

ОБЩИННЫЙ ВЕСТНИК



ЭЛУЛ 5770 - ТИШРЕЙ 5771

ПЕТРОЗАВОДСК
№ 146

СЕНТЯБРЬ 2010

Община в 5770 году

Прошедший 5770 год был годом достаточно активной деятельности нашей общины. Представители общины приняли участие в ряде престижных семинаров, таких, как:

семинар, прошедший в Москве и приуроченный к 20-летию Института изучения иудаизма в СНГ под руководством раввина Адина Штейнзальца;

"Освещение государственной национальной политики и государственно-конфессиональных отношений в средствах массовой информации" - так назывался проектировочный семинар, проведенный Министерством Республики Карелия по вопросам национальной политики в связях с религиозными объединениями совместно с Карельским педагогическим колледжем;

совместное заседание Консультативного совета при Министерстве Республики Карелия по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями и Консультативного совета при Главе администрации Пряжинского муниципального района, которое прошло в поселке Пряжа - месте компактного проживания карел, на котором шла речь о реализации программы "Карелия - территория согласия";

семинар, прошедший в Брянске, в рамках проекта РЕК "Вернуть достоинство" (Этот проект Российского еврейского конгресса ставит своей целью собрать информацию о захоронениях жертв Холокоста, изучить документы и архивные материалы о местах массовых расстрелов в годы войны, установить памятники на местах захоронений в соответствии с религиозной традицией);

семинар в Минске программы "Еврейское образование" 2010 года, занятия и тренинги на котором проводили ведущие преподаватели израильских университетов - Зеев Дашевский, Дана Пульвер, Женя Горбадевич, Аси Каниэль. Вечная тема: взаимоотношения между мужчиной и женщиной, мужем и женой; актуальная - отношения Якова и Эйсава, как отношения Израиля и других народов;

12-13 октября в Москве прошел VII съезд Российского еврейского конгресса (РЕК) - ведущей светской еврейской организации России, в работе которого приняли участие представители более пятидесяти региональных отделений РЕК. Ключевой темой повестки дня стала новая стратегия развития РЕК - как организации, выступающей в роли площадки для диалога между всеми еврейскими религиозными и нерелигиозными структурами России.

Этот год - год окончания Второй мировой войны. Накануне Дня Победы религиозная община пригласила в офис ветеранов войны - участников боевых действий (таких в общине 18 человек), чтобы поздравить их с Победой и вручить небольшие подарки. А в День Победы представители нашей общины возложили к Вечному огню на могиле Неизвестного солдата Землю Израиля, прочитали молитву, почтили память погибших минутой молчания.



Прошел еще один, уже восемнадцатый (!) учебный год в школе ЙОМ РИШОН под патронажем Ронни и Эльвина Коренблум из Флориды. Сейчас ее посещают уже дети тех, кто начинал учиться в 1992 году. В школе, как и было изначально, учатся как дети, так и взрослые. Хочется надеяться, что в следующем учебном году школа пополнится новыми учениками, которые входят в дружную школьную семью.



В прошедшем году наша община провела два однодневных семинара для детей и молодежи, подготовленных Людмилой Гринберг и Лерой Нестерук. В программе семинаров, прошедших в Центре национальных культур РК, были рассказ о ЦАХАЛЕ, размышления о смысле еврейских праздников, викторины по традиции, объяснение принципов еврейского комментария на тексты, притчи, песни, танцы под руководством Натальи Гуль.

Большой интерес вызвал пятнадцатисерийный документальный фильм "Подстрочник" с Лилианной Лунгиной, показанный участникам "Клуба по вторникам", который проводят совместно РЕНКА РК и общество ШАЛОМ. Фильм-рассказ о прожитой жизни, фильм-размышление о смысле жизни и месте человека в этом мире, фильм о целой эпохе, полной катаклизмов. Занятия этого клуба пользуются неизменным успехом.

В новом культурном центре "Премьер" прошли Дни культуры Израиля, в рамках которых была организована фотовыставка "Израиль моими глазами" и показаны три документальных фильма: "Переходим все границы" режиссера

Хайма Тала (2007 г.) рассказывающим о создании в Тель-Авиве уникального театра, на сцене которого играют слепо-глоухо-немые актеры; фильм израильского режиссера-документалиста арабского происхождения Ибитисана Мараны

"Комната в Тель-Авиве" (2007 г.) - о палестинской национальной литературе через личную историю жизни палестинского писателя Раджи Батхиша; "Почти, как мы" (2002 г.) Бориса Мафиара - зарисовки из жизни "новых израильтян" - репатриантов 90-х. Открывший Дни культуры Первый секретарь посольства Государства Израиль в РФ Болеслав Ятвецкий подчеркнул, что подобные мероприятия стали уже традиционными, они дают возможность познакомиться с культурой современного Израиля, его заботами и проблемами, что, в конечном счете, ведет к взаимопониманию между народами, которого так не хватает в современном мире.

С чемпионата Мира по борьбе самбо среди мастеров, проходившем в Каунасе, с блестящей победой вернулся Михаил Бравый. В серьезной борьбе, собравшей более

200 участников из 16 стран, Михаил завоевал звание Чемпиона мира. Михаил Бравый - активный участник еврейского движения Карелии, первый директор Благотворительного фонда Хэсэд Агамим, ответственный секретарь Попечительского совета общины, воспитанник тренера Ильи Шегельмана - Президента Федерации самбо и дзюдо Республики Карелия.

