



ИЮНЬ 2007

По топе и понятиям

Адин Штейнзальц отвечает на вопросы Анны Рудницкой

- Первое и очень важное положение: религия предписывает еврею соблюдать закон той страны, в которой он живет. Это не просто гражданский - это его религиозный долг. Однако есть исключения. Нужно соблюдать закон, но не беззаконие. Если в стране грабительские законы, то это обязательство теряет силу.

- Кто определяет, насколько хороши законы?

- Собрание раввинов. Например, в царской России была черта оседлости - явно дискриминационная по отношению к евреям мера. Многие евреи, тем не менее, выбирались жить в столицы. Раввина им этого не запрещали. В Америке один молодой человек, который не хотел участвовать в войне во Вьетнаме, обратился в раввинский суд Бостона с просьбой признать войну незаконной. Правда, к чести того суда стоит сказать, что, пока он рассматривал дело, войны закончилась.

- Про современное российское законодательство что скажете?

- Чудесное законодательство. Единственная проблема - что никто его не соблюдает.

- Кроме уважения к Уголовному кодексу, есть какие-то еще обязательные к соблюдению правила?

- Как только мы разобрались с законом, дальше начинается как раз область этики - тех норм, за нарушение которых отвечают уже не перед судом. Есть в иудаизме такое понятие, как "воровство со знанием". Например, если вы рекламируете свою пищевую добавку и говорите, что от ее употребления все поумнеют, то вы непосредственно нарушаете закон о рекламе, который запрещает вводить потребителей в заблуждение. Чтобы соблюсти закон, вы можете сказать, что ваша пищевая добавка лучше всех других добавок. Этого нельзя проверить, этим вы не сообщили заведомо недостоверной информации. Но с точки зрения еврейской этики это называется "воровство со знанием", и оно запрещено.

- Любая реклама - "это воровство со знанием". Как же тогда вести торговлю?

- В Талмуде есть история про одного раввина, жена которого держала рыбную лавку. Однажды жены не было дома, и за продавца в лавке остался сам раввин. Когда к нему пришел покупатель и попросил селедки, раввин сказал ему: "Ты знаешь, моя селедка хорошая, но у соседа в лавке за углом она еще лучше - сходи к нему..."

- Вы хотите сказать, что это и есть пример для подражания?

- Нет, потому что дальше в Талмуде написано, что раввин должен оставаться раввином, а торговать селедкой лучше его жене. Но это ил-



люстрация того, что есть некое высшее воплощение этических законов - внутреннее благородство, которое присуще не всем, но к которому стоит стремиться.

- Как же, однако, быть продавцу пищевых добавок?

- Чтобы не нарушить ни уголовных, ни этических законов, ему достаточно просто сказать, что его добавка - хорошая.

- Женщина, которая красит волосы или пользуется косметикой, тоже совершает "воровство со знанием"? Ведь она намеренно вводит окружающих в заблуждение.

- Хороший вопрос. Но ответ на него - нет. Во-первых, потому что женщина таким образом не участвует в бизнесе. А во-вторых, потому что всегда следует иметь в виду фон, на котором происходят события. Женщина не совершает "воровство со знанием", потому что окружающим уже известно, что женщины красят волосы и пользуются косметикой - и потому таким образом она никого не способна обмануть. Ведь и одежда тоже зачастую скрывает тело таким образом, что оно выглядит совсем не так, как в обнаженном виде. И только мужчины в силу своего идеализма верят, что и под одеждой все окажется так же прекрасно, как снаружи...

- Вы называете это идеализмом?..

- Некоторые называют это глупостью. Но я склонен считать это идеализмом.

- Если все окружающие знают, что ты врешь, то это уже не считается обманом?

Слабость к деньгам - это не порок, а искушение, и с ним можно бороться.

- Мы живем в мире лжи - так хасидизм называет существующий мир. Наш мир пропитан ложью, которая не поддается ни под какие законы, кроме собственно человеческих. И это давний спор, который ведется со времен Талмуда: нужно ли принять ложь как составляющую мира, смириться с ее существованием? Вот конкретный пример: допустим, я накануне свадьбы узнал что-то плохое о невесте. Нужно ли мне во время свадьбы подойти к жениху и сообщить ему об этом? По законам иудаизма, у еврея нет религиозной обязанности в таком случае говорить правду. Скажу больше: как-то ко мне пришла девушка, которая собиралась замуж, и я объяснил ей, что брак - это не судебный процесс, и ей совсем не обязательно всегда говорить мужу правду, правду и только правду, ибо для брака это вещь нездоровая, чреватая и опасная. Через полгода я встретил на улице ее мужа. По его нездоровому взгляду я понял, что девушка не послушалась моего совета. Еще через полгода они развелись.

