

# ОБЩИННЫЙ ВЕСТНИК

АДАР - НИСАН 5772

ПЕТРОЗАВОДСК  
N 164

МАРТ 2012

## ПУРИМСКИЕ ИГРЫ

*Еще в глубокой древности Пурим превратился в один из самых веселых еврейских праздников. Уже в Талмуде говорится об обычай предаваться в этот день обильным возлияниям, а также упоминается традиционная пуримская игра "Мешаварта бе-Пурим", во время которой дети прыгали через костер. Со временем в разных общинах появилось немало других элементов праздника, предававших Пуриму неповторимую атмосферу.*

Одна из наиболее известных и распространенных пуримских традиций - это маскарад, где дети и взрослые облачиваются во всевозможные костюмы и маски. Как полагают исследователи, этот обычай зародился в Италии под влиянием знаменитых местных карнавалов. Первое упоминание о пуримском маскараде мы находим в респонсах р. Иеуде Минц (1408[?]-1506), который в течение многих лет возглавлял общину выходцев из Германии в Падуе. Среди прочего, р. Минц был задан вопрос, может ли мужчина наряжаться на Пурим в женское платье (или, наоборот, женщина в мужское) и не будет ли это нарушением библейской заповеди "Да не будет одежды мужской на женщине и да не наденет мужчина женское платье" (Дварим, 22:5). Всесторонне рассмотрев проблему, р. Минц пришел к выводу, что, поскольку все делается ради шутки, ничего запрещенного в этом нет, тем более что он лично знает немало праведных богоизбранных евреев, которые так поступали (Махари Минц, 15).

С выводами р. Минца впоследствии согласился один из крупнейших алахических авторитетов позднего Средневековья, р. Моше Иссерлес из Кракова (Рама на Орах Хаим, 696:8). Однако ряд других ашкеназских авторитетов (р. Йоэль Сиркис, р. Давид Галеви и др.) заняли противоположную позицию. Правда, поскольку речь шла об очень распространенном обычай, раввины понимали, что искоренить его им будет не под силу. Поэтому они лишь призвали богоизбранных евреев следить за тем, чтобы хотя бы их домочадцы не облачались на Пурим в костюмы противоположного пола.

Большинство современных авторитетов (Хафец Хаим, р. Моше Файнштейн, р. Овадья Йосеф и пр.) также считают, что пуримский кросс-дрессинг не соответствует духу еврейской традиции, а потому не следует дозволять этого даже маленьким детям. Однако во многих общинах такие карнавальные переодевания в ходу и сегодня.

Р. Моше Иссерлес также упоминает еще один пуримский обычай - воровать друг у друга всевозможные мелочи: пуговицы, булавки и т. д. (Орах Хаим, 696:8). По его мнению, и в этом действии также нет ничего запрещенного, поскольку оно соответствует веселой атмосфере праздника. Правда, при этом р. Иссерлес подчеркнул, что пуримское воровство не должно переходить пределов, установленных раввином и старейшинами общины, дабы игра не превратилась в настоящий грабеж.

Странно отметить, что такие игры существовали еще в эпоху Второго храма, - правда, не на Пурим, а на Суккот.

Как сообщает Талмуд (Сукка, 45а), в последний день праздника взрослые, находившиеся в святилище, начинали гоняться за детьми, отбирая у них лулавы и съедая их этроги. Тем не менее многим раввинам этот обычай очень не нравился. Поэтому, как говорил Хафец Хаим, тот, кто бережет свою душу, не должен вести себя подобным образом (Мишна брура, 696:31).

Во многих ашкеназских общинах и даже ешивах на Пурим традиционно выбирали шутовского пуримского раввина (пурим-ров), издававшего пародийно-издевательские алахические постановления, иногда весьма обидные для настоящего раввина и общинного руководства. Алахические авторитеты оправдывали эту практику, ссылаясь на талмудический прецедент, когда один из мудрецов, Рав, отказался от полагающихся ему почестей (Кидушин, 32а).