Дмитрий Цвибель награжден дипломом лауреата республиканского фотоконкурса "Мгновения жизни многонациональной Карелии" в рамках республиканского фестиваля "Национальная палитра Карелии" за портрет Семена Бекенштейна - бывшего узника белостокского гетто, Освенцима, Маутхаузена, члена нашей общины, ведущего большую просветительскую работу среди молодежи.

Танцевальный ансамбль общины АВИВ успешно выступил на международном фестивале в Кармизле (Израиль). Это большая честь для коллектива, которую ансамбль, руководимый неутомимой Натальей Гуль, заслужил своей многолетней вдохновенной работой.

Наша община всегда рада гостям. В минувшем году мы принимали главу представительства Еврейского Агентства в России (Сохнут) Санкт-Петербурге Ирину Лотман;

Первого секретаря посольства Государства Израиль в РФ Болеслава Ятвецкого;

представителя "Джойнт" в Санкт-Петербурге и Северо-западном регионе России Менахема Лепкивкера, начальника отдела социальных программ Аллу Салганик, заместителя директора по общенному развитию Екатерину Потапову;

состоялась очень интересная встреча с историком из Санкт-Петербурга Николаем Демьяновым.

Кроме того, продолжали успешно действовать все социальные программы ХЭСЭДА АГАМИМ.

Не обошлось в прошедшем году и без очередного акта вандализма: на старом еврейском кладбище в Петрозаводске был поврежден памятный знак МЕНОРА. Правоохранительные органы пообещали серьезно заняться этой проблемой и найти виновных.

Этот год стал годом большой утраты: ушла из жизни Ронни Коренблум. Ронни впервые посетила Петрозаводск в 1991 году и с тех пор постоянно помогала нашей общине, школе ЙОМ РИШОН. Ронни Кренблум - Почетный член нашей общины,

יזכרונה לברכה

Мы вступаем в новый 5771 год и молим Всевышнего, да будет имя Его благословленно, даровать нам, нашим родным и близким, всем евреям, а также тем, кого любим мы и тем, кто любит нас здоровье и радость, успех и достаток, благополучие и процветание и по нашей традиции:

לשנה טובה תבהר ותחתמו לאלטר לה' חיים טובים!
(На новый год да будешь ты записан/а и запись эта да будет скреплена печатью
немедленно – на добрую жизнь!)

ТШУВА

Адин Штейнзальц

Слово "тишва" проще всего перевести с иврита как "раскаяние". Но, во-первых, это слово, понятое всем, несет в русском языке христианскую коннотацию, а во-вторых, не передает ряд аспектов еврейского понятия "тишва". Оно определяет процесс возвращения к вере во всей его философско-теологической сложности. Перевод, более близкий и по значению, и этимологически, - "возвращение". Возвращение в поисках того, что утрачено на жизненном пути, к прерванному разговору с собственной душой. Осознав несостоятельность своего представления о мироздании, мы останавливаемся, начиная размышлять, почему потеряли верное направление, и в конце концов возвращаемся к своим истокам и корням. Впрочем, даже если "возвращающийся" не был изначально религиозным человеком, мы говорим именно о возвращении - если не к личному, то к общееврейскому истоку.

Маршрут этого возвращения каждый выбирает сам. Неповторимость личности человека определяет и уникальность избираемой им дороги, у него нет и не может быть попутчиков. К счастью, врата Небес многочисленны. Каждый, кто ощущает неодолимую потребность вернуться к вере, входит в свои собственные, только для него созданные врата. По этому поводу вспоминается описанная в Талмуде история царя Менаше (одного из неудачнейших правителей в истории Иудеи): когда ангель закрыл перед ним Врата раскания, Сам Всеящий создал для него еще одни.

Потребность раскаться появляется у человека, когда он осознает необходимость глобального изменения всей сложившейся у него системы ценностей. И здесь важно не переусердствовать в самобичевании: ведь, соприкоснувшись со злом, всегда пачкаешься, как и от соприкосновения с грязью. Люди, в той или иной степени предрасположенные к мазохизму, склонны, осознанно или неосознанно, вновь и вновь возвращаться к воспоминаниям о совершенных ими промахах. Из анализа прошлого следует извлекать практические выводы на будущее, и он не должен превращаться в "расчесывание ран". Тот, кто приближается к раскаянию, тот, кто совершил тшуву, не только приходит к мысли о необходимости исправления, но и ощущает готовность, проанализировав прошлое и допущенные когда-то ошибки, подняться на новый уровень сознания. Тшуву ставят перед нами не только психологические, но и общемировоззренческие проблемы, прежде всего, проблему понимания категории времени в традиционном контексте.

Однонаправленность времени считается строго установленным фактом, так что выражение "совершить тшуву" звучит парадоксально: вернуться в прошлое,казалось бы, невозможно. Но ведь процесс духовного возвращения совершается не в обычном мире, а в пространстве, неподвластном физическим законам, где будущее и прошлое существуют одновременно и сливаются в бесконечность. В нем нет "точки невозврата" и необратимых событий. В процессе тшувы мы оказываемся в реальности, где действуют совсем иные законы, где мы можем полностью измениться, поменяв местами плюсы и минусы или заменив всю систему координат. Это делает понятным следующее свойство тшувы: мы верим, что при определенных условиях она превращает грехи прошлого в заслуги.

Чтобы подняться до этого уровня, необходимо досконально разобраться в себе, проникнуть в самые укромные уголки своей души. Впрочем, задача куда сложнее, нежели всеобъемлющий самоанализ. Если мы не просто раскаиваемся в грехах прошлого, но и видим будущее возвращения к вере, нам придется погружаться в те сокровеннейшие глубины нашего существа, где душа соприкасается с Б-гом. Только там, в зоне вечных сумерек, можно найти отправную точку для новой системы ценностей. Возвращающийся к вере должен быть готов к тому, что чувства, которые он при этом испытает, вытеснят прежние, сопровождавшие проступок, да и те, что подтолкнули его к тшуве.

Этот путь особенно сложен, поскольку очевидно представляет собой непрерывный процесс, в котором трудно, а то и невозможно поставить точку. Действительно, в какой-то момент мы полагаем, что достигли необходимой глубины, но тут же осознаем, что это не так; процесс продолжается, и мы погружаемся еще глубже. Заметим, что наше изначальное беспокойство не обязательно происходит из памяти об очевидной ошибке; оно может быть вызвано поступком, представлявшимся нам достойным похвалы; однако в результате нашей духовной эволюции этот поступок стал восприниматься нами как греховный. Таким образом, тшуву исправляет не только безусловные грехи, но и нейтральные, а то и добрые дела, совершенные не лучшим образом.

Нам часто хочется однозначности там, где ей нет места. Манихейское, контрастное разделение добра и зла не вписывается в подлинную сложность жизни, ведь даже в таком "однозначном" жанре, как вестерн, хорошие и плохие парни все-таки чем-то схожи. Нельзя ожидать, что столь сложный процесс, как тшуба, будет окрашен в черный и белый цвета.

Возвращение к вере - это составление плана на будущее. Его цель - определить новую шкалу ценностей, соответствующую новому духовному уровню. Бесполезно и вредно фиксировать мысли об ошибках, совершенных в прошлом. Они должны стать деталями "машины времени", с помощью которой мы не только ликвидируем ущерб, нанесенный нашей личности в прошлом, но и преобразуем само прошлое.

В основополагающей книге каббалы "Зоар" мы читаем: "Чем более человек способен превратить темноту в свет и горечь в сладость, тем выше ворота, которые для него будут раскрыты". Достижение такого уровня свидетельствует о высокой степени духовного преобразования, ведь критерий совершенной инверсии - именно степень преобразования прошлого. Анализируя свое прошлое, свои проступки, недостаточно лишь молиться о том, чтобы нас простили за зло, причиненное нами кому-то. Это еще не тшуву, от нас требуется большее: превратить бывые ошибки в отправную точку новой, совершенной биографии. Предельно кратко я сформулировал бы это так: не будьте пленниками былых неудач, стройте будущее из переосмысленного прошлого.

Йона Шнайдер

Элул, как известно, предшествует месяцу тишрей, когда мы отмечаем Рош а-Шана и Йом Кипур. В это время каждый предстает перед Высшим судом. Поэтому элул предназначен для глубокого осмыслиения прожитого за год, для пристального самоанализа, поиска ошибок и путей их исправления. Само название месяца переводят как "всматривание", " поиск", "копание" (Э. Ки-Тов, "Сефер а-тодаа", гл. "О месяце элул").

Таким образом, традиция определила круг вопросов, которые нам следуют обдумывать. Как соединить циклы календаря с нашим индивидуальным временем, с личными проблемами и переживаниями? Думаю, не ошибусь, сказав, что большинству из нас не так-то просто настроиться на самоанализ и объективную самооценку только потому, что этого требует календарь. В связи с этим решусь дать совет, указав на то, что почти всегда позволяет найти новые возможности для исправления и самосовершенствования. Это учба.

Закон обязывает каждого еврея изучать Тору всю жизнь (Рамбам, "Мишине Тора", разд. "Гильхот Талмуд Тора", Аллах, 8). Эта заповедь занимает центральное место в традиции. Мне, как и многим другим в моем поколении, не довелось учиться в еврейской школе - просто потому, что таких школ не было. Даже самостоятельно добывать какие-то знания по еврейской истории или традиции было не так-то просто, а подчас и опасно. Но вот времена изменились, появилась возможность учиться. Все ли и полностью ли используют эти новые возможности?

Не знаю, как вы, но я мог бы уделять гораздо больше времени учебе. Что же мне мешает? Причин много, но среди них есть несколько самых типичных. И тут я хочу перейти от личных проблем к общим, повторяющимся; они упомянуты в Талмуде (Йома, 35б).

Бедняк, богач и распутник прибывают после смерти на Высший суд. На Суде их спрашивают, почему они не учили Тору. Бедняк оправдывается тем, что ему приходилось все время, силы и мысли отдавать поиску хлеба насыщного. Тогда ему напоминают о мудреце Гилеле. О нем рассказывают, что, перебравшись из Вавилона в Израиль, он зарабатывал на жизнь тяжелым, низкооплачиваемым трудом и отдавал половину заработка служителю в бейт мидраш, чтобы иметь возможность учиться у мудрецов Страны Израиля. В один из дней он ничего не заработал, и служитель не пустил его в школу. Взобравшись на крышу, Гилель попытался прослушать занятия через окно. Это происходило зимой, в долгий холодный вечер. Гилеля завалило снегом, и он едва не замерз, но учителя случайно заметили его в окне. Гилеля привели в пример бедняку, дабы показать, что даже беднейшие из бедных могут и должны учиться.

Богач оправдывается тем, что не имел возможности учиться из-за множества важных забот, связанных с его капиталом. Ему приводят в пример рабби Эльзара, сына Харсома, которому достались от отца обширные угодья в разных районах страны. Он же, поручив дела доверенному человеку, посвятил все время учебе. Однажды рабби Эльзара задержали собственные работники, не знаявши его в лицо, и потребовали, чтобы он как житель этого селения выполнил положенные работы. Рабби Эльзар предпочел откупиться: ему не хотелось попусту тратить время, доказывая, что он их хозяин (это окончание истории о нем, приведенной в книге "Эйн Яаков"). Этот рассказ учит нас тому, что избыток средств, как и их недостаток, не оправдывает невежества.

Распутник тоже объясняет, почему остался неучем. Он ссылается на свою красоту, на силу влечений, которым невозможно противостоять. Ему приводят в пример необычайно привлекательного внешне праведника Йосефа. Проданный в рабство в Египет, он оказался в доме вельможи Потифара. Похотливая жена царедворца решила сократить юношу; изо дня в день она пыталась уговорами и угрозами склонить его к прелюбодеянию, но Йосеф не поддался соблазну.

Заметим: при всех различиях трех героев еврейской истории объединяет то, что знания и личные качества позволяют им добиться успеха в жизни. Гилель был избран наси, рав Эльзазар - первосвященником, Йосеф стал фактическим властителем Египта.

Понятно, что мудрецы Талмуда приводят этот рассказ, дабы помочь нам распределить время и силы так, чтобы не страдала учеба. Ни бедность, ни богатство, ни жизненные соблазны не должны мешать ей, как не помешали Гилелю, раву Эльзазару, сыну Харсома, и праведнику Йосефу.

Самоанализ и самооценка перед новым годом - дело сугубо индивидуальное, интимное. У каждого из нас свой жизненный путь, свои взгляды, пристрастия и опыт. В конце концов, каждый принимает решения самостоятельно и несет ответственность за сделанный выбор.

Но время идет, и кто знает, будет ли у нас возможность наверстать упущенное?

Великий импресарио

Более тридцати лет прошло, с тех пор как ушел из жизни Сол Юрок, которого до сих пор во всем артистическом мире считают непревзойденным импресарио. Нет ни одного знаменитого артиста, как в Старом, так и в Новом свете, который бы с теплотой не вспоминал об этом необыкновенном человеке. Кто бы мог подумать в начале двадцатого века, что ничем не отличавшийся от своих сверстников восемнадцатилетний еврейский юноша из небольшого городка четырьмя годами раньше, выйдя на сцену, скоро приобретет и до конца жизни не уронит славу выдающегося деятеля искусства международного масштаба.

Он родился 9 апреля 1888 года в семье средней руки лавочника Израиля Гуркова в городе Подар у самой границы Украины и России. Назвали его Соломоном. Никаких артистических и тем более музыкальных талантов за них не замечалось. Впоследствии в своих мемуарах Сол Юрок вспоминал, что пытался научиться играть на балалайке, но из этого ничего не вышло путного. Отец видел Соломона своим наследником и предполагал впоследствии передать ему свое торговое дело. Когда гармо испортилось 18 лет, отец вызвал его для серезной беседы, вручил тысячу рублей, что по тем временам были вполне приличными деньгами, и направил в Харьков, для того чтобы подумать о торговом ремесле. Но прошло совсем немного времени, и вместо Харькова Соломон оказался на знаменитом "Острове слез" недалеко от Нью-Йорка. По дороге в Харьков Соломон встречает своего давнего приятеля и тот уговаривает его вместо Харькова вместе отправиться в Америку. Он не только согласился, но и уговарил поехать с ними свою юношескую любовь Тамару Шапиро. Начались обычные иммиграционные формальности. Ни

Соломон, ни его попутчики не знали ни одного слова по-английски. С трудом разобрались, что хочет от них американский чиновник Соломон называет свою фамилию Гурков. Произнесено оно было на том диалекте, как говорили в Подарах с мягким "г" и чиновник закивал головой, показывая, что он все понял, вручил Соломону документы, в которых он значился, как Сол Юрок. Уже впоследствии, организуя гастроли русских знаменитостей в США, он представлялся чисто по-российски: Соломон Израилевич и очень любил, когда к нему обращались не мистер Юрок, а по имени и отчеству. Первые шаги Сола в Америке долгое время были покрыты туманом многих недоговоренностей. Еще при жизни он написал и издал две книги своих мемуаров. Первая из них называлась "Impresario: A Memoir" была опубликована в 1946 году, а вторая "S. Hurok Presents: A Memoir of Dance World" в 1953. Окончательная картина прояснилась, когда 8 лет назад вышла в свет книга Harold Robinson "The Last Impresario: The Life, Times, and Legacy of Sol Hurok". Эта капитальная монография американского руисста профессора Робинсона написана на основе документов из архива Юрока, воспоминаний его родственников и друзей. Среди них значатся такие известные лица, как Исаак Стерн, Альфред Дункан, Рудольф Нуриев, Александра Данилова и многие, многие другие. Блестящие владеющие русским языком, Робинсон более 20 раз посещал бывший ССР и нынешнюю Россию. Именно он является автором великолепной биографии Сергея Прокофьева. Поэтому все, что ниже будет изложено о жизни Сола Юрока, в большей части, базируется на этом скрупулезном исследовании.

Итак, в мае 1906 года юный Соломон оказался в Нью-Йорке практически без гроши в кармане и совершенно не представляя, чем же он может заняться. Первым делом он пристроил Тамару у ее замужней сестры, которая жила в Бруклине. Затем обмыл последние русские три рубля на постели долларов, поклонясь, одолжил у знакомого эмигранта деньги и отправился к своим родственникам в Филадельфию. В одних мемуарах он утверждал, что там жил его брат, в других говорил, что дядя. За полгода своей жизни в Филадельфии, как писал Юрок, он перенесли 18 работ. Чем только не пришлось заниматься: майчиком буфетом и разносчиком газет, затем он становился бродячим торговцем. Английского он не знал и объяснялся преимущественно мимикой. Его не понимали - в одном месте облизали водой, в другом наставили на него собаку. Он пошел на курсы английского, но так и не овладел им до конца жизни. Но сам решил, что знает английский и устроился кондуктором трамвая. В его обязанности входило громко объявлять названия остановок. Но его не понимали и вскоре с этой работой вынудили. В конце своих интервью уже после того как имя Сола Юрока стало известным он уверил, что знает шесть языков. После одного из таких интервью его близкий друг знаменитый скрипач Исаак Стерн заметил: "Да, Юрок знает шесть языков и все они - идиш". Действительно на всех языках он говорил до конца жизни с сильнейшим русско-еврейским акцентом.

Филадельфия не понравилась Юроку, и он возвращается в Нью-Йорк. Устраивается продавцом в магазин скобяных изделий, где работал за доллар в день. Но как вспоминали он впоследствии, за комнату он платил всего 4 доллара в месяц. Вскоре он становится членом американской социалистической партии. Как и большинство эмигрантов из России Юрок верил в социалистические идеи. Он исправно посещает социалистические митинги и собрания, участвует в их подготовке. Чтобы привлечь на собрания побольше народа, Юрок стал приглашать на них певцов и музыкантов. Вначале это были малоизвестные артисты, но однажды Юрок уговорил (а уговоривать он умел) восходящую звезду того времени скрипача Ефима Цимбалиста. Именно Цимбалист стал первым из известных звезд, которых представлял публике импресарио Сол Юрок. В 1908 году он хенился на Тамаре Шапиро,

которая в брачном свидетельстве смирила свое имя на Мари. Через три года у них родилась их единственная дочь. А Юрок продолжал работать, а вечерами и по воскресеньям устраивал концерты. Во время гастролей Шапирин в Америке Юрок покупает самый дешевый билет на галерку в Метрополитен опере и был очарован талантом этого выдающегося российского певца. После оперы "Мефистофель" он заметил своему приятелю, что надеется в будущем представить американской публике артистов такого ранга, а может и самого Шапириня. ПРИятель умешливо хмыкнул. Идея стать импресарио Шапирину письма с предложением организовать его выступления в Америке. Однако адресат упорно молчал. Юрок же настойчиво продолжал писать. Прошло несколько лет и вдруг Юрок получает телеграмму, в которой Шапирин назначает встречу в Париже. Юрок бросает все дела и устремляется в Париж. В Гранд Отель Шапирин встречает Юрока, говорит, что в Америке он не поедет. Американские музыкальные критики смертельно обидели его во время прошлых гастролей и предлагают Юроку раз уж он приехал посетить Лувр, осмотреть Эйфелеву башню и другие достопримечательности этого великого города. Увидев обескураженное лицо и поняв, что шутка приобрела не совсем хорошее звучание приглашает его на ужин. На ужине Шапирин знакомит его с композитором Массоне, представляем Юрока, как своего импресарио. Несолено хлебавши, вернулся Юрок в США. Прошло семь лет, и он организовал гастроли Шапириня в Америке. На сей раз все три сезона прошли с триумфальным успехом и с тех пор Федор Шапирин стал называть своего импресарио Соломончиком. Чем Юрок гордился всю свою жизнь. С 1921 по 1927 он организовал концерты Шапириня в США, но начиная с 1927 года их сотрудничество прекратилось. Через 10 лет в 1937 году при очередном пребывании в Европу Юрок выпала роль передать Шапирину приглашение Сталина вернуться в СССР. А началось это год назад. Начиная с 1926 по 1937, а затем с 1955 и почти до конца жизни, Юрок пости ежегодно посещал СССР. В 1936 году он смотрел в МХАТ спектакль "Дни Турбинных". В антракте Немирович-Данченко представил его Сталину, как американского импресарио Шапириня.

- Что делает Шапирин? - спросил Сталин. - Почему не приезжает в Москву?

- Полагаю, - ответил Немирович-Данченко, - что ему нужно много денег, и он делает их за границей.

- Мы дадим ему денег, если ему нужны деньги, - сказал Сталин.

- Ну, и еще дело в живле, вы знаете, у него большая семья.

- Мы дадим ему дом в Москве. Мы дадим ему и дом в деревне. Ожидите меня, чтобы приехал домой.

Юрок передал Шапирину приглашение Сталина, но тогда он не прореагировал. А в беседе со своими близкими заметил: "К этим сволочам не хочу даже мертвым".

Все без исключения исследователи деятельности Юрока в один голос утверждают, что Америка в неограниченном долгу перед этим импресарио, который внедрил в Америку балет. Если в начале двадцатых годов балет изредка показывали только в нескольких крупных городах США, то ныне это наиболее популярный вид театрального искусства всей страны. В немалой степени этому способствовало близкое знакомство Юрока с выдающейся российской балериной Анной Павловой. Впервые Юрок увидел ее представление в январе 1916 года и на всю жизнь стал приверженцем русского классического балета. Балет стал для него самым важнейшим из искусств. Тесное сотрудничество выдающейся балерины и идущего в гору импресарио началось с сезона 1921-22 г. и не прерывалось до ее последнего тура в Америке в 1925 году. Их отношения вышли за деловые рамки и перешли в многолетнюю тесную дружбу. Эта дружба дала пищу сплетникам предполагать, что это затем переросло в любовь. Но Робинсон четко доказал, что это необоснованные выдумки, если бы любовь то только со стороны Юрока, влюбившегося во всех выдающихся артистов, которых представлял американской публике. Об их тесных дружеских отношениях свидетельствует и такой факт, что однажды Павлова раскрыла Юрока из семейной тайны - она была незаконнорожденной дочерью известного русского ботаника-еврея Полякова, тоже ее официальным отцом считалась крестьянин Матвей Павлов. Анна Павлова, невзирая на свою мировую славу, гордо приняла идею Юрока сознаться с балетом ту американскую публику, которая раньше о нем слыхом не слыхала. Вместе с Юроком они отправились по различным городам и городкам Америки.

Танцевать ей приходилось часто в совершенно неприскособленных помещениях. Однажды ей пришлось делать пируэт в луже воды, оставшейся на сцене после дождя. Успокаивая своего огорченного импресарио, балерина сказала: "Здесь люди, которым мы нужны, и это доставляет мне радость б'льшую, чем тогда, когда я танцевала в Метрополитен-опера". Здесь уместно заметить, что впоследствии эту традицию продолжили по предложению Юрока другая выдающаяся русская балерина Александра Данилова.

К середине 1920 годов Сол Юрок становится заметной фигурой культурной жизни США. Его офис уже расположился в самом центре Нью-Йорка на 42-й улице недалеко от 5-й авеню. Не имея никакого ни музыкального, ни другого систематического образования, он обладал безупречным нюхом на таланты и безоднозначно предсказывал артистический успех. В 1926 году Юрок организовал в Америке гастроли московского еврейского театра "Габима". С этого времени он постоянно привозил на гастроли в Америку выдающихся советских артистов и творческие коллективы. Именно Юрок познакомил американскую публику с такими выдающимися исполнителями как скрипачи Давид и Игорь Оistrakh, Леонид Каган, Виктор Третьяков, Валерий Климентьев, виолончелист Мстислав Ростропович (на фотографии, подаренной Ростроповичем Юрока написано: Если умен и Юрок / Не наислыт интеллекта; Нету великих наш Сол Юрок); пианисты Святослав Рихтер, Владимир Ашkenази, Эмиль Гильельм; певицы Елена Образцова, Галина Вишневская, Зара Долуханова, Ирина Архипова, Людмила Зыкина. Сколько теплых слов посвятила последняя в своих воспоминаниях Солу Юроку. А Галина Вишневская писала: "С Юроком вы чувствовали себя защищеннымми... Если он брался работать с артистом, вы могли быть уверенными, что он сделает для вас все возможное, а иногда невозможное".

Илья Куксин

Великолепно зная, как "родимое" социалистическое государство грабит своих выдающихся артистов, выдавая им нищенские "командировочные", Юрок кормил их за свой счет, дарил ценные подарки и каждый раз предупреждал, чтобы в Москве об этом ни слова. Бывшие властители СССР тесно связывали советско-американские отношения с культурным обменом. И нельзя забывать, сколько трудов стоило Юроку в разгар кубинского кризиса не прервать гастроли Большого театра в США. Американские зрители тепло встречали эти выступления, и немало усилий потратил Юрок, чтобы убедить общественность в непричастности знаменитых артистов к политике своих властей. Он в разное время организовал гастроли не только балета Большого и Кировского театров, но и ансамбля Игоря Моисеева, МХАТа, театра Сергея Образцова и ряда других творческих коллективов.

Юрок не только привозил в США советских артистов, но ознакомил советских слушателей с игрой Исаака Стерна, пением Жана Пирса, и, конечно, с пианистом Ван Клиберном. И чтобы не создалось впечатления, что Юрок занимался только советскими исполнителями, следует отметить и такие коллективы как балет Монте-Карло, балет Дягилева, королевский балет. Он организовывал в Америке выступления белых советских артистов Барышникова, Нуриева, вытесненных из страны Ростроповича и Вишневской, а также ряда известных исполнителей из Латинской Америки. Особо следует остановиться на роли Юрока в судьбе выдающейся негритянской певицы Мариян Андерсон. Его уговорил прослушать эту певицу с ее изумительным контролем его парижского друга пианист Артур Рубинштейн. Юрок очень сомневался, сумеет ли чернокожая певица в Америке обеспечить сбор. Но прослушав ее, незамедлительно подписал контракт. Однако в Америке организовать ее концерты было очень сложно. Так, в Вашингтоне владельцы концертных залов наотрез отказались сдавать помещения. Тогда Юрок решил использовать для выступления Андерсон Мемориал Линкольна. Более 75 тысяч зрителей, затянув дыхание, слушали восхитительный голос певицы у мраморных ступеней мемориала. Ее имя стало символом борьбы за равное право. И приходится сожалеть, что ныне антисемитствующие афроамериканские политики типа Луиса Фаррарана и их с ним забыли, что ключевую роль в создании этого символа сыграл еврейский эмигрант Сол Юрок.

Сол Юрок к началу 1930 годов был уже известным человеком, неоднократно посещал СССР, но на его просьбы разрешить посетить свой родной городок получил отказы. Однажды разрешили встретиться со своими близкими в Минске. Туда приехала его мать и другие родственники. Отца Сола арестовали в конце двадцатых в период борьбы с бывшими лавочниками, и он умер в тюрьме. Не разрешили ему приезжать и на похороны матери. В Америке далеко не всем нравилась деятельность Юрока в установлении культурных контактов с СССР. Так в 1927 году экстремисты из Лиги защиты евреев взорвали бомбу в его офисе в знак протеста против антисемитской политики правительства Советского Союза. Они заявили, что мосты культуры не будут строиться на трудах советских евреев. В результате взрыва было ранено 13 человек, и попала сотрудникница офиса Айрис Конес, еврейка по национальности. Этому печальному событию посвящено известное стихотворение Евгения Евтушенко. Впоследствии руководство Лиги защиты евреев официально заявило, что этот террор был совершен руками эсэсовских исключений без согласия ее руководства. И даже драматург орони намекалось, что это провокация, о которой знал ФБР, но претворил ее Этот террор не испугал Юрока и летом 1937 года он подписал в Москве контракт на гастроли оперной труппы Большого театра в Метрополитен-опера в 1937 году. Но не судьбою было осуществить этот тур. Пятого марта 1937 года Сол Юрок скромно скончался в офисе банка "Чайс Мэнхэттэн", куда пришел, чтобы договориться со своим старым экономным президентом банка Дэвидом Рокфеллером об организации концерта "Нуриев и друзья". Юрок не принимал активного участия в еврейской религиозной жизни, и трудно было найти синоним, который бы достойным образом провел погребальную церемонию. (Необходимо заметить, что когда вскоре завещание Юрока, то энчелевые суммы его весьма приличного состояния были завещаны еврейским религиозным, общественным и культурным организациям.) Но дядь и друзья решит провести панихиду в Каин-Холле. Она состоялась 9 марта 1937 года и около трехсот человек пришли на это последнее представление Великого импресарио. Среди них были звезды американской и мировой культуры, благодарные зрители его концертов, общественные и политические деятели СССР представлял полномочный представитель в ООН Яков Малик. А самые проникновенные слова произнесла на панихиде Мариян Андерсон: "Он положил начало солнищу карьер, он вдохновил тысячи других - и этим он внес чувство радости и наполненности в жизнь миллионы".

Похорон Сол Юрок на Temple Israel Cemetery около Нью-Йорка. На этом кладбище погребены и знаменитые братья Гершвини. В начале на его могиле лежала сформата монументальная плита с надписью: SOL YUROK, APRIL 9, 1888 - MARCH 5, 1937. Впоследствии ее заменила плита с надписью, кратко и четко определяющая цель жизни этого выдающегося человека.

"Семь искусств", май 2010

<http://7iskusstv.com/2010/Nomer5/Kuksin1.php>



5 августа в урочище Сандармох, что под Медвежьегорском, состоялась, ставшая уже традиционной, акция памяти убитых здесь в 1937-1938 гг. более 9000 человек. Точное количество и имена, очевидно, так и не удалось установить никогда. Сюда привозили и убивали русских, украинцев, евреев, карелов, финнов, поляков - всего более 60 национальностей и различных вероисповеданий.

Церемонию открыл министр Республики Карелия по делам национальной политики и связям с религиозными организациями Андрей Манин. Все выступавшие отмечали, что беда не делает различий ни по национальному признаку, ни по религиозному, и наш долг сделать невозможным повторение подобных трагедий.

На этом страшном месте уже воздвигнуты памятные знаки литовцам, украинцам, евреям, полякам, православным, мусульманам. На этот раз состоялось открытие и освящение очередного памятника - памятного знака карелам. От имени еврейской общины Петрозаводска Дмитрий Цвибель насыпал земли, привезенной из Иерусалима, к подножью памятного знака, процитировав слова Евгения Евтушенко: "Несчастье иностранцам быть неможет", сказав, что это дань памяти "нашим карельским братьям и сестрам".

На церемонии у памятного знака убитым евреям были зачитаны 187 имен, известных на сегодняшний день. В чтении имен, кроме евреев, приняли участие и представители других национальностей, министр Андрей Манин. От имени карельского народа по древнему обычая перед памятником рассыпали зерна. Затем была прочитана молитва Кадиш Ятом, и лесной массив огласил звук шофара.

Нашу общину посетил представитель "Джойнт" в Санкт-Петербурге и Северо-западном регионе России Менахем Лепкивкер, начальник отдела социальных программ Алия Салганик, заместитель директора по общинному развитию Екатерина Потапова.

Высоким гостям интересовали вопросы жизни общины, ее история, перспективы развития. В общинном центре состоялся заинтересованный разговор с директором Хэсэда Дмитрием Гендельевым, председателем общины Дмитрием Цвибелем, активистами Ниной Карамышевой, Раисой Шапиро, Еленой Авишивой. Гостям была предоставлена возможность посетить нескольких подопечных Хэсэда Агамим по своему выбору и услышать от них "из первых



уст" о качестве оказываемых услуг.

Программа пребывания в Петрозаводске включала в себя также знакомство с городом, осмотр еврейского кладбища, спасенного общиной от уничтожения, посещение центра ИДХАК (информационный центр по Холокосту, антисемитизму и ксенофобии), прием министром Республики Карелия по делам национальной политики и связям с религиозными организациями Андреем Маниным, встреча с директором Карельского государственного краеведческого музея Михаилом Гольденбергом и осмотр экспозиции в недавно открытом новом здании музея.

Менахем Лепкивкер высоко отозвался о результатах визита и обещал поддерживать более тесные контакты с нашей общиной.



Танцевальный ансамбль общины АВИВ принял участие в традиционном фестивале танца в городе Кармизель (Израиль). Этот фестиваль, на который приезжают коллективы танца и балета со всего мира и на который съезжаются зрители со всего Израиля, проводится ежегодно с 1988 года и длится три дня и три ночи. Участники фестиваля показали более 100 представлений, которые смогли посмотреть около четырех миллиона зрителей. В программу вошли и развлекательные мероприятия для детей и взрослых. По просьбе устроителей фестиваля, кроме основной программы, каждый коллектив должен был представить какую-нибудь композицию по национальным мотивам страны, которую представлял. АВИВ с большим успехом показал маленькую сюиту, включавшую в себя три танца: вепсский, карельский и финский. В рамках фестиваля для руководителей коллективов прошел семинар по еврейской хореографии. Интересно отметить, что с ансамблем выступала и его бывшая участница, живущая сейчас в Израиле, Ольга Каглан (Харина). Мы поздравляем ансамбль АВИВ с большим успехом и желаем ему и его бессменному руководителю и вдохновителю Наталье Гуль новых свершений!



обеих сторон через равные интервалы так, чтобы получились ромбики.

Переложите их на противень с бумагой для запекания, посыпьте корицей и отправьте на 15 в духовку, разогретую до 170 °C.

Кихелех (коржики)

Маргарин - 250г, сахар - 200г, сметан - 200г, яйцо - 1, мука - 2, -3 ст., сода - 1ч.л

Маргарин растопите, добавьте сахар, сметану, яйцо, хорошо перемешайте.

Высыпьте муку и соду, замесите некрутое тесто. Раскатайте пласт толщиной 1/2 см, вырежьте кружочки желаемого диаметра, обмакните одной стороной в корицу, смешанную с сахарной пудрой, и выложите на противень.

Выпекайте в разогретой духовке на среднем огне 20 минут.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

Я НАДЕЮСЬ ВСЕГДА,
Я ЖЕЛАЮ МНОГОГО,
Я ОЖИДАЮ МАЛОГО
3.Жаботинский



Все дети любят сладости.
Ради звонкой радости
В мирный вечер будничный
Кихелех и земелех
Покупайте в булочной!

Я стою, и слышится
Сына голос тихий:
- Ой, купи сегодня
Земелех и кихелех...

Где же ты, мой мальчик,
Сладкоежка, где ты?
Полыхают маки
Там, где было гетто.

Земелех

На 16-20 печений: 250 г муки; 125 г сливочного масла; 125 г сахара; 1 ст. л. молока; 1 яйцо; 10 г ванилина; 100 г корицы. (Если в этом рецепте масло заменить растительным маргарином, а молоко - водой (в тех же объемах), то печенье станет парве, и его можно будет есть на десерт после мясной трапезы.)

Размягченное, но ни в коем случае не растопленное масло (или маргарин) взбейте вместе с яйцом, добавьте сахар, затем - молоко (или воду) и ванилин на кончике ножа. Все перемешайте и начинайте сыпать муку, постоянно вымешивая тесто, оно должно получиться упругим и мягким.

Раскатайте тесто листом (около 0,5 см высотой) и режьте ножом по диагонали с

Издатель: Петрозаводская еврейская религиозная община 185035 г. Петрозаводск, а/я 360, тел. (814-2) 78-39-38 e-mail: talit@karelia.ru

Редактор:
Дмитрий Цвибель

Компьютерный набор, верстка и офсетная печать выполнены фирмой "Принт", 185035, Петрозаводск, ул. Гоголя, д.28 офис 21 тел. 78-20-18, факс 78-12-26

Тираж 300 экз.

МАЗЛ ТОВ И ДО СТА ДВАДЦАТИ!

ВАЧАЕВУ Софью Абрамовну
КАГАНОВУ Наталью Андреевну
КОЗИЦИНУ Фаину Григорьевну
ФЕЛЬДМАНА Илью Наумовича
ХАРИНА Владимира Николаевича
ХЕРЕЦА Илью Семеновича