

МЕТАМОРФОЗЫ КИТЧА

Адин Штейнзальц отвечает на вопросы Михаила Горелика

- Если говорить о китче, для начала не худо бы уточнить дефиницию.

- Не уверен, что это что-нибудь даст.

- Почему? В словаре "китч" определяется как "дешевка, безвкусная массовая продукция". Вы с этим согласны?

- Согласен, однако благодаря этому определению мы не сильно продвинулись. Скажем, "безвкусная" - что это значит? Понятие предполагает некоторый эталон вкуса, но он у нас с вами вовсе не обязательно совпадает. С "дешевой" - все тоже не так уж и очевидно. Приведу вам в пример две выставки: одну из них я видел в Эрмитаже - "Золото скифов", другую - в Музее Израиля в Иерусалиме: "Французский фарфор восемнадцатого века".

- Довольно странное сочетание. Что может их объединять? И при чем тут китч?

- Именно китч их и объединяет. На выставке "Золото скифов" экспонаты выглядели столь замечательно, что невольно приходила в голову мысль о подделке. Так вот, все, кроме золота, было китчем. Но это был китч, прошедший через века и в силу этого переставший быть таковым. То же самое на выставке французского фарфора: для своего времени - очевидный китч. Но сейчас это отнюдь не дешевка. И в переносном, и в самом прямом смысле. Коллекционеры платят за эти фарфоровые штучки большие деньги.

- Могу привести пример того же ряда: открытки конца девятнадцатого - начала двадцатого века.

- Правильно: время превращает дешевку в художественную ценность. Скажем, Вайзата был редкостным дураком, таким дураком, что выделялся на фоне всех других дураков.

- Откуда вы это взяли? В тексте ничего подобного не сказано.

- В тексте - нет; в рассказах вокруг текста - да. В еврейском словесном обиходе имя Вайзата стало нарицательным, оно превратилось в сертификат глупости. Когда человека хотя бы обзвать кретином, его называют Вайзатой. Может быть, сегодня Вайзата выглядел бы большим мудрецом - ведь прошло две с половиной тысячи лет. Пройдет столько же - и сегодняшняя чушь будет в большой цене.



- Если доживет.

- С большой вероятностью. Чушь обладает большой живучестью.

- Время может превратить дешевку в ценность, в то, что высоко ценимо узкими элитарными группами, но проблема китча - все-таки в массовой востребованности современниками, китч всегда в настоящем времени. Словарное определение содержит неременное условие: массовость. С этой точки зрения китч восемнадцатого века в принципе не может сегодня рассматриваться как китч, потому что это раритет, редкость, он никак не соотносится с тем, что наводняет рынок, равно как и с сегодняшним массовым сознанием.

- Естественно. Китч - это то, что востребовано народом, а не элитой. С другой стороны, из того, что народ что-то любит, вовсе не следует, что это непременно китч. Существует народная культура, которая не имеет к китчу никакого отношения. Китч - набор расхожих штампов, то, что ожидаемо. Запишите девочку болтовню на улице - будет китч. Если кто-то собирается говорить о любви, и вы скажете: сейчас будет китч, - я уже заранее более-менее знаю, как и что он будет говорить: китч клиширован, китч не содержит никаких неожиданностей.

- При советской власти был такой лозунг: "Искусство принадлежит народу". Классическое утверждение китча.

- Социалистический реализм - это китч, насаждаемый сверху. Герой как герой, солдат как солдат, подлец как подлец - шаг в сторону, и это уже измена эстетическому (и этическому) идеалу.

Герой как герой, солдат как солдат, подлец как подлец.

- В нацистской Германии, в фашистской Италии было то же самое. Если взять сионистское искусство - тоже то же самое. С другой стороны, сильно ли отличается Голливуд? Герой как герой, солдат как солдат, подлец как подлец.

- Нацистская - значит национал-социалистическая. Близкая форма сознания. Что касается сионистского Израиля, то в некотором смысле это духовная колония России. Голливуд, в отличие от соцреализма, - проект коммерческий, а не идеологический, Голливуд насильственно не насаждался сверху. Но, конечно, в части примитивизации жизни общие черты есть. Они бросаются в глаза.

Один англичанин, забыл его имя, некоторое время работал в Голливуде и потом написал несколько сатирических сценариев, посвященных голливудской жизни. В одном из них действует писатель-сценарист, который всегда приходит на свои премьеры с маленьким сыном. А фильмы совсем не детские. На недолгие вопросы он отвечает: это уровень моей аудитории - если фильмы превосходят понимание восьмилетнего ребенка средних умственных способностей, значит, я что-то недоработал. Конечно, этот сценарист подан иронически, но гротеск лишь обнажает суть: люди, которые делают голливудское кино, насколько не заблуждаются относительно истинной ценности своей продукции и, соответственно, невысокого мнения о ее потребителях.