- Где гарантия, что "ложь во спасение" не превратится просто в ложь ради удобства?

- Это всегда вопрос личного выбора, личной ответственности - который и есть главный вопрос этики. Расскажу вам историю одного бизнесмена, которую я услышал в Англии. Он как раз искал совета у раввинов, когда попал в такую ситуацию. Некая компания, производившая не важно что, вдруг решила, что ей дешевле и выгоднее перенести часть производства в Китай. Его наняли в качестве переговорщика для заключения договора с китайскими партнерами, однако когда он приехал на место и увидел, в каких ужасных условиях трудятся там рабочие и чем достигается такая дешевизна, то его одолели сомнения. С одной стороны, он профессионал и должен сделать свою работу - подписать контракт. С другой стороны, тогда получится, что он помогает эксплуатации этих людей... Это очень непростой выбор. Никакие юридические законы уже не действуют - это только вопрос совести.

- Вам приходилось слышать о подобных проблемах российских бизнесменов?

- У меня есть подозрение, что для них пока главные другие проблемы. Разговор о деловой этике начинается тогда, когда заканчиваются проблемы с Уголовным кодексом. Однако мне трудно винить их за то, что их бизнес менее цивилизован, чем в других странах, в Европе или Америке. Многое зависит от общества, в котором ты существуешь. Если живешь в джунглях, то довольно тяжело думать об этических проблемах - тебя просто съедят.

- А что в результате решил тот человек, побывавший в Китае?

- Несколько я знаю, он перепродал права на ведение сделки другому адвокату.

Мой папа

Летом 1964 года в Ленинграде проходила выставка "Средства связи США", и я, оказавшись там проездом, пошел на нее. Отстояв в очереди более двух часов, наконец, попал внутрь, получив значок и красивый проспект. Выставка разместилась в помещении театра "Ленинского комсомола", экспонировались там достижения в области связи. Выставка для нас была прямо, как из другого мира: на стенах висели огромные плоские цветные телевизоры, и через небольшие телекамеры можно было увидеть себя на экране; демонстрировались лазеры и всевозможные сферы их применения, что само по себе вызывало удивление, да еще стояла установка, воспроизводящая музыку, причем проводником служил лазерный луч, и можно было, подставив ладонь, перекрыть его, и музыка прекращалась. Специальный стенд был назван "Микроминиатюризация", мимо которого я проходил несколько раз и не замечал, а когда присмотрелся, то был поражен - там было все настолько маленьким, что даже стояли увеличительные стекла. Это были первые микросхемы на кремниевой стружке, способные заменить целые блоки лампового приемника (я был радиолюбителем, собирали приемники, и не мог себе представить такое) - то, из чего потом делались микроэлектронные и компьютеры. Но основное внимание мое привлекли три телефонные будки, стоящие посередине зала и полки с телефонными книгами номеров всех США! Причем, телефонные книги Нью-Йорка и других крупных городов были даже по районам. Можно было найти интересующий тебя номер и позвонить бесплатно прямо с выставки. Я вспомнил, что в Бруклине и Бронксе живут мои тетки (папины сестры) и взял в руки справочник Бруклина, большого формата и очень толстый, хотя и отпечатанный на тонкой бумаге, чтобы найти их фамилии. И тут произошло необыкновенное: я забыл фамилии своих родственников. Я листал справочник Бруклина, потом Бронкса, ставил на место, опять листал... Все напрасно! Я ходил по выставке более двух часов, пытаясь вспомнить. Хотя и понимал, что с такими фамилиями, как у них, в Нью-Йорке живет не одна сотня людей, но хотелось наудачу позвонить - вдруг попаду куда-нибудь и, хотя бы, "подам голос". Я так и не смог вспомнить, а время шло - мне надо было ехать в аэропорт. Отложив в последний раз справочник Бронкса, я вышел из здания и, пройдя несколько шагов, остановился: Горелик, Турецкий!!! Чего же проще? Но вернуться я уже не мог - надо было отстоять два часа в очереди, а времени на это не было.

Так случилось, что мы очень редко разговаривали с папой наедине: как всегда на самых близких людях не хватает времени. Однажды он пришел ко мне в общежитие театра, где я жил. Разговор зашел о Шостаковиче. Я знал, что папа не любил Шостаковича. Когда он впервые сыграл его Первую симфонию (там в оркестровке большая фортепианская партия), ему показалось, что музыка кончилась. У папы вызывали неприязнь и выступления Шостаковича в печати и по радио - блеклые и очень уж казенные (понятно, что он мог тогда говорить), а вступление в партию в 1960 году воспринимались папой, как капитуляция перед властью (только когда много позже за рубежом была опубликована книга Соломона Волкова "Свидетельство. Мемуары Дмитрий Шостакович", многое стало понятным).



Наша семья, 1956

вить две последние части симфонии. Там такие слова:

О, Дельвиг, Дельвиг!
Что награда
И дел высоких и стихов?
Таланту что и где награда
Среди злодеев и глупцов?

(В. Кюхельбекер)

И последняя часть "Смерть поэта" на стихи Рильке:

Поэт был мертв.
Лица его, храня все ту же бледность,
Что-то отвергало...

На папу симфонии произвела большое впечатление. Он сказал, что это настоящая музыка, искренняя и очень сильная.

Эта наша встреча оказалась последней.

Еще раз я увиделся с папой в балетном зале театра. Это было около 11 часов 9 сентября 1972 года, в первый день работы после отпуска. Начинался новый сезон. Поскольку мне должны были за гастроли еще пару дней "отгулов", урок играл папа, а я пошел в Союз композиторов знакомиться с клавиром новой версии балета Эдуарда Патлащенко "Гаявата" для записи его на плёнку (первый вариант мы показывали в Министерстве культуры РСФСР в 1998 году - это особая история). Закрыв за собой дверь, прислушался: ровный, чистый звук фортепиано - папа в отличной форме.

Вернувшись домой (хозяин у вокзала в общежитии), застал с седухой родителей, которая только что приехала, взволнованная, сказать, что папе плохо. (Небольшая деталь: Эмма Хиппелайнен, артистка Финского театра и наша соседка, позвонила в Музикальный театр, в котором папа работал с момента его основания, и попросила машину, чтобы съездить за мной, так как телефона у меня, естественно, не было, объяснив, что случилось. Мне стыдно до сих пор за то, что я ей ответил!) По дороге к родителям в троллейбусе мне стало плохо - очевидно, где-то на подсознательном уровне понял, что случилось не самому деле. Ведь с папой всего три часа назад я разговаривал, он ни на что не жаловался ... Когда открыты двери квартиры, услышал звук, который у меня до сих пор в ушах. Это не плач, не крик, даже не вон - это все вместе. В одной комнате на полу лежала мама, в другой на полу лежал папа. Рубашка на груди была распорота, в районе сердца видна была небольшая дырочка - врачи со скорой помощи пытались реанимировать, сделав укол прямо в сердце, но это не помогло. Они уехали, даже не положив папу на кровать.

Соседи уже позвонили в воинскую часть, где служил мой брат Валерий и в школу, где работал старший брат Володя - он был с учениками в каком-то колхозе "на картошке". Валерик очень скоро прибежал - спасбо командир части, который отпустил его даже без увольнения. Увольнение на десять суток принес солдат через полчаса.

Валерик сказал, что он предчувствовал это. Каждый день звонил домой, разговаривал с папой, и что-то в голосе папы и самих разговорах угадывалось.

Папу увезли в судмедэкспертизу. В справке о смерти значилось: "общий атеросклероз". Охакис дома хотя бы валидол, может быть, удалось бы спастись. Но так, видимо, было суждено.

Я не знал, что делать. Вспомнил, что в последние времена папа сблизился с Владимиром Яковлевичем Беленькиным. Нашел его адрес по телефонной книге и пошел к нему. Жил он напротив университета. Долго звонил в дверь. Мне не хотели открывать, хотя приставили кого-то в доме ощущалось. Потом осторожно приоткрыл дверь, и я увидел необычную для себя картину: пожилой человек с какой-то черной коробочкой на лбу, с ремешками вокруг од-

ной руки, закутанный в белое с полосками покрывало с кистями на концах, с раскрытым книжкой в руке настороженно смотрел на меня.

Я сын Григория Цвибеля. Папа вчера умер!

Он молча пропустил меня в квартиру, аккуратно закрыл дверь, даже на цепочку не спокойно сказал: "Гриша умер? Ну, и хорошо. Он умер в большой праздник - в Новый год и в Субботу одновременно. Это случается не часто. В такой день умирают только праведники. Твой отец - цадик!" (Еврейский календарь имеет девятнадцатилетний цикл, и Новый год, который впервые после советской власти евреи Петрозаводска праздновали открыто, и в подготовке которого я принимал самое непосредственное участие, пришел именно на Субботу 9 сентября 1991 года через 19 лет! Случайность?) Но тогда я ничего не понял из сказанного (какой Новый год в сентябре?), но меня "отпустило", как будто спала вся тяжесть, и даже стало хорошо. Владимир Яковлевич отложил молитвенник, мы познакомились. Оказывается, папа часто рассказывал ему обо мне - его беспокоило мое будущее, хотел познакомить нас. Я попросил Владимира Яковлевича прийти на похороны и сделать то, что положено евреям. Что положено, я не знал.

На следующий день я пошел к директору театра просить деньги на похороны. Сергей Петрович меня сразу же принял, отложил дела и попросил всех выйти из кабинета. Лицо его покраснело - это говорило о крайнем переживании, он снял очки, ничего не говорил. Я поблагодарил его за то, что он сделал для папы (я знал, что Сергей Петрович очень уважал папу, и всегда при встречах они перекидались несколькими фразами), попросил выдать мне две тысячи рублей в долг в счет зарплаты, сказав, что у папы осталась сберегательная книжка, но деньги я смогу снять только через полгода. Книжку я держал в руках. Он взял ее, раскрыл, внимательно просмотрел и сказал всего два слова:

- Да, небогот...

(Там было всего три тысячи рублей - все, что папа смог накопить на "черный день")!

Я буду благодарен Сергею Петровичу Звездину за эти скучные слова до последнего своего вздоха. Они были сказаны так, что смогли вместить в себя всю горечь прожитой жизни, боль утраты...



На сцене театра, 1972 (фото Л. Глинки)

Хоронили из музыкального училища, где папа проработал со дня его открытия в 1948 году. Петр Козинский, композитор, партнёр училища и наш родственник (прекрасный человек из какого-то другого мира) рассказал о жизненном пути, как тогда было положено; студенты, плача, обещали быть похожими на Григория Ильича (папу, действительно, все очень любили); присягали артисты и работники театра.. Когда Петр Козинский произнес, что у папы было тяжелое детство, что он воспитывался в детском доме, я не выдержал, буквально убежал в соседний класс - меня трясло.

Потом сказали, чтобы все попроцедились и оставили у гроба родственников (почему-то запомнилась муха, которая все время садилась папе на нос, и я подумал о той мухе, летевшей в форточку по папиному просьбе). Подошел Владимир Яковлевич, тихо произнес молитву и что-то положил на подушку рядом с головой (много позже я понял, что это была земля Израиля). Меня тогда удивило, что он не снял головного убора, как все. Когда понесли гроб, я увидел, что вся улица от училища до поликлиники запружила людьми - папу в городе знали очень многие, движение по улице было перекрыто. Играли оркестр петрозаводского гарнизона, в котором проходил службу брат Валера, под руководством майора Корнева, а впереди, высоко подняв раструб своей трубьи, пел прощальную песнь папе его старый коллега-музыкант, артист симфонического оркестра Петр Салмио (уже смертельно больной - рак желудка)..

Дмитрий Цвибель

(Продолжение. Начало в №№ 104-106.)



1971

Я пытался защищать Шостаковича, говоря, что все, что он не может высказать словами, говорит своей музыкой, пишет летопись своего страшного времени - недаром партия так пристально следит за его творчеством и не раз "была" его очень сильно.

- Ну, давай послушаем.

Я поставил 14 симфонии (это необычное произведение написано на тексты Ф. Гарсия Лорки, Г. Аполлонова, В. Кюхельбекера, Р. Рильке; сам Шостакович после ее написания признал эту симфонию самым лучшим из всего, что он создал). Папа внимательно прослушал ее, не останавливался. Помолчали. Потом поговорили о разных вещах, но, уходя, папа попросил еще раз поста-

Я почувствовал себя евреем с мессианским комплексом

Итак, я совершил алию - восхождение на гору Сион. Уже несколько лет я мечтал поехать в Святую Землю. Б-г услышал мои молитвы. Фонд "Холокост" и Институт "Яд-Вашем" пригласили меня на стажировку в Эрец-Израиль.

Посреди Иудейской пустыни (!) выросла страна, основателями которой были, в том числе, и выходцы из России. После второй мировой войны сюда приехали люди, о которых невозможно говорить без всплеска. Они - борцы гетто, участники еврейского Сопротивления, партизаны отряда Бельского. Легендарные личности, боровшиеся с нацизмом, ежеминутно рискуя жизнью; создавшие кибуцы, в которых процветали созидательный труд, взаимовыручка, солидарность, равенство, соборный дух. "Бейт Лохамей ха-геттаот" - дом-мемориал борцов гетто, расположенный на севере Израиля на территории кибуца "Лохамей ха-геттаот". Это первый в мире музей Холокоста. Сегодня музей оснащен по последнему слову техники, есть огромный архив, библиотека, центр толерантного воспитания, мемориал еврейских детей - жертв Холокоста, а также зал, посвященный Янушу Корчаку (Генриху Гольдштейну) - великому педагогу, учившему любить и уважать ребенка.

В Иерусалиме я познакомился с двумя участниками Сопротивления. Это люди с мощной энергетикой и волей к жизни, отбросившие ее суету и шелуху. В них нет старческого брезгования, они не раздражаются по мелким поводам и не учат уму-разуму. О своем героическом прошлом они рассказывают без надрыва и занудства. Этих людей украшает скромность прямо пропорциональная масштабу их личности. И достоинство! Они спасли человечество! Они строили свой дом, страну для своих братьев, родину для народов. Это были простые люди, уделом которых стала работа во имя жизни миллионов людей, и они с честью с ней справились.



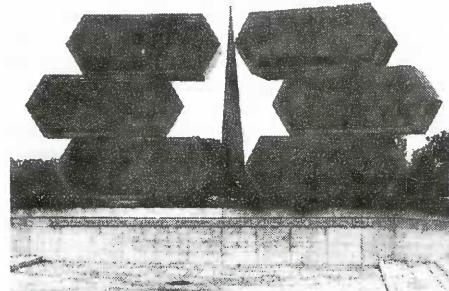
Тель-Авив

"Яд Вашем" ("Память и имя") - национальный мемориал, увековечивающий память 6 млн. евреев, 1,5 млн. из которых дети, уничтоженных в Холокосте. Здесь работают незаурядные люди. Одна из них Ирит Абрамски - руководитель русскоязычных программ института "Яд-Вашем", имеющая научную степень доктора наук, владеющая четырьмя языками. Ее лекции вдохновенны. Этая яркая дама совмещает в себе академизм и артистизм, неизменно хорошее настроение. С большим вниманием она относится к самым разным судьбам своих студентов, стараясь найти в них рациональное зерно, увидеть за нагромождением порой бессвязных слов серьезную проблему, требующую обсуждения.

"Я думаю, что каждый должен здесь побывать для того, чтобы пережить все это не во имя смерти, а во имя жизни. Это такое место, которое дает надежду на силы человеческие", - так говорит о Яд-Вашем Алла Гербер, президент Фонда "Холокост".

В своей книге о феномене нацизма "Обычные люди" Бранунг задается вопросом: как это возможно с человеческой точки зрения? Среди причин, по которым 125 резервистов, которым по 45 лет, стреляют в своих беззащитных жертв, есть такие: условия войны, приказ начальства, давление коллектива, соперничество, перфекционизм, расизм, идеология и пропаганда. Обычный, маленький человек вдруг становится причиной больших бед; он уничтожает мир. Что такое Гитлер и Сталин без надежной поддержки маленького человека? Зная о причинах коллапса, мы можем выстраивать стратегию развития социума, его ценностей. Итак, чрезмерная организованность, строгий порядок, установленный сверху, приводят к хаосу, разрушению. Необходимо наличие свободной инициативы и самоорганизации людей. У некоторых видов обезьян отсутствует иерархия (начальник - подчиненный). В природе есть положительные примеры "социумов" без отношении доминирования/подчинения. Возможна и коосфера без властителей. Чтобы избежать давления группы, следует развивать в себе способность к независимости суждений и отстаиванию своей позиции. Причиной соперничества являются мнимые цели и ложная система ценностей. Стремление к совершенству не должно абсолютизоваться. Этому помо-

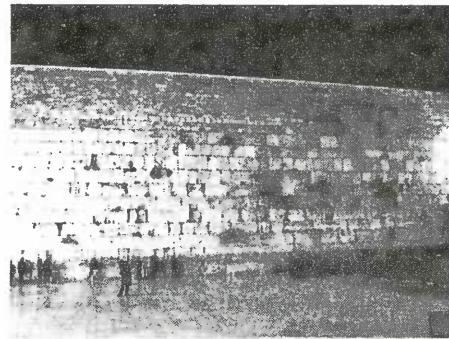
жет самокритика и осознанный поиск у себя ошибок. Корни расизма всегда социальные. Псевдоученные теории, "освященные" авторитетом науки, помогут преодолеть обращение к достоверным научным исследованиям и фактам. Панацеей от наркоза пропаганды станет развитое критическое мышление.



Яд Вашем

Израильская литература дала миру Нобелевского лауреата Ш. Й. Агнона. На семинаре прошло комментированное чтение его новеллы "Госпожа и коробейник". Здесь можно увидеть и психологический анализ сознания жертвы, и аллегорию европейского еврейства, которое "может уйти и не уходит", и "роман" евреев с европейской христианской цивилизацией, которая не смогла их защитить; приоритет поступков над словами. Мне же показалось, что Агнон - продолжатель великого русского философа и писателя Льва Николаевича Толстого, сформулировавшего учение о непротивлении злу насилием. Возможно, именно об этом в 1943 году писал великий еврейский писатель Агнон. В интерпретации новеллы усматриваются различные толкования. Проблематичность оценки, единственности понимания этого текста сродни противоречивости и трудности выводов о роли юденратов, сродни дилеммам лидеров молодежных еврейских организаций в период войны. Кого отдать на смерть, а кого спасти? Поднимать восстание или терпеть все, пытаясь выжить в нечеловеческих условиях? Восстание - спасение или соучастие в массовом уничтожении евреев, коллективное самоубийство..

Через несколько дней мы посетили гимназию "Леяда", в которой учится правнук Нобелевского лауреата. Он - пацифист, полагающий, что решение ближневосточного конфликта, равно как и всех других, должно быть только мирным. Он за уступки и компромиссы. Подобная точка зрения непопулярна в Израиле, но сама возможность ее высказывать и жить в соответствии со своими убеждениями - огромная заслуга государства, находящегося в состоянии влекущей войны. Да и что такое строительство Забора безопасности где-то представляющего собой металлическую сетку, а где-то бетонный забор высотой 8 метров, как не конкретная реализация ненасильственной идеи сбережения жизни? Через этот забор не пробрался ни один террорист.



Стена ночью

В государственном музее Израиля находится уникальный Храм Книги, в нем хранятся случайным образом обнаруженные в Кумранах рукописи Мертвого моря. Первые следы цивилизации в Кумране относятся к VIII веку до н.э. Шесть столетий спустя здесь обосновалась секта ессеев, которой и принадлежали свитки священных текстов. Во время Иудейской войны, опавшейся римлян, обитатели Кумрана спрятали рукописи в пещерах. Найденные пастухами свитки позволили по-новому взглянуть на возникновение христианства, глубже понять еврейскую историю, открыть доселе неведомые ее страницы.

В Храме Книги на всеобщее обозрение в центре зала выставлены искусно выполненные копии, а наиболее ценные

рукописи спрятаны в бронированном подземном хранилище. Это тексты пророка Исаи, имеющие общечеловеческое значение. В них говорится о борьбе сынов света с сыновьями тьмы, которыми являются все мы, а также предсказывается приход Мashiаха - Мессии, который должен преобразить мир. Торжество личностного начала - один спасает всех! Тексты, написанные две тысячи лет назад, может свободно читать израильский школьник младших классов. Иврит - язык священного писания. Чтобы правильно понять эти послания человечеству надо знать языки, на которых они были написаны. Считаю, что этот древний язык необходимо преподавать в наших школах и вузах наравне с русским языком.

Покидая Я Землю обетованную с мессианским комплексом.

Как-то знаменитый физик Нильс Бор сказал: "Человечество сделало два великих открытия: первое, что Бог есть, а второе, что Бог нет". Между этими полюсами мы и находимся, попеременно притягиваясь то к первому, то к второму. Похвально, будущий нерелигиозный человеком, быть в теме, касающейся теологии; понимать красоту и величие религиозных откровений, жить интенсивной духовной жизнью, со-вмещать в себе теизм и атеизм.

Стена Плача. Находясь в рассеянии, евреи чувствовали тоску по своей родине, которой они лишились после разрушения второго храма. От храма этого осталась только западная стена. Когда еврей после долгих странствий, лишений, невзгод и гонений, долгого пути на свою родину, оказывался у этой стены, он плакал от радости, молясь Вс-вышнему, чувствуя именно здесь его присутствие и единение с Ним. Туннель Стены Плача захватывает дух. Некоторые камни стены имеют вес 600 тонн и размер 13-16 метров. Туннель производит колоссальное впечатление, внушает чувство величия. Та ночь была всех ночей длинней. После выхода из туннеля я сказал: "Сегодня я увидел вечность".



Стены Старого Иерусалима

Был уже вечер. Я подошел к Стене Плача, оперся руками о камни и прислонился к ним головой. Сами собой появились слова молитвы, которые выражали наиболее значимые для меня ценности. Осознание собственных аксиологических установок, еще больше вдохновило меня. Я отошел от стены и приблизился к ней снова. Запрокинув голову, я увидел черное небо и плоскость стены, ставшей надежным фундаментом. Такому эффекту способствуют кусты, растущие на камнях. Конец фундамента близок, но он и бесконечен; бездна зияет, но не поглощает. И вдруг мне представилось, как планета Земля набирает сверхзвуковую скорость и начинает сплюснуться, превращаясь в мощную стену. Начиналось членом Преображение Земли, приближающейся к сверхзвуковому рубежу и обретающей свое новое качество... Что это: величайшее озарение или проявление иерусалимского синдрома?

Идиократия, тоталитаризм просто так не уходят. Появляются гибридные формы тоталитаризма, который мутирует. Сегодня эпизонт антисемитизма переселился в арабские страны. Карикатуры на Холокост, конференция по отрицанию Холокоста в Иране, угрозы, теракты, военные конфликты - явное тому подтверждение. Весь третий мир по своей природе тоталитарный. Он несет угрозу цивилизации.

Еврейский вопрос - это проблема места евреев в еврейском обществе. С появлением государства Израиль эта тема перестала быть актуальной.

В завершении скажу, что в Израиле я почувствовал себя евреем. До этого я называл себя евреем, когда сталкивался с антисемитами. Израиль со всей прямотой обнажил для меня трагедию познающего субъекта: невозможность обнять необъятное, вместить в себя все многообразие мира, прожить все жизни за одну свою короткую. Я захотел быть хасидом, будином, эфиопом, погрузившись в разные культуры, изучив все языки, в конце концов, стать инвариантом всех культур.

Максим Ефимов,
председатель "Молодежной правозащитной группы"



Нашу общину с однодневным визитом посетили Неля Фельшер из отдела образования СОХНУТа (Израиль) и Орен Барац, директор по международным связям Федерации еврейских общин Кливленда (США). Они встретились с руководителями общин А. Модылевским, Дм. Гендевым, Д. Цвиблем, молодежными лидерами. Состоялся содержательный разговор, в ходе которого высокие гости убедились, что имеются предпосылки для возобновления деятельности СОХНУТа в Петрозаводске.

Г-ну Барцу трудно было понять целесообразность наличия многочисленных еврейских организаций в Петрозаводске, тем более что он смог убедиться в отсутствии амбициозности лидеров и серьезных разногласий общине. Он принял это как издержки традиционной российской бюрократической машины. Несмотря на столь краткосрочный визит, есть надежда, что он будет иметь большие положительные последствия для нашей общине. Расстались друзьями с пожеланиями сотрудничества на благо еврейского возрождения.

На старом еврейском кладбище в Петрозаводске совершен очередной акт вандализма - повален памятный знак "Менора". Этот памятник был поставлен общиной в 2004 году в память о жертвах Холокоста, советских репрессий и покоящихся на этом разгромленном кладбище безымянных евреях. У памятника ежегодно проводятся церемонии памяти жертв ШОА. Он занесен в реестр публично-правового фонда "Памятник убитым евреям Европы" (ФРГ).

Председатель религиозной общины Дмитрий Цвибель немедленно сообщил о случившемся в милицию, которая оперативно прибыла на место происшествия. Был составлен протокол, сфотографирован разрушенный памятник, проведены необходимые следственные действия.

Этот акт вандализма Д. Цвибель расценивает, как осквернение кладбища на почве национальной ненависти, о чем и было заявлено в обращении к прокурору города Петрозаводска.



**Ушел из жизни
Нисон-Борух Янкелевич Клейн,
член религиозной общины,
первый председатель
общества ШАЛОМ,
много сделавший для его
становления.**

זיכרונו לברכה

**Пусть душа его пребывает в
Ган-Эдене!**



Уже тало традицией устраивать презентацию выходящих брошюров из серии "Библиотечка газеты "Общинный вестник". Очередная брошюра - "Лидеры", в которой, как сказано в пресс-релизе, "...представлены интервью с теми, чей вклад в становление и деятельность общины оказался решающим. Борис Клейн, Александр Модылевский, Михаил Бравый, Наталья Кузьменко (Гуль), Валентина Бравая, Ольга Харина - имена, хорошо известные в еврейском мире Петрозаводска, люди, каждый в своей области оставившие свой неповторимый след в новейшей истории возрождающейся и развивающейся общине". Эпиграф к ней взят из "Пиркей авот", сборника изречений и афоризмов религиозно-нравственного содержания: "Каждый, кто трудится на благо общины, пусть делает это во имя небес" (Пиркей Авот 2:2). Именно в этом и есть истинное предназначение общинного деятеля - так считает автор брошюры Дмитрий Цвибель.

Еврейская община имеет честь выразить
НИНЕ КАРАМЫШЕВОЙ
глубокую благодарность за помощь

Еврейская община выражает искреннюю признательность
АЛЕКСАНРУ ПАНДЕ и СЕМЕНУ СОЛОМЕЩУ
за восстановление разрушенного памятника «Менора»

Чаша кухня

Запеканка из мяса

Мясо вареное 250-300 г, яйца 2 шт, хлеб белый 50 г, зелень петрушки и укропа 1 столовая ложка, жир 1-2 столовые ложки, мука 2 столовые ложки, соль, перец.

Мясо пропустить через мясорубку с чесноком и хлебом, смоченным в бульоне. Обжарить муку с 1 столовой ложкой жира до розового цвета, развести одним стаканом бульона и размешивая уварить до консистенции густой сметаны. Влить этот соус в мясной фарш, добавить соль, перец, зелень укропа и петрушки, яйца и хорошо размешать. Готовый фарш уложить в обильно смазанную жиром форму. Выпекать на водяной бане 30-40 минут. Подавать с хреном.

Запеканка «Тысяча островов»

Рис 1,5 стакана, вода 1,5 стакана (625 мл), масло растительное 250 мл, лук репчатый 1 шт., помидоры спелые 2 шт., томатная паста 2 ложки, чеснок 3 разделенных зубчика, мясо говядины (молотое) 250 г, куриные печени 7 шт., грибы свежие или консервированные 100 г, яйца 3 шт., порошок куриного бульона 1 ложечка, соль и черный перец по вкусу.

Нагреть духовку до средней температуры. Положить в небольшую кастрюлю рис, залить водой и варить до готовности. Слить воду и прополоскать. Перезать мелко лук, разогреть масло в другой кастрюле и поджарить лук до золотистого цвета. Натереть помидоры, добавить их в лук, положить томатную пасту, чеснок и жарить вместе еще 20 минут. Положить туда же молотое мясо, печеньку, нарезанную кубиками, нарезанные грибы. Размешать и варить все вместе минут 7, беспрерывно помешивая. Снять с огня и слегка охладить. Добавить к полученной смеси рис, взбитые яйца, порошок бульона и перемешать. Заправить солью и перцем.

Смазать противень. Выложить смесь и запекать 45 минут или пока запеканка не зарумянится.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

Издатель: Петрозаводская еврейская религиозная община 185035 г. Петрозаводск, а/я 360, тел. (814-2) 78-39-38 e-mail: talit@karelia.ru

Редакторы:
Давид Гендев
Дмитрий Цвибель

Компьютерный набор, верстка и офсетная печать выполнены фирмой "Принт", 185001, Петрозаводск, пр. Первомайский, 1, тел. 78-20-18, факс 78-12-26
Тираж 300 экз.

МАЗЛ ТОВ И ДО СТА ДВАДЦАТИ!