В наши дни решительную борьбу с этим обычаем развернула р. Овадья Йосеф, бывший главный сефардский раввин Израиля. По его мнению, совершенно недопустимо публично позорить ближнего, особенно если речь идет о раввинах, знатоках Торы или уважаемых членах общины. Но, несмотря на это, пуримский раввин по-прежнему является неотъемлемой фигурой праздника во многих ешивах и синагогах, включая и общины Хабада. К примеру, в 2010 году в московской синагоге в роли пуримского раввина собравшихся веселил популярный поэт и телеведущий Владимир Вишневский.

В знаменитой Воложинской ешиве помимо пуримского раввина выбирали также пуримского габая, который должен был обратиться с шуточным приветствием к главе ешивы, прославленному Нафтили-Цви-Йеуде Берлину (Нецир из Воложина). В 1885 году пуримским габаем был выбран Авраам-Ицхак Кук, будущий главный раввин Палестины. К удивлению соучеников, он выступил со словами не на идише, как это было принято, а на иврите и арамейском. Свое выступление р. Кук закончил так: "Берли?н падет, и Бе?рлин возвысится", намекая одновременно на берлинских просвещенцев и фамилию главы Воложинской ешивы.

Впоследствии, когда сам рав Кук создал и возглавил иерусалимскую ешиву "Мерказ а-Рав", в ней ежегодно выбирали пуримским раввином одного из учеников. Однажды эта честь выпала р. Ицхаку Харифу. Подражая манере своего учителя, он произнес в тот день сложную речь, посвященную анализу алахического статуса пуримского раввина: распространяются ли его полномочия только на Иерусалим или же его мнение имеет силу закона во всей Земле Израиля.

Марина Карпова



Во многих общинах на Пурим ставили традиционное представление - пуримшиль. Обычно сценарий спектакля писали по мотивам книги Эстер, иногда - без связи с текстом Танаха, однако порой актеры просто устраивали шуточный спектакль на свободную тему, чаще всего вдохновляясь актуальными событиями, волнующими местных евреев. В подобных представлениях нередко участвовали и известные знатоки Торы. К примеру, в небольшом местечке Шпола таким человеком был знаменитый праведник и глава хасидского двора р. Арье-Лейб, известный как Шполер Зайде (Дедушка из Шполы). Остальные роли традиционно распределялись между его учениками.

И в заключение еще один любопытный алахический вопрос, который в свое время был задан известному бней-бракскому раввину р. Шмуэлю Вознеру. Согласно алахе, человек должен молиться в том виде, в каком он готов представить перед важными, влиятельными людьми (Шульхан арух, Орах Хаим, 91). Однако в Пурим многие приходят в синагогу, переодетые клоунами, чертями, животными и еще Б-г знает кем. Соответственно, возник вопрос, можно ли таким ряженым молиться во время минхи или маарива.

Отвечая на этот вопрос, р. Вознер написал, что на самом деле речь здесь идет не столько о внешнем виде молящегося, сколько о том, в каком состоянии духа он приступает к молитве, поскольку к Царю царей следует обращаться, по крайней мере, столь же почтительно, как к важному сановнику, в руках которого находится твоя судьба. Поэтому, заключил раввин, не столь важно, во что облачен еврей, в лапсердак со штраймом или наряд пирата (разумеется, если при этом прикрыты те части тела, которые, согласно алахе, не должны быть видны), - если человек молится искренне, сосредоточенно и с должной интенсией, его молитва будет принята (Шевет а-Леви, 10:18:1).

Очень важно, чтобы мы помнили об этом и в праздник Пурим, и во все остальные дни.

«Лехаим» №3, 2012

**В связи с требованием законодательства, публикуем отчет о работе  
Благотворительного фонда ХЭСЭД АГАМИМ за 2011 год**

**Отчет о целевом использовании денежных средств в рамках договора № 7 от 01 января 2011 г.  
по программе "Социальная помощь и общиная деятельность"**