- Невысокого, зато адекватного: товар - то продается!

- Если я хочу продвинуть на рынок свою продукцию, скажем, обувь, какие я себе задачи ставлю? Простой пошив, простой дизайн, дешевые материалы - большие деньги. Потребители прекрасно это понимают, но обувь другого качества им просто не по карману.

- Вы уверены, что понимают? А если реклама убедила их, что лучше обуви не бывает, просто быть не может, и каждый уважающий себя человек должен носить в наступившем сезоне именно это?

- Человеку приятно сознавать, что он покупает вещь не потому, что у него нет денег на лучшую, а потому, что эта вещь и есть самая лучшая. Следуя рекламе, он поднимает уровень самоуважения.

Поздравляя общину с веселым праздником ПУРИМ, желаем всем здоровья, радости, удачи!

תג פורים שמח!

В этом году исполняется 195 лет со дня рождения и 125 лет со дня смерти Рихарда Вагнера (22.5.1813, Лейпциг, - 13.2.1883, Венеция), вокруг личности которого, до сих пор не стихают споры. Предлагаем Вашему вниманию статью выдающегося дирижера Юрия Арановича, написанную в 80-х годах. Юрий Аранович (1932, Ленинград, - 2002, Кельн, похоронен в Иерусалиме) некоторое время возглавлял симфонический оркестр в Петрозаводске. Аранович - лауреат премии имени Розы Эттингер, присужденной за вклад в музыкальную жизнь Израиля (1987).

В одном из израильских русскоязычных журналов я прочел, что о Вагнере больше нигде не спорят, кроме Израиля. Передо мной книга Клауса Умбаха "Рихард Вагнер" (Клаус Умбах - один из самых серьезных и глубоких исследователей творчества Вагнера), которая начинается словами: "Даже через 100 лет после смерти Вагнера его физическая смерть вызывает большие дискуссии. Был ли Вагнер вообще человеком? Был ли он музыкантом? Вел ли он священную войну за свои религиозные и шовинистические убеждения или занимался только тем, что прекрасными звуками изображал прелесть искусства?" Сама эта цитата говорит о том, что не только в Израиле и других странах, но и в самой Германии еще не решен вопрос - кто такой Рихард Вагнер. Не решен настолько, что второй том дневников жены Вагнера, Козимы, не разрешили печатать по цензурным соображениям, ведь дневники Козимы - это стенографическая запись ее бесед со своим мужем.

Мы много спорим о Вагнере. Спорим темпераментно, но я думаю, что не всегда знаем, о чем идет речь. Объяснений этому много. Прежде всего, именно мы, выходя из СССР, знаем о Вагнере меньше всех. В Советском Союзе Вагнер-человек был неизвестен абсолютно. Его антисемитская философия не упоминается ни в одном труде о Вагнере, а русский перевод его опер очень далек от оригинального текста. Я понял это только на Западе, близко познакомившись с оригинальными либретто опер Вагнера.

Вначале приведу несколько цитат. В своей книге, одну из глав которой Вагнер называет "Ожидавшее искусство", он пишет: "Было бы глубочайшей ошибкой отделить Вагнера, мыслителя и философа, от Вагнера-композитора. Может быть, в других случаях это возможно, но в моем - нет". Вагнер не оставляет никаких сомнений в том, что он хочет сказать своей музыкой. В письме к Листу в 1848 году он приглашал его (как Вагнер сам пишет) "... Заниматься музыкальным терроризмом". И действительно, с полным основанием Вагнера можно назвать первым музыкальным террористом нашего времени. И точно так же, как, например, Арафат и его организация заложили краеугольные камни терроризма интернационального, Вагнер является автором теории музыкального терроризма и вообще терроризма в искусстве. Поэтому наше отношение к Вагнеру должно выражаться как отношение к идеологу определенно-го течения, определенной цели в музыкальном искусстве. И не только в музыке, но и в политике, общественной жизни.

Какова же была его основная цель? Ее Вагнер выражает совершенно ясно в последней главе своей наумушечей и не переставшей вызывать ожесточенные споры до наших дней книги, одна из глав которой называется "Окончательное решение еврейского вопроса" (кстати, он первый ввел этот термин). Вагнер написал письмо в баварский парламент, в котором предлагал свой план уничтожения евреев. Ни один из музыкантов, и не только музыкантов, но и философов вообще, никогда до Вагнера не выступал с программой уничтожения народа. Даже Ницше, которого трудно заподозрить в симпатиях к евреям, написал ему письмо, где сказал, что за это предложение Вагнер достоин того, "чтобы он умер в тюрьме, а не в своей постели".

В своем письме Вагнеру Ницше заявляет открыто: "Вы не человек, вы просто болезнь". Вагнер заболелся о том, чтобы его идеи были ясно понаты последующими поколениями. Например, на праздновании 68-летия, за год до смерти, Вагнер в ответной речи сказал: "Моя дирижерская палочка еще много раз будет показывать грядущим поколениям, на какой путь они должны стать". Каким же действительно был путь, на который направил Вагнер последующие поколения? Первая и главная цель - освобождение человечества от евреев. Во-первых, потому что "еврей, как мухи и крысы: чем больше вы их уничтожаете, тем больше они плодятся. Не существует никакого средства, кроме тотального уничтожения. Еврейская раса родилась как враг человечества и всего человеческого. И особенно враг всего немецкого. И до того пока последний еврей не будет уничтожен, немецкое искусство не может спать спокойно".

Эта идея была, как Вагнер сам говорит, "лейтмотивом моей жизни". Посмотрим, совпадают ли его слова, его ненависть к евреям с той музыкой, которую он пишет. Может быть, действительно это только слова, а музыка прекрасна? Вагнер на самом деле не является архитектором новой оперы. В своем опере он пользовался новыми приемами, украденными, в частности, у Листа. Не будем переоценивать значение Вагнера в музыке. Он привел жанр оперы в тупик и поэтому не имел последователей. Было, правда, несколько неудачных имитаторов, эпитонов, но, если мы говорим о музыке конца XIX и XX столетий, ни один композитор практически не пошел за Вагнером. Его открытия были сделаны на бесплодной почве. Принцип речитативного развития музыкальной ткани не нашел никаких последователей, потому что был мертв, потому что у Вагнера он был связан со словом и слово было носителем идеи, а



Юрий Аранович

идея была сама по себе античеловеческая. В этом - существование творческого банкротства Вагнера.

Вагнер, разговаривая, вешал в очень возвышенномистических тонах. "Слово - "самка", которая родилась, для того чтобы быть беременной, и слово беременно моей идеей". А идеи были самые ужасные. Попытаемся связать, например, музыкальными интонациями те слова, которые он вкладывает в уста Миме, персонажа из "Кольда нибелунга". Этот отвратительный карлик - олицетворение еврейства - по желанию Вагнера должен быть таким ужасным, что даже петь обязан с еврейским акцентом.

Я хотел бы отослать сторонников и любителей музыки Вагнера к этим страницам партитуры и потом спросить их, хотя бы что-либо подобное слышать со сцены в Израиле. К сожалению, все эти тонкости практически неизвестны не только любителям музыки, но часто даже профессионалам-музыкантам. Зато защитникам Вагнера очень хорошо известно, например, о том, что первым дирижером оперы Вагнера "Парсифаль" был еврей Герман Леви, и это важный аргумент в устах защитников Вагнера. Но им нужно вспомнить или знать о том, как все это происходило на самом деле.

Герман Леви по контракту был придворным капельмейстером баварской Королевской капеллы. Оркестр этот не имел права выступать ни с кем другим, кроме Леви. Контракт не мог отменить даже Людвиг Второй, король Баварии. Однако в случае с "Парсифалем" и Германом Леви между Рихардом Вагнером и баварским королем был составлен новый контракт. Тех, кто хочет убедиться в его существовании, мы можем направить в музей немецкого искусства в Мюнхене. Фотокопия этого документа, который очень неохотно дают посетителям, находится в музее Вагнера в Байрейте. А те, кому и то и другое трудно или невозможно, могут найти подробное описание этого контракта в книге Клауса Умбаха "Рихард Вагнер". Контракт этот состоит из трех пунктов. Первый: до того как Герман Леви начнет первую репетицию, он должен креститься. Во втором пункте Вагнер оговаривает себе право никогда не разговаривать даже с крещеным Германом Леви непосредственно, а всегда только через третье лицо. Третий пункт: после первого исполнения "Парсифаля" Вагнер оговаривает себе право в присутствии баварского короля Людвиг Второго сказать Герману Леви, что он, как еврей, имеет только одно право - умереть и как можно скорее. Под контрактом есть приписка, сделанная Вагнером и баварским королем: "Контракт был выполнен во всех его пунктах".

Можно попытаться обнаружить начало антисемитизма Вагнера. Он стал юдофобом после смерти его матери и последовавшей вскоре после этого смерти его первой жены Минны Планер, которая была еврейкой. В одном из своих писем в этот период Вагнер неожиданно пишет: "Я был на кладбище и посетил могилу моей любимой собаки" (собака лежала рядом с его женой, но Вагнер пишет только о посещениях могилы любимой собаки). Именно в этот момент начинается вспышка зоологического антисемитизма, который не оставляет Вагнера до самой смерти.

Однако вернемся к "Парсифалю", который занимает в творчестве Вагнера особое место. Он называл эту оперу "завещанием для будущих потомков". В предисловии к первому изданию "Парсифаля" Вагнер писал: "В моей опере "Парсифаль" я представляю идею фигуры Христа, которая омыта от еврейской крови". Для Вагнера "Парсифаль", как он сам называет, - это "избавление от Избавителя". Почему нужно избавиться от Христа? Вагнер пишет дальше: "Ведь в жилах Христа текла еврейская кровь". Отталкиваясь от этого, Вагнер пускается в долгие философствования о том, какая часть еврейской крови может дать право человеку считаться неевреем. И вот что он пишет в своем дневнике и что подтверждает также дневник Козимы Вагнер, его второй жены: "Сначала я пришел к выводу, что одна шестнадцатая доля еврейской крови уже может освободить еврея от его преступлений перед человечеством". Кстати, напомним, что

"Евреи - это черви, крысы, трихины, глисты, которых нужно уничтожать, как чуму, до последнего микроба, потому что против них нет никакого средства, разве что ядовитые газы".

Р. Вагнер. Письмо к Козиме 1849 г.

эту пропорцию - одна шестнадцатая - Гитлер считал уже достаточной, для того чтобы изолировать, но не уничтожать человека физически. Но потом, как пишет Вагнер: "Я пришел к выводу, что даже одной микроскопической капли крови (он употребляет даже не слово "капля", а "целле" /клетка/), одной микроскопической клетки еврейской крови уже достаточно, чтобы человек никогда не смыл с себя позор быть евреем, и он должен быть уничтожен". Здесь мы видим, что Вагнер пошел даже дальше нацистов. И вот этой-то идее посвящает себя Вагнер в "Парсифале". И еще одна цитата. Вагнер просит, чтобы перед исполнением "Парсифаля" на сцене была разыграна мистерия, в которой "тело Христа будет сожжено вместе с другими евреями как символ избавления от еврейства вообще". Но даже во времена Вагнера никто не решился на подобные вещи. Или приведу такой диалог между Кундри и Парсифалем, когда Кундри не знает, кто пришел, и она говорит: "Кто ты, неизвестный путник? Ты устал, и твои руки обгажены кровью. Но если они обгажены еврейской кровью, тогда ты желанный гость в моем доме".

После окончания работы над "Парсифалем" Вагнер писал своей жене, что "звуки уничтожения, которые я написал для литавр в соль миноре, олицетворяют гибель всего еврейства, и, поверь мне, я не написал ничего прекраснее". Я хотел бы спросить у защитников Вагнера, знают ли они об этом? И те, кто знает, хотя бы они слышать его произведение, или, может быть, эти слова заставляют задуматься о том, что музыка не всегда является сочетанием звуков, иногда она может быть оружием смерти?

Даже Ницше назвал "Парсифаль" черной мессой. И это действительно так.

Из того, что Вагнер посеял на музыкальной почве, взойшли хорошие всходы. Очень часто можно услышать: "Да, но Вагнер в этом не виноват". К сожалению, все, что пишет сам Вагнер о себе, опровергает подобный подход. Потому что Вагнер не только хотел осуществления своих идей, но даже сказал: "И после нашей смерти (он называл себя во множественном числе, ибо считал, что он и Б-г - это почти одинаковые по важности явления) мы сверху будем следить, чтобы все шло по пути, указанному нами". Именно эти идеи Вагнера были приняты нацистским режимом, и не было необходимости изменять ни мелодию, ни слова - все подходило и без этого.

Вся философия Вагнера - это тенденция разрушения, даже когда он говорит о любви. Еще раз цитирую: "Женщина является депо для приема сперматозоидов. Если это депо иногда проявляет чувства, способствующие оплодотворению (такое, как любовь), то эти чувства можно разрешить. В противном случае их, эти чувства, нужно уничтожить".

Иногда задают вопрос, каким же образом мог человек с такой философией написать "Смерть Изаольды" и любовную сцену смерти Изаольды? Вагнер даже не ставил себе целью написать сцену человеческой любви. Он прямо пишет, что предпочитал, чтобы смерть Изаольды была в спектакле инсценирована вообще без Изаольды и без Тристана. Это, как он говорил, "беспредельные мистические переживания материи в нужном нам направлении". Например, Чайковский пишет, что "Смерть Изаольды" он слушал с огромным вниманием, но когда ушел из театра, то все забыл.

Музыка Вагнера, по словам Ницше, да и самого Вагнера, - это "яд, который одурманивает мозг". Наша цель - как можно скорее избавиться от этого дурмана, пока он не разрушил наш организм. Музыка Вагнера безусловно обладает свойствами наркотиков, но от наркотиков надо вылечиваться. И я думаю, что от музыки Вагнера тоже нужно вылечиться. Есть очень много людей, которые вылечились. Например, мы знаем об отношении Верди к Вагнеру. Верди, который с самого начала был очень увлечен Вагнером, в конце, когда он понял, что это такое, написал в своем дневнике: "Грустно, грустно, грустно, очень грустно. Как бы ни было грустно, но мы должны расстаться с музыкой Вагнера, если не хотим, чтобы нас (он имел в виду музыкантов) уничтожила его злая сила". Вообще все, что связано с уничтожением в любой области, - это обязательно связано с Вагнером.

В жизни существуют позитивное и негативное начала. Негативное начало может быть очень сильным. Ни кто ни в коем случае не отказывает Вагнеру в музыкальном даровании, которое очень велико. Но мы знаем также такие определения, как "злой дух" или "злой гений".

Юрий Аранович

(Газета "Культура" №20-21 (7327) 23 - 29 мая 2002г.)

В месяце адар празднуется праздник ПУРИМ. Нелишне напомнить события, послужившие установлению этого праздника, его заповеди и обычаи.

События истории Пурима

Ахашверш вззошел на трон Персидской державы
180-дневный пир Ахашверша
Эстер взята во дворец Ахашверша
Аман бросает жребий
Первый указ, разосланный Аманом
Трехдневный пост, объявленный царицей Эстер
Падение Амана и его казнь
Второй указ, противоположный первому
Печаль, перешедшая в радость:
казнь десяти сыновей Амана
Победа евреев над погромщиками
(кроме города Шушана, где сражение шло еще один день)
Празднование Пурима в Шушане
Запись Свитка Эстер;
установление еврейскими мудрецами праздника Пурим на все последующие поколения

Дата от сотворения мира (до н.э.)

3392 (367) г.
3395 (364) г.
тевет 3399 (360) г.
нисан 3404 (355) г.
13 нисана 3404 (355) г.
14 - 16 нисана 3404 (355) г.
17 нисана 3404 (355) г.
23 сивана 3404 (355) г.

13 адара 3405 (354) г.

14 адара 3405 (354) г.
15 адара 3405 (354) г.

3406 (353) г.

Собрали в царский гарем девушек из всей державы Ахашверша, и выбрал он из всех Эстер, племянницу Мордехая, удочеренную и воспитанную им. И возвысил царь более всех сановников и министров своих Амана, сына Амдаты из рода Амалека, и Агага. Дал ему царь власть над всеми провинциями государства, и был он равен царю во всем, кроме престола.

Когда проходил он по улицам города, все поданные кланялись Аману до земли. И только Мордехай не кланялся ему.

Тогда показалось мало Аману наказать одного Мордехая, и решил он уничтожить весь народ Израиля. Сказал он царю: "Есть один народ, разбросанный по всему миру, религия их не похожа на нашу, законы наших они соблюдать не хотят. Не стоит царю оставлять их в живых".

Согласился царь с Аманом. И разослал по всем провинциям указ Амана: "Уничтожить всех евреев от мала до велика в один день - 13 адара. А имущество их разделить".

Аман уже приготовил дерево высотой в пятьдесят локтей, чтобы повесить на нем Мордехая. Но пришел Мордехай ко дворцу в траурных одеждах и сказал Эстер: "Если ты не поможешь своему народу в такое время, спасение придет к евреям с другой стороны, а ты и дом отца твоего будете забыты. Кто знает, не ради этого ли дня ты оказалась в царском дворце?!"

Эстер пришла к царю и пригласила его на пир вместе с Аманом. Стала просить она за свой народ: "Если бы мы были проданы в рабство, промолчала бы я, но злой умысел обрек нас от мала до велика на уничтожение".

Спросил царь тогда: "Кто этот злодей, что замыслил на народ твой недоброе?!" И ответила она: "Злодей Аман!"

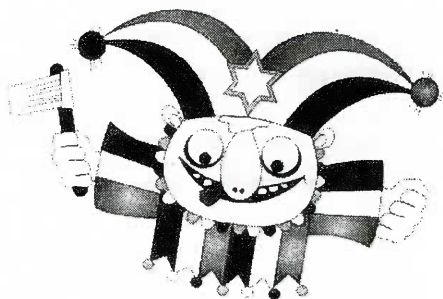
Вернулась Аман домой и рассказал жене своей Зереш о том, что случилось. На что Зереш сказала мужу: "Если от евреев начал ты падать - ничто не остановит твоего падения". Тогда же повелел Ахашверш: "Вот дерево высотой в пятьдесят локтей, что приготовил Аман для Мордехая. Повесьте же его и сыновей его на этом дереве. А евреям я разрешаю постоять за себя и расправиться с теми, кто готовил им смерть. А имущество погромщиков - разделить".

Вскоре вышел Мордехай из дворца в царских одеждах и короне, и собрались евреи 14 адара и предали смерти в Шушане 300 человек, а к имуществу их не прикоснулись. А во всей империи убили евреи 75 000 погромщиков.

Записал Мордехай всю эту историю, и разослал письма в дальние общины.

Теперь мы чтим этот день праздником, и называем его Пурим (жребий), так как по жребию выбирал Аман день погрома.

Но все обернулось иначе, и обратился траур в веселье. И останется этот праздник с евреями навсегда, из поколения в поколение.



Заповеди праздника

Заповеди, которые евреи должны исполнять в Пурим, символизируют радость, охватившую спасшихся от гибели евреев. Трапеза в Пурим напоминает о веселье, царившем в еврейских домах. В этот день посылают подарки друзьям, делясь с ними своей радостью. В Пурим принято радоваться бедных подарками. Чтение Свитка Эстер - символ веселья еврейских общин.

Чтение Свитка Эстер.

Вечером и днем в Пурим читают Мегилат Эстер (Свиток Эстер). Содержание Свитка напоминает нам о произошедшем чуде, и есть заповедь читать его публично. Таким образом выполняют написанное в Свитке: "И дни эти будете вспоминать и отмечать из поколения в поколение... и память о них не сотрется у ваших потомков..." Наши мудрецы учат: "Как о них вспоминают? Читая Свиток".

Праздничная трапеза.

Есть заповедь устраивать в Пурим трапезу, главная отличительная черта которой - веселье. В Свитке Эстер сказано о днях Пурима: "Дни пира и веселья". В Пурим принято пить вина больше обычного, потому что чудо Пурима связано с вином: царица Ваши была изгнана царем во время пира, когда пили много вина, и вместо нее царицей стала Эстер; также во время пира Эстер сумела убедить Ахашверша отменить указ об уничтожении евреев. Во время праздничной трапезы нужно давать усладу своему телу в память о физическом спасении евреев в дни Пурима.

Машлоах манот.

Каждый еврей должен послать два вида угощений, по меньшей мере, одному человеку, как написано в Свитке: "...посылание яств в дар друг другу". Смысл этой заповеди - в укреплении братства между евреями и в умножении веселья.

Подарки бедным.

Существует заповедь давать подарки, по меньшей мере, двум бедным евреям. Подарком могут служить деньги, угощения или лю-

бой другой предмет, которому бедняк будет рад. Сказано в Свитке Эстер: "...подарки бедным". Исполнение двух последних заповедей сводит на нет слова Амана: "Есть один народ, рассеянный и разбросанный между народами". Аман хотел подчеркнуть отсутствие единства у евреев. Эстер же сказала Мордехая: "Иди, собери всех евреев". Мы - единый народ, и эти заповеди подчеркивают тлущую связь между всеми евреями

Обычаи и символы праздника

Карнавал

С давних времен существует обычай наряжаться в Пурим в карнавальные костюмы, изображающие различные персонажи Свитка Эстер и другие. Карнавальные костюмы меняют человека до неузнаваемости, что служит напоминанием о чуде изменения судьбы евреев, происшедшем в Пурим. В Свитке Эстер сказано: "...обернулось так, что сами иудеи одолели недругов своих" и то был "месяц, что обратился для них печаль в радость и скорбь в праздник". Этот обычай также напоминает о начале борьбы евреев с далеким предком Амана - Эсавом. Брат Эсава Яков должен был одеться в одежды Эсава, чтобы получить благословение своего отца - Иакова.

Трещотка

В Пурим полагаются трещать трещоткой: этим "инструментом" пользуются, когда читающий Мегилу произносит имя Амана. Ведь Аман был потомком самого большого врага евреев - Амалека, память о котором нам заповедано стереть с лица земли. В знак этого принято трещать имя Амана при чтении Свитка Эстер.

"Уши Амана" (гоменташен)

Существует обычай печь в Пурим пирожки с маковой начинкой, напоминающие по форме уши. Эти пирожки называются в народе гоменташен, что в переводе с идиш означает "уши Амана". Каббалисты утверждают, что подобно тому, как в пирожке есть видимая часть (тесто) и невидимая (начинка), так и в празднике Пурим есть явные события, описанные в Свитке, и завуалированное участие в них Всевышнего.

Пересказ Свитка Эстер

(Приведенный ниже текст - подборка цитат из Свитка Эстер. Чтение их, разумеется, не может заменить изъятия подлинного текста.)

В столичном городе Шушане жил еврей по имени Мордехай. Он был опекуном Эстер, племянницы-сироты. Был он из изгнанников Иерусалима, потомком колена Биньямина.

В те годы царствовал над Шушаном и ста двадцатью семью странами Ахашверш. Он не был рожден царем и воцарился, вступив в брак с царицей Ваши.

Устроил он пир тогда для своих подданных. Решил царь похвастаться красотой своей жены Ваши, но она отказалась выйти к гостям. Тогда Ахашверш по совету придворных велел жестоко наказать непокорную жену и выбрать себе новую.

Пурим - единственный из еврейских праздников, для названия которого, взяли нееврейское слово. "Пур" по-персидски означает "жребий". Его бросал злодей Аман, чтобы узнать, какое время больше подойдет для уничтожения евреев. Так что воспоминания это слово рождает невеселые.

С другой стороны, нет такого праздника, где льется столько вина и звучит столько смеха, где специально приказано - веселиться!

Свиток Эстер - единственная из книг ТАНАХа, где ни разу не упоминается имя Всевышнего. Мудрецы объясняют: это было время "сокрытия Лица", когда из-за наших грехов перестало ощущаться влияние Б-га на дела этого мира. Евреи жили в изгнании. Их главная святыня - Храм - была разрушена. Как и теперь, еврей, живущий в те годы, мог сказать, что время чудес прошло, что единственно верный путь - постараться прочнее утвердиться в этом мире.

Новости

Член нашей религиозной общины Кирилл Нейман уехал на учебу в Норвегию. Таким образом у нас появился свой собственный корреспондент в Осло. Публикуем его первый репортаж.



...Само собой, одним из первых дел было посещение синагоги (на снимке). Расположена она достаточно далеко от всяческих путей сообщения, хотя и в центре города. Но каким-то чудом я нашел ее почти сразу, и удачно попал на школьную экскурсию (как позже выяснилось, попасть в здание без предварительной договоренности практически невозможно). Бейт-кнессет очень небольших размеров, внутри уютная обстановка, которая сильно напоминает Малую Хоральную синагогу Санкт-Петербурга. К сожалению, удалась поговорить лишь с общинным работником, и то вскользь. Но ребята, чувствуются, серьезные.

Вот что я могу рассказать о местной общине на сегодняшний день по официальным данным:

Первые упоминания о евреях в Норвегии относятся к концу XVI века. Это были сефарды, выдворенные ранее из Испании и Португалии, осевшие сначала в Голландии, а после перебравшись в Норвегию во времена короля Кристиана IV Правитель довольно мудро, с моей точки зрения, рассудил, что евреи могут принести огромную пользу стране. Однако его идея о разрешении на поселение евреев встретила серьезное сопротивление церкви. Поэтому сначала в Норвегии было организовано что-то типа черты оседлости в графствах Слесвиг и Хольстайн. Там все дружно и жили до 1620 года, когда в стране объявили о свободе вероисповедания, а с 1630 года евреям было дано разрешение на беспрепятственное передвижение и торговлю на территориях

Норвегии и Дании. К слову сказать, тут никого никогда не принуждали носить опознавательные знаки или специальную одежду для евреев. А в 1641 году король и вовсе разошелся - объявил, что его территории предоставят убежище ашкеназам из Восточной, Центральной и Западной Европы.

К сожалению, последователи Кристиана Четвертого не были столь лояльны, и ввели для евреев визовый режим. Впрочем, как известно, все относительно - визовый режим это, слава Б-гу, не погром. В общем, так и жили до 1814 года, пока кто-то умный не ввел официальную религию - лютеранство - с сопутствующей поправкой о запрете на другие религии. К чести местной конституции спешу добавить, что очень скоро правительство одумалось, и уже в 1851 году поправку отменили.

Кирилл Нейман



В Москве под председательством Президента Федеральной еврейской национально-культурной автономии (ФЕНКА) Михаила Членова состоялось заседание расширенного совета автономии. ФЕНКА

была создана в 1999 году, и в нее вошли семь региональных национально-культурных автономий. На сегодняшний день таких автономий уже 39, поэтому возникла необходимость пересмотреть некоторые моменты деятельности организации. Для этого и был создан расширенный совет, на котором были рассмотрены вопросы текущей деятельности, вопросы о проведении перевыборной конференции ФЕНКА, изменении устава, новых направлений работы. На совете выявились некоторые разногласия, касающиеся представительства в совете ФЕНКА и оценки деятельности этой организации, ее места в еврейской жизни России. Была создана инициативная группа для выработки поправок к уставу и подготовки перевыборной конференции. Региональную еврейскую национально-культурную автономию Республики

Карелия на совете представлял ее председатель Д.Цвибель.

На состоявшемся очередном заседании Комиссии по вопросам религиозных объединений при Главе Республики Карелия выступил председатель еврейской общины Дмитрий Цвибель. Он рассказал о деятельности общины в прошедшем 2007 году и перспективах дальнейшего развития общинной деятельности. Кратко остановился на прошедшем съезде ФЕОР, поблагодарив Главу Республики Сергея Катанандова за поздравление съезду, подчеркнув важность внимания власти к религиозной жизни в республике. Д.Цвибель выразил удовлетворение действиями Октябрьского отдела милиции, который по своей инициативе возбудил дело об осквернении старого еврейского кладбища, обнаружив на входной арке кладбища свастикку. Председатель общины очень высоко отреагировал на фразу, прозвучавшую в выступлении главы мусульман Карелии муфтия Виsama Бардвила о том, что Иерусалим является столицей Палестины, напомнив, что религиозным деятелям нужно заниматься духовными делами, а не политиканством. Но подчеркнул, что не считает это конфликтом между еврейской и мусульманской общинами, призвав осторожно обращаться со словами. Сойдя с трибуны, Д.Цвибель подошел к муфтию, и они пожали друг другу руки.



В рамках программы Израильского культурного центра Санкт-Петербурга (ИКЦ), посвященной предстоящему 60-летию Государства Израиль, известный литературовед Иосиф Гин начал читать курс

лекций по литературе на идиш как классической, так и современной. Интерес к языку идиш, на котором создана богатейшая литература, сейчас вновь возрождается как в мире, так и в Израиле. В советский период, когда язык Торы был объявлен "буржуазным", национальная еврейская литература в СССР вынуждена была развиваться только на идиш, и в этот период появилась плеяда писателей, поэтов, драматургов, писавших на "мамэ лошн". Существовал и всемирно известный театр под руководством Соломона Михоэлса. Обо всем этом, и не только, пойдет разговор на лекциях Иосифа Гина.

Наша кухня



Икра баклажанная

Баклажаны средней величины 2 шт., лук репчатый 1 шт., помидоры 2-3 шт., перец сладкий 1 шт., масло растительное 2-3 столовые ложки, чеснок 3-4 дольки, соль, черный перец по вкусу.

Испеченные в духовке баклажаны очистить от кожицы. Перец вымыть и освободить от семян. Помидоры подержать в кипятке 1 минуту и очистить. Баклажаны, лук, помидоры и сладкий перец мелко порубить, добавить растертый чеснок, соль, перец и растительное масло, все хорошо перемешать, положить в салатницу, посыпать мелко нарезанным зеленым луком.

Баклажаны, фаршированные мясом

Баклажаны 4 шт., говядина или баранина 300 г, хлеб белый 50 г, лук 3-4 шт., яйцо 1 шт., масло растительное 100 г, чеснок 2-3 дольки, рубленая зелень укропа и петрушки 1 столовая ложка, соль, перец, сухари.

Баклажаны вымыть, очистить и сделать продольный разрез. Ложкой вынуть мякоть, мелко изрубить. Мясо нарезать кусочками, пропустить через мясорубку вместе с намоченным в воде и отжатым хлебом. Добавить в мясной фарш рубленую мякоть баклажанов, обжаренную с маслом луковичку, растертый чеснок, рубленую зелень укропа и петрушки, соль, перец, взбитое яйцо. Все хорошо перемешать. Если масса окажется жидкой, добавить немного сухарей. Фаршировать ею баклажаны. На дно сковороды или небольшого противня положить нарезанный, обжаренный в масле лук, уложить баклажаны и запечь в духовом шкафу.

Баклажаны в сметане

Баклажаны медкие 4-5 шт., лук репчатый 4-5 шт., масло растительное 4-5 столовых ложек, сметана 150 г, соль, перец по вкусу.

Баклажаны вымыть, очистить от кожицы, нарезать кружочками или кубиками, посолить и положить под гнет на 15-20 минут, чтобы стекла горькая жидкость. Лук нарезать полукольцами, обжарить в растительном масле и переложить в сотейник. Затем обжарить баклажаны и добавить к ним жареный лук, поперчить, залить сметаной, при необходимости добавить соль. Тушить на слабом огне 15-20 минут. Подавать в теплом или холодном виде.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

Издатель: Петрозаводская еврейская религиозная община
185035 г. Петрозаводск, а/я 360,
тел. (814-2) 78-39-38 e-mail: talit@karelia.ru

Редактор:
Дмитрий Цвибель

Компьютерный набор, верстка и офсетная печать выполнены фирмой "Принт", 185001, Петрозаводск, пр. Первомайский, 1,
тел. 78-20-18, факс 78-12-26

Тираж 300 экз.

**ТОТ, КТО НЕ ТЕРЯЕТ ГОЛОВЫ
В ОПРЕДЕЛЕННЫХ
ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ,
ПОПРОСТУ ЕЕ НЕ ИМЕЕТ.**

Я.Шацкий

**ХЭСЭД АГАМИМ
ПОЗДРАВЛЯЕТ С ЮБИЛЕЕМ**

ВИТУХНОВСКУЮ Раису Михайловну
ЗУСЕВУ Евдокию Алексеевну
ФРЕЙДКИНУ Софью Иосифовну
ШУБИК Тамару Юдовну
КАЛИНИНА Евгения Семеновича
МАЛЯРЕНКО Фридриха Наумовича
МЕЛЬЦЕРА Рудольфа Ионтейлевича
МАЗЛ ТОВ И ДО СТА ДВАДЦАТИ!