петрозаводске не нашлось подходящего помещения для работы, театр обосновался в Сортавале, где я и родился.

В декабре 1946 года театр выехал на длительные гастроли в Ярославль, а наша семья переехала в Петрозаводск, где папа стал работать концертмейстером в филармонии, затем заведующим музыкальной частью Республиканского театра Русской драмы и, наконец, в Музыкальном училище.

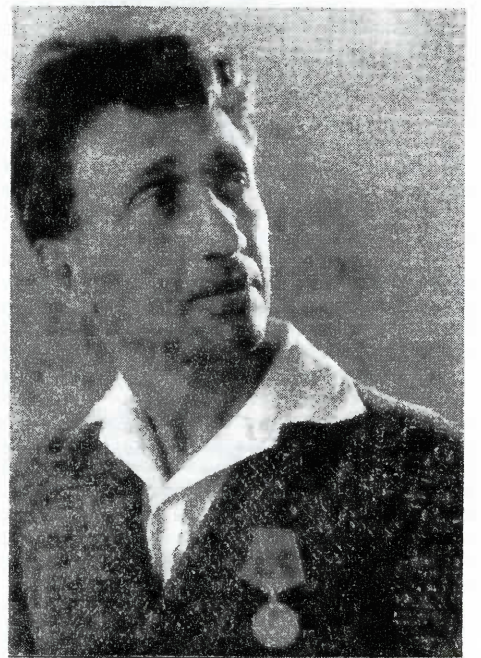
10 марта 1948 года Музыкальный театр расформировали.

За работу в годы войны папа был награжден медалью "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг."

Рядом с домом, где мы жили, строился большой (как мне тогда в 1948 - 50 гг. казался) каменный дом (это угловой дом на перекрестке улиц Луначарского и Невского (тогда - Урицкого), где сейчас располагается аптека № 4). Строили его пленные немцы. Стройка была обнесена колючей проволокой, по углам стояли караульные вышки. Каким-то образом папа познакомился с немецким офицером, работавшим там, и они частенько беседовали через колючую проволоку. Папа в совершенстве знал немецкий язык, немецкую философию, естественно, музыку, и у них находились темы для разговоров. Иногда папа даже передавал ему что-нибудь из еды, хотя сам был не всегда сыт. Вечером немцев в сопровождении служебных собак выводили мимо нашего дома куда-то в сторону пивзавода. Это может показаться странным - немец и еврей спокойно беседуют после того, что совсем недавно произошло, но папа никогда не винил **немецкий народ** в Холокосте. Папа разделял народ и идеологию, которую ему навязывали или политические мотивы, как внутренне, так и внешне: (за примерами ходить далеко не надо: антисемитские компании в СССР 48 - 53гг., шестидесятые, затем в России девяностых годов, современный антисемитизм, принимающий международный характер... Но эта тема неисчерпаема). Для папы это был человек, попавший за колючую проволоку за преступления других.

Для меня так и остается загадкой фраза, сказанная однажды папой, которая меня потрясла своей неожиданностью. К этой теме папа никогда не возвращался и ничего даже похожего не говорил. Он произнес тихо и очень спокойно, без эмоций: "Я хотел бы, чтобы, когда будут вешать последнего на земле коммуниста, повесили его над моей могилой".

Я часто вспоминаю эту фразу, такую несвойственную папе, даже можно сказать, кощунственную в его устах, пытаюсь понять, что заставило папу произнести ее. За всю свою жизнь папа, как говорится, "мухи не обидел", всегда смотрел на жизнь как бы даже со стороны, с некоторого расстояния, как казалось, с долей легкой иронии. Когда в тридцатые годы его спросили, как он относится к советской власти, за него ответил его товарищ: "Да он ее просто не замечает", и все посмеялись (странно, что все обойшло - могло кончиться для всех весьма плачевно). Что же было в действительности у него на душе? Какую папа было вести внутреннюю борьбу, сколько надо было держать в себе, чтобы однажды сказать такое своему сыну?



1946

Я долго сомневался, стоит ли писать об этом? Но мне тоже тяжело держать так внутри. Может быть, кто-нибудь сможет объяснить мне?..

Дмитрий Цвибель
(Продолжение. Начало в № 104)

24 апреля - День Независимости Израиля

Подписавшие Декларацию
Независимости

5 ияра 5708 года (14 мая 1948) в 16.00 в зале городского музея Тель-Авива была подписана Декларация Независимости Израиля. Церемония длилась 32 минуты. Декларация была подписана 37 членами Временного Государственного Совета. Эти люди, стоявшие во главе "государства в пути", были представителями различных партий и общин. Именно они провозгласили создание нового государства. Самому старшему из них было 82 года; самому младшему - еще не было 30.

Давид Бен-Гурион (1886-1973) - генеральный секретарь Гистадрута (1921-35), председатель Еврейского агентства (1935-48) и первый премьер-министр Израиля (1948-63, с коротким перерывом). Перед провозглашением государства именно он стоял во главе ишува; один из создателей Армии Обороны Израиля.

Даниел Аустер (1893-1962) - адвокат, мер Иерусалима (1948-51). Работал в иерусалимском муниципалитете с 1934, активно боролся против плана ООН касательно "интернационализации" Иерусалима.

Мордехай Бентов (1900-1985) - лидер Хашомер Хацаир, лидер партии Мапам. Член политического комитета, представлявшего ишув в ООН (1947-48). Министр труда во Временном правительстве (1948), депутат Кнессета (1949-65), министр развития (1955-61), министр строительства (1966-69).

Ицхак Бен-Цви (1884-1963) - один из лидеров ишува, депутат Кнессета (1949-52) второй президент Израиля (1952-63). Один из основателей и лидеров сионистского социалистического движения, один из создателей еврейской самообороны и движения за еврейский труд. Внес большой вклад в изучение историографии Земли Израиля и различных еврейских общин.

Элиягу Меир Берлин (1866-1959) - один из лидеров ишува, член партии Общих сионистов. Один из основателей Тель-Авива, был членом первого административного комитета города. Был назначен Национального совета (Ваад Леуми) (1920-48).

Пере́ц (Фри́ц) Берштейн (1890-1971) - лидер партии Общих сионистов. Председатель объединения общих сионистов (Union of General Zionists), член исполкома Еврейского агентства (1946-48), министр коммерции и промышленности Временного правительства, депутат Кнессета (1949-65), министр коммерции и промышленности (1952-55), президент Либеральной партии (1961-64).

Рахель Коэн (1888-1982) - активистка ВИЦО, депутат Кнессета (1949-51). Одна из основательниц Федерации еврейских женщин, возглавляла социальный департамент Национального совета, президент израильской федерации ВИЦО и вице-президент исполкома Всемирной федерации ВИЦО.

Элиягу Добкин (1898-1976) - один из лидеров сионистов-социалистов. Во время II мировой войны возглавлял эмиграционный департамент Еврейского агентства, который занимался спасением европейских евреев и нелегальной иммиграцией в Палестину, был членом исполкома Еврейского агентства (1946-48), возглавлял молодежный департамент Еврейского агентства (1951-68); президент Керен Хаесод (1951-62).

Рабби Вольф Голд (1889-1956) - раввин, один из лидеров религиозных сионистов. Принимал активное участие в общественной и образовательной деятельности американского еврейства; занимал различные посты в Еврейском агентстве, участвовал в создании ряда образовательных институтов в диаспоре.

Меир Грабовский (Аргов) (1905-1963) - один из лидеров сионистов-социалистов; депутат Кнессета (1949-63). Генеральный секретарь Всемирного сионистского рабочего движения.

Авраам Гранот (Грановский) (1890-1962) - экономист, один из создателей и председатель Прогрессивной партии. Был исполнительным директором, председателем совета директоров и президентом Израильского национального фонда; депутат кнессета (1949-51).

Ицхак Гринбаум (1879-1970) - лидер Общих сионистов, депутат польского сейма между мировыми войнами. Министр внутренних дел Временного правительства, "организатор" первых выборов в Кнессет.

Рабби Калман Кахана (1910-1991) - лидер движения Поалей Агудат Исраэль. Один из основателей кибуца Хафец Хаим; депутат Кнессета (1949-81), товарищ министра просвещения (1962-69).

Элиэзер Каплан (1891-1952) - один из лидеров социалистов. Был членом Хашомер Хацаир; членом центрального комитета партии Мапай; секретарем исполкома Гистадрута, членом исполкома Еврейского агентства и его казначеем. Министр финансов Временного правительства, первый министр финансов Израиля (1949-52). Автор первого бюджета Израиля, один из создателей израильской налоговой системы.

Саадия Кобаши - член Временного государственного совета.

Моше Коль (Колодный) (1911-1989) - один из сионистских лидеров. Член исполкома Еврейского агентства, глава молодежного департамента (1948-64); один из основателей и лидеров Прогрессивной партии (вошедшей затем в Либеральную партию). Позднее - лидер Либеральной партии. Депутат Кнессета (1951-55, 59-73); министр туризма и развития (1966-69), министр туризма (1969-77).

Рабби Ицхак Меир Левин (1894-1971) - лидер партии Агудат Исраэль. Депутат польского сейма; в годы войны участвовал в операциях по спасению европейских евреев. Лидер палестинской Агудат Исраэль с 1947. Депутат кнессета (1949-71); министр социального обеспечения (1949-52).

Рабби Меир Давид Левенштейн (1904-1995) - раввин, один из лидеров Агудат Исраэль. Член Временного государственного совета, депутат Кнессета (1949-51).

Цви Лурья (1906-1968) - один из лидеров партии Мапам. Секретарь всемирного руководства Хашомер Хацаир (1935-37), член Национального Совета (1941-48) член исполкома Национального совета и глава Информационного департамента. После создания государства Израиль занимал различные посты в Еврейском агентстве.

Рабби Иуда Лейб Маймон (Фишман) (1875-1962) - раввин, один из лидеров религиозных сионистов. Вместе с рабби Куком участвовал в создании палестинского раввината. Депутат Кнессета (1949-51), министр культов Временного правительства, министр культов (1949-51).

Голда Меер (Меерсон) (1898-1978) - премьер-министр, лидер Партии труда. Возглавляла политический департамент Еврейского агентства. Депутат Кнессета (1949-74); посол в Москве (1948-49), министр труда (1949-56), министр иностранных дел (1956-65), генеральный секретарь партии Мапай; премьер-министр Израиля (1969-74).

Авраам Ниссан (Кацнельсон) (1888-1956) - социалистический деятель, дипломат. Возглавлял департамент здравоохранения сионистского исполкома; был членом Национального совета (1931-48), и членом ЦК Хашомер Хацаир и Мапай.

Нахум Нир-Рафалькес (1884-1968) - адвокат, социалист, первый спикер Кнессета. Возглавлял партию Поалей Цион (Левые) (впоследствии вошла в партию Мапам), был ее представителем в Гистадруте. Был товарищем председателя временного правительства (1949-65), спикером и товарищем спикера Кнессета.

Давид Цви Пинхас (1895-1952) - один из лидеров партии Мизрахи. Представлял партию Мизрахи в Национальном совете, где исполнял обязанности казначея департамента религиозных общин и раввината. Депутат Кнессета (1949-52); министр транспорта (1951-52).

Моше Давид Ремез (1886-1951) - социалист. Один из лидеров партий Ахдут Хаавода и Мапай; возглавлял Управление общественных работ Гистадрута (1921-27); был генеральным секретарем Гистадрута (1935-45), председателем Национального совета (1944-48), министром транспорта Временного правительства; депутат Кнессета (1949-51); министр просвещения (1950-51).

Берл Репетур (1902-1989) - социалист, депутат Кнессета (1949-51). Был членом исполкома Гистадрута и ЦК партии Мапам; секретарь Всеобщей Федерации еврейского труда (General Federation of Jewish Labor).

Пинхас Розен (Феликс Розенблат) (1887-1978) - адвокат, сионистский деятель. Один из создателей Прогрессивной партии (1948); депутат Кнессета (1949-68) министр юстиции (1949-50, 1952-61). Один из создателей израильской судебной системы.

Цви Сегаль - промышленник, представитель ревизионистов. Вице-президент Ревизионистского движения Палестины (1940-48), член финансового комитета Временного государственного совета.

Моше (Хаим) Шапира (1902-1970) - один из лидеров религиозных сионистов, позднее - Национально-Религиозной партии (Мафдаль). Член исполкома Еврейского агентства (возглавлял иммиграционный департамент); активно пытался предотвратить столкновение между Хаганой и Эцелем. Министр Временного правительства, депутат Кнессета (1949-1970), министр абсорбции (1949-50), здравоохранения (1949), внутренних дел (1949-52 и 1959-70), культов (1952-58) и социальной помощи (1952-55).



Теодор Герцль - провозвестник
еврейского государства

Мордехай Шатнер - промышленник, депутат Временного государственного совета.

Моше Шарет (Шертук) (1894-1965) - государственный и сионистский деятель. Возглавлял политический департамент Еврейского агентства (1933-48), министр Временного правительства; депутат Кнессета (1949-56), министр иностранных дел (1949-56) и премьер-министр Израиля (1954-55).

Бехор Шалом Шитрит (1895-1967) - сефардский активист, министр полиции. Во времена Британского мандата - командир полиции Нижней Галилеи. Депутат Кнессета (1949-67), министр полиции и меньшинств Временного правительства; министр полиции (1949-66). Один из создателей израильской полиции.

Бен-Цион Штернберг (1894-1962) - депутат Временного государственного совета; директор инвестиционного центра министерства промышленности и торговли.

Герцль Варди (Розенблюм) (1903-1991) - журналист, ревизионист. Делегат различных сионистских конгрессов, член редакции газеты "Хабокер"; редактор "Едиот Ахронот" (1949-86).

Меир Вильнер-Ковнер (1918-2003) - один из лидеров Коммунистической партии Израиля. Депутат Кнессета (1949-81). Был депутатом Временного государственного совета.

Зерах Варгафтиг (1906-2002) - адвокат, один из лидеров религиозных сионистов. Депутат Национального совета и Временного государственного совета; депутат Кнессета (1949-81) и министр культов (1961-70).

Аарон Зислинг (1901-1964) - социалистический деятель. Один из создателей Молодежной алии; член руководства Хаганы, участвовал в создании Пальмаха. Министр земледелия Временного правительства (1948-49), депутат Кнессета (1949-1951).

Израиль ждет вас!

*Увидеть Париж и умереть!
Приехать в Израиль - и остаться!*

Программа "Таглит" - это бесплатная ознакомительная поездка в Израиль для молодых людей от 17 до 26 лет, которые там никогда не были, но обладают правом на репатриацию. Если у вас есть загранпаспорт и вы обладаете необходимым набором документов, это ваш шанс провести 10 незабываемых дней на исторической родине.

Свой шанс я использовала в 2004 году, и, поверьте, эти впечатления и эмоции останутся со мной навсегда! А всего пару недель назад я посетила Израиль как сопровождающая группы Северо-запада от Израильского культурного центра Санкт-Петербурга. Прилетев в страну и выйдя на улицу из аэропорта, трудно было поверить, что всего пару часов назад серая Москва провожала нас мокрым снегом и невероятным холодом. Ранним утром гостиница Неве-Илан, недалеко от Тель-Авива, приветливо распахнула для нас свои двери.

Каждая гостиница, где мы располагались, была снабжена кондиционерами, бассейнами, и чудесным видом из окна. Однако нас ждали не только гостиничные номера. В программе была и ночь в кибуце в уютных одно- и двухэтажных домиках. Ну, и конечно, отель "Миллион звезд", как его назвала наша гид. Не догадались, что это значит? Это ночь у бедуинов! Вы когда-нибудь спали в огромном шатре на свежем воздухе? Слышали, как мелют кофе бедуины и, в зависимости от ритма ударов по ступке, приглашают в шатер или выпроваживают нежелательных гостей? Или может вы катались на верблюдах? Если вы участник программы - у вас есть такая возможность.

10 дней, чтобы познакомиться с историей и современностью Израиля. Увидеть, где была провозглашена Независимость Израиля и сделать покупки в торговом центре Азриели. Пообщаться с настоящими израильянами, служащими в армии, и лично расспросить их о ЦАХАЛе.

Вас ждет страна с прекрасным климатом, где вы в любое время года можете искупаться в Красном море, а проехав несколько часов, восхищаться снежными вершинами горы Хермон. Страна с насыщенным прошлым. Вас не оставит равнодушным гора Масада и рассказ о людях, не пожелавших сдаться врагам, Мемориал "Яд ва-Шем" и аллея Славы.

У вас обязательно будет время, чтобы увидеть родственников и друзей. Что может быть прекрасней, чем посидеть у огня с видом на Средиземное море с дорогим человеком и рассказать ему новости "оттуда".

Узнайте, чем живет Израиль, получите массу новых впечатлений и эмоций! Поездка останется у вас в памяти НАВСЕГДА!!!

Мария Гончарук



27 нисана (15 апреля) в 12.00 на старом еврейском кладбище состоится церемония, посвященная памяти ЙОМ НАШОА.

Еврейская община поздравляет с Днем рождения ЛЮБОВСКОЮ ПРАСКОВЬЮ АРТЕМОВНУ

Здоровья, бодрости, И ДО СТА ДВАДЦАТИ!

Наша кухня

Мясной паштет

Мясо жареное или вареное 250-300 г, яйца крутые 2 шт., картофель вареный 2 шт., лук 1 шт., жир топленый домашней птицы 2 столовые ложки, шкварки 2 столовые ложки, соль, перец, зеленый лук.

Для паштета можно использовать остатки вареного или жареного мяса. Мясо, яйца, картофель, лук сырой и шкварки пропустить 2-3 раза через мясорубку. Добавить жир, посолить, поперчить и все хорошо перемешать. Уложить в салатник, выровнять поверхность ножом, посыпать рубленым зеленым луком.

Паштет из печени

Печень говяжья 500 г, яйца 2 шт., лук репчатый 3 шт. (1 поджарить, 2 сырых), жир 100 г, бульон 2 - 3 столовые ложки, зелень петрушки или укропа.

Говяжью печень промыть, удалить желчные протоки и пленку, отварить, добавить поджаренный на курином или гусином жире лук, а также свежий репчатый лук, пропустить два раза через мясорубку (печень должна быть в теплом виде). Затем тщательно перемешать, добавляя постепенно куриный жир, немного куриного бульона и по вкусу соль. Паштет украсить мелко нарубленными крутыми яйцами и зеленью.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

ВЕРА, НЕ ОСНОВАННАЯ НА ПОНИМАНИИ, ХУЖЕ АТЕИЗМА.

Дж. Гордон

ХЭСЭД АГАМИМ ПОЗДРАВЛЯЕТ С ЮБИЛЕЕМ

ГОЛЬДФЕЛЬД

Иветту

Лазаревну

ГУТМАН

Веру

Николаевну

МАЗЛ ТОВ И ДО СТА ДВАДЦАТИ!

Издатель: Петрозаводская еврейская религиозная община
185035 г. Петрозаводск, а/я 360,
тел. (814-2) 78-39-38 e-mail: talit@karelia.ru

Редакторы:
Давид Генделев
Дмитрий Цвибель

Компьютерный набор, верстка и офсетная печать выполнены фирмой "Принт", 185001, Петрозаводск, пр. Первомайский, 1,
тел. 78-20-18, факс 78-12-26
Тираж 300 экз.