№ п/п	Наименование статей расходов	Фактически полученная/ израсходованная сумма, руб.	Отчет о реализации программы
	Остаток средств на 01 января 2011 года	110,917.00	
	Получено по договору благотворительного пожертвования	2,771,640.00	X
I	<b>Расходы на реализацию программы</b>	<b>2,399,511.00</b>	X
1	<b>Материальная помощь в т.ч.</b>	<b>1,249,222.00</b>	
	Оплата труда сотрудников, обслуживающих программу, с начислениями	95,054.00	128 подопечным выдано 1125 подарочных карт по программе "Магазин" 134 подопечным выдано 1648 лекарственных препаратов; проведено 23 бесплатных мед. консультаций
	Расходы на реализацию мероприятия	1,154,168.00	
2	<b>Патронаж в т.ч</b>	<b>708,058.00</b>	
	Оплата труда сотрудников, обслуживающих программу, с начислениями	41,545.00	Оказано 5460 часов патронажного обслуживания 22 клиентам. Выдано 147 предметов по уходу 8 клиентам
	Расходы на реализацию мероприятия	666,513.00	
3	<b>Клуб для пожилых в т.ч.</b>	<b>208,832.00</b>	
	Оплата труда сотрудников с начислениями	82,719.00	Продолжалась кружковая работа (иврит, идиш-клуб) Проводились праздничные мероприятия (Рош ха-Шана, Симхат Тора, Песах, и др). Еженедельно отмечался Кабалат Шабат. Посещались выставки, концерты, киносеансы и др. До июня действовал танцевальный ансамбль "Авив"
4	<b>Экстренная помощь "SOS" в т.ч.</b>	<b>41,265.00</b>	
	Расходы на оказание помощи в экстремальных ситуациях	41,265.00	8 подопечным была оказана помощь в приобретении 22 лекарственных препаратов, 3 подопечным была оказана помощь в стоматопротезировании. 1 подопечному проведена Ядерно-магнитная томография
5	<b>Детская инициатива в т.ч.</b>	<b>71,255.00</b>	
	Расходы на реализацию мероприятия	71,255.00	71 подопечный получил 114 продуктовых набора, 4 подопечных получили 40 подарочных карт по программе "Магазин"
6	<b>Образовательные и развивающие программы еврейского цикла в т.ч.</b>	<b>120,879.00</b>	
	Расходы на реализацию мероприятия	120,879.00	Проведено 120 часов занятий в воскресной школе, два семинара для 50 человек, 40 заседаний Семейного клуба и 40 заседаний Литературной гостиной. Провели два праздничных концерта
II	<b>Административно-хозяйственные расходы по обеспечению основной деятельности организации</b>	<b>340,950.51</b>	
	Оплата труда административных сотрудников с начислениями	319,129.51	
	Аренда, коммунальные платежи и другие расходы	21,821.00	
	<b>Итого</b>	<b>2,740,461.51</b>	
	<b>Остаток средств на 01 января 2012 года</b>	<b>142,095.49</b>	X

## Нина и Аркадий Шацкие

Памяти Аркадия Шацкого

В начале 2012 года в телепередаче "Романтика романса" ведущая Мария Исааковна Шацкая, представившая следующую исполнительницу - Нину Шацкую, отметила ее богатые вокальные данные и то, что эта певица с одинаковым мастерством исполняет классический романс и джазовые композиции. И когда Шацкая запела, я обратил внимание на то, что, кроме своеобразного тембра и широкого диапазона, в ее исполнении романсов присутствуют характерные элементы джаза, в частности - "синкопа" (муз. - смещение сильной доли такта на слабую). Решил найти и послушать что-либо еще из ее исполнений и обнаружил в ее репертуаре значительное число романсов и англоязычных джазовых композиций...

Нина Шацкая родилась в 1966 году в Рыбинске, в семье музыканта Аркадия Исааковича Шацкого, руководителя популярного в течение многих лет джаз-оркестра "Радуга". Первые уроки пения Нина получила в комитете отца. Затем годы учебы в Санкт-Петербургской гуманитарной академии, стажировка и работа в мюзик-холле Санкт-Петербурга. С 1990 года Нина Шацкая живет и работает в Москве. Репертуар певицы разнообразен. Это и романсы на стихи С. Есенина, А. Ахматовой, М. Цветаевой, и популярные песни из репертуара легендарных А. Вертиńskiego, К. Шульженко, И. Юрьевой, и джазовые композиции. Она записала уже два диска. Заслуженная артистка России выступает в больших залах страны и за рубежом...

Взволнованные строки воспоминаний Нины Шацкой о семье могут затронуть каждого, кто задумывался о теплоте семейных отношений, о чувстве отчего дома, материнского сердца, о близости родных душ:

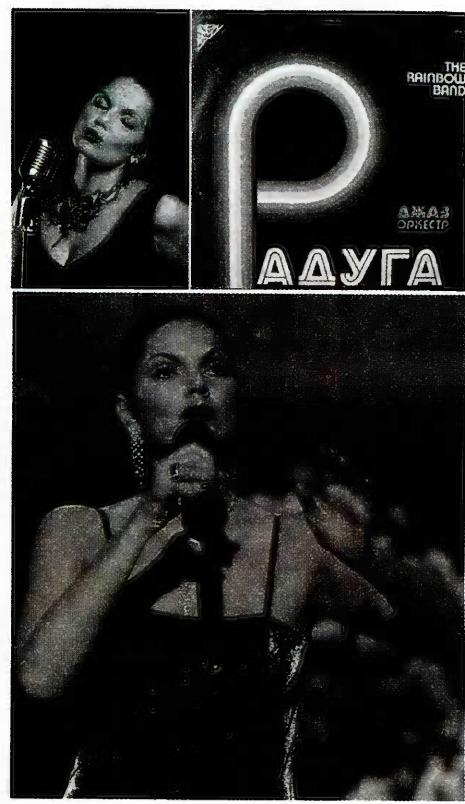
"Благословен тот, кто может обрести душевный покой в близких, в семье, кому сужено сохранить в памяти воспоминания о беззаботном, счастливом детстве, об атмосфере родительского дома. Счастлив тот, кто с рождения приобретает лучших людей в своих родителях. Папа долго сопротивлялся моему желанию петь профессионально. Его критерий музыканта-профессионала был необычно высок. Настоящий певец, - говорил он, - должен иметь целый комплекс достоинств, что люди сцены зовут органикой: голос, умение им владеть, артистичность. Он должен быть гибок, пластичен, гармонично двигаться, быть естественным. Владеть словом, передавать глубины смысла, обладать обаянием и красотой. Только тогда можно надеяться на успех. И то при условии упорных ежедневных занятий".

**Примечание:** Когда я узнал, что отец Нины Шацкой Аркадий Шацкий - создатель и руководитель джаз-оркестра "Радуга", вспомнил, что в моей фонотеке есть грампластинка (диск-гигант) с записью этого оркестра. Фирма "Мелодия", запись 1982 года, выпуск 1983 года. На обороте конверта текст - Алексей Баташев, музыкант и главный отечественный специалист по джазу, знакомит слушателей с историей и заслугами джаз-оркестра из Рыбинска. К сожалению, это было единственным выпущенным диском.

Аркадий Исаакович Шацкий, будучи радиоинженером завода полиграфических машин и одновременно энтузиастом джаза, создал в 1963 году в городе Рыбинске самодеятельный джаз-оркестр "Радуга", знаменитый не только в нашей стране, но и за рубежом. Музыкант и дирижер оркестра, заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, певец, поэт и композитор. Лучшее время его жизни пришлось на оркестр "Радуга", сыгравший огромную роль в становлении музыкальной культуры Рыбинска и определивший эту культуру на десятилетия вперед. "Радуга" аплодировали в десятках городов Советского Союза, в странах бывшей Западной и Восточной Европы, на Кубе и в экзотических островных государствах.

Из последнего интервью Аркадия Шацкого: "Я ведь с детства пою. Маленьким мальчиком я исполнял итальянские песни, честное слово, не хуже Роберто Лоретти. Родился я в 1936 году в Минске, но в школу пошел в Рыбинске. И в восьмом классе уже играл по ресторанам со взрослыми ядьками. Отслужив в армии, решил сделать самой самодеятельный оркестр. В 1963 году собрали мало-мальски поющих девчушек, "жмуровых" духовиков, и через полгода на первом же конкурсе "расколотили" всех бывших победителей. В Питере нашел человека, который достал мне американские пособия. Начали с нуля: по учебникам, пластинкам с музыкальными примерами, способами аранжировки. Целая система воспитания музыкантов, которая исходит от физиологии, а не от музыкального материала. Парадокс, но нам грех жаловаться, очень хорошо жилось при советской власти. В 1982 году "Радуга" записана на фирме "Мелодия" в рекордо коротких сроках диск-гигант джазовой музыки, и 100-тысячный тираж на "ура" разошелся в Америке, хотя там миллион своих гениев-джазменов. Да у них глаза на лоб полезли, оттого что ЭТО сделали русские! У оркестра был постоянный состав: барабан, пять саксофонов, четыре трубы, четыре тромбона, ударные, клавиши, фортепиано и человек 10 солистов. Многолетний, скрупулезный труд... Из нашего коллектива многие великолепные музыканты позднее оказались в коллективах Москвы и Петербурга...

...Был я осужден. Изначально было шесть статей обвинения, в итоге пять оказались абсолютно бредовыми, например, о хищении 100 литров спирта, который начальники цехов держали у себя в кабинете, в чайниках. Спиртом на заводе расплачивались за срочную работу, а мы его исполь-



зовали для протирки магнитофонов. Осталась одна статья - "спекуляция". Я был начальником лаборатории создания и внедрения функциональной музыки от Министерства радиопромышленности на базе Рыбинского приборостроительного завода. Конец 70-х, можете себе представить, что это за время такое, а оркестр "Радуга" уже на самоокупаемости. Меня обвинили в том, что я покупаю синтезаторы для своего коллектива. Да, я благодаря чудесам предпринимательства и изобретательности, первым в Союзе имел настоящую аппаратуру. Ну а "накопать" нарушения было очень легко. Вопрос: как вообще могло зародиться это "дело"? Да очень просто: в 1985 году оркестр "Радуга" с грандиозным успехом возвращается со Всемирного фестиваля моделей и студентов. Как музыкальный руководитель, я представляюсь к очередному званию - заслуженному деятелю искусств России. Но то уже имелось решение ЦК ВЛКСМ, представление в Верховный Совет РСФСР. Оркестр "Радуга" был уже лауреатом премии Ленинского комсомола. Так вот, кажется, осталась лишь формальность: характеристика заводского парткома. А там - истерика: да он же тога совсем из повиновения выйдет! Бумаги на награждение в отсутствие секретаря парткома, человека разумного, попали к заместителю секретаря по идеологии. Тот собирает всех парткомовских "подснежников" и дает им наказ: "Напишите по листу недостатков на Шацкого". Конечно, нормальные люди отказались, а иные стали "копать". Все закончились для меня первым: пять лет усиленного режима. Если бы это были не 86-й год, а чуть раньше, глядишь, точно бы была расстрельная статья припали..."

Настоящие артисты умирают на сцене. Аркадий Шацкий был именно таким. Он ушел из жизни десять лет назад - в 2002 году. Проходил концерт, посвященный Дню машиностроения. Для собравшихся в зале своего Дворца культуры работников завода полиграфических машин появление Аркадия Шацкого на сцене было сюрпризом. Он спел несколько песен, в том числе - написанную за несколько часов до начала концерта и посвященную машиностроителям. Обычно сдержанnyй, в этот вечер он много рассказывал о своей жизни, об истории легендарного рыбинского оркестра "Радуга". Внезапно артист почувствовал себя плохо. Прибывшие врачи поставили диагноз - обширный инфаркт. Спасли его уже не смогли. Ему было 66 лет...

70 лет со дня рождения замечательного певца, поэта, композитора, основателя знаменитого джаз-оркестра "Радуга" Аркадия Исааковича Шацкого было отмечено в 2006 году не только еврейской общиной Рыбинска, но и городом в целом.

Вечер, посвященный маэстро, прошел в "Вымпеле" - одном из лучших дворцов культуры Рыбинска. Большой кино-концертный зал, оборудованный по последнему слову технологии, не смог вместить всех желающих. Люди сидели на стульях в проходах, стояли вдоль стен - так велика была популярность этого замечательного человека.

Почти вся еврейская община города во главе с председателем Леонидом Берковским присутствовала на концерте. Ведь Шацкий представлял стране и миру не только культуру Рыбинска, но и еврейскую культуру. В течение вечера Муниципальный эстрадный оркестр исполнил многие произведения из репертуара "Радуги", а между номерами ведущие концерта рассказывали поистине легендарную биографию Шацкого и его оркестра.

В этот день, как и на всех других мероприятиях, связанных с отцом, присутствовала и пела dochь и ученица Аркадия Шацкого - Нина Шацкая. На вечере прозвучали слова, сказанные первым космонавтом Планеты Юрием Гагарином, побывавшим ранее в городе и послушавшим "Радугу": "А в Звездном я скажу, что никаких других оркестров не приглашали. В Рыбинске есть классный оркестр!". С тех пор оркестр Шацкого стал частым гостем в Звездном городке. Именно дружба с космонавтами помогла "Радуге" еще во времена "железного занавеса" побывать не только в странах соцлагеря, но и за его пределами.

Популярные еврейские мелодии ("Хава Нагиа", "Семь сорок", "Тум-балалайка")... рыбинцы, члены общины, впервые открыто могли послушать именно в исполнении оркестра Шацкого. Сам же Аркадий, очень любивший свою мать, самозабвенно пел "Адицье мам". С 1994 года, когда община вновь обрела официальный статус, Аркадий Шацкий стал бывать почти на всех еврейских праздниках и исполнять там еврейские песни.

Многие музыканты из бывшего оркестра Аркадия Шацкого составляют сейчас творческое ядро современного рыбинского Муниципального эстрадного оркестра. В их числе и Валентин Давидович ("Золотая труба Рыбинска"), член еврейской общины, без которого не обходится ни одно трублечение в шоуфар на праздниках Рош а-Шана.

Проникновенные и на радость точные слова на закрытии вечера сказала депутат Государственной Думы Ярославской области, друг еврейской общины, Евгений Ершов: "Я рад, что сейчас мы присутствуем не на казенном, а истинно народном мероприятии. Сегодня Рыбинску очень не хватает таких людей, как Аркадий Исаакович Шацкий, таких послов от Рыбинска, которые во всем мире прославляли наш замечательный город!"

В феврале 2009 года в рыбинском книжном издательстве вышла книга "Диалоги с Аркадием Шацким", написанная видовой музыкантой Мариной Шацкой. Она содержит много иллюстраций: фотографии, копии документов, дипломов, благодарственных писем, почетных грамот и других наград заслуженного работника культуры РСФСР Аркадия Шацкого и руководимого им оркестра "Радуга". Книга написана очень тепло, простым, доходчивым языком. Подробно рассказано о родителях Шацкого - Мусе Абрамовне и Исааке Моисеевиче, их жизненном пути от еврейского местечка в Белоруссии до среднерусского города Рыбинска. В книге также освещены незаслуженные гонения, вплоть до тюремного заключения в конце 1980-х годов, после чего ни сам Аркадий Исаакович, ни возглавляемый им известный комитет "Радуга" так и не смогли восстановиться в полной мере.

В книге для воспоминаний о руководителе, композиторе и человеке предоставлено слово многим музыкантам из состава этого коллектива. Также в книге тепло рассказало о тесном творческом содружестве "Радуги" и ее руководителя с космонавтами и всем коллективом Звездного города. Повествуется и об успехах фестиваля, посвященного памяти маэстро.

Лев Хорош



Председатель религиозной общины Дмитрий Цвibelъ принял участие в работе V съезда ФЕОРа, прошедшего в Москве 13-14 февраля в помещении МЕОЦа. На съезде он возглавил мандатную комиссию, и был избран Председателем регионального комитета съезда по Северо-Западному ФО. Съезд принял ряд резолюций: "Против пересмотра результатов Второй мировой войны", "Об увековечении памяти жертв Холокоста", "О состоянии еврейской жизни в России", "О противодействии ксенофобии и антисемитизму" и др. А. Цвibelъ выступил в дискуссиях по некоторым пунктам, включенными в резолюции "Об увековечении памяти жертв Холокоста" и "О противодействии ксенофобии и антисемитизму". В частности, он отметил недостаточно активную позицию ФЕОРа в деле запрета размещения на Московских книжных ярмарках антисемитской литературы. Этот представительный форум прошел в деловой спокойной атмосфере.

\*\*\*



В Национальном музее Республики Карелия прошло очередное заседание Общественного совета при МВД по Республике Карелия. С экспозицией музея участники заседания познакомили Михаила Гольденберга - директора музея. Председатель комиссии Общественного совета по проблемам духовно - нравственного воспитания, культуры, национального согласия и толерантности. Он предложил на базе музея провести цикл лекций для командного состава МВД РК по знакомству с историей, обычаями края, выдающимися личностями, внесшими большой вклад в развитие Карелии. Как считает М. Гольденберг, это необходимо для повышения культурного уровня работников правоохранительных органов, что, в свою очередь, будет способствовать повышению имиджа полиции у населения. Министр внутренних дел по Республике Карелия генерал-майор полиции В. П. Кукушкин от имени присутствующих поблагодарил Михаила Гольденберга и, пользуясь случаем, поздравил его с днем рождения.

## !תְּגִיְּרִים שָׁמַתִּים!

Улыбнитесь!

Еврей поступает в аспирантуру на кафедру истории. На экзамене по истории он отвечает на все вопросы, но от него требуют все новых имен и дат. - Историку нужна особенно хорошая память! - говорят ему. - О, у меня прекрасная память. Себя я помню с восемнадцатого возраста: надо мнай склонился седобородый еврей и отрезал мне путь к поступлению в аспирантуру!

Чем больше евреев собирается в одном месте, тем больше они собираются в другое...

## Наша кухня

### Фоменташен



Эти треугольные пирожки подают на Пурим, праздник, отмечающий историю Эстер, Мордехая и Амана. Их форма представляет шляпу Амана, чей замысел испортить всех евреев Персии был сорван. Треугольнички можно сделать из теста на печенье или дрожжевого теста с различными сладкими начинками. Мы предлагаем абрикосовую, маковую и черносливовую.

На 24 шт: 115 г несоленого сливочного масла, 250 г сахара, 2 ст л молока, 1 яйцо, взбить 1 чайничка или миндального экстракта, щепотка соли, 200-250 г простой муки, сахарная пудра для украшения.

В большей миске взбить масло и сахар в бледную пышную массу. В другой миске смешать молоко, яйцо, ванильную или миндальную эссенцию и соль. Просеять муку в третью миску.

Взбить тесто с одной третьей муки, затем постепенно добавить муку, в три приема, перемежая с молоком. Тесто должно быть консистенции песочного теста. Если оно слишком густое, добавьте еще немного молока. Накрыть и поставить в холодильник на 1 час.

Разогреть духовку до 180 гр. На поверхности, просыпанной мукой, раскатать тесто до толщины 3-5 мм, с помощью формочки вырезать кружки диаметром 7,5 см.

Положить тесто по 1-2 ст л начинки в середину и защищить кружок так, чтобы получилось три конца и начинка торчала из середины.

Положить на противень и запекать около 15 мин, до бледно-золотистого цвета. Подавать теплыми или холодными, посыпав сахарной пудрой.

**Абрикосовая начинка:** 250 г кураги, 1 палочка корицы, 3 ст л сахара.

Положить курагу, палочку корицы и сахар в кастрюлю, залить водой. Медленно нагреть, затем варить 15 мин. Пока курага не будет мягкой, а жидкость практически испарится, достать корицу, затем взбить курагу в кухонном комбайне или блендере с небольшим количеством жидкости, чтобы получилась смесь, похожая на густой джем.

**Маковая начинка:** 130 г семян мака, молотых, 120 мл молока, 75 г изюма (светлого), порезанного, 3-4 ст л сахара, 2 ст л светлой патоки, 1-2 ч л тертыей лимонной цедры, 1 ч л ванильной эссенции.

Положить в кастрюлю все ингредиенты кроме ванили и варить 5-10 мин, пока смесь не загустеет и почти все молоко не испарится. Добавить ванильную эссенцию.

**Начинка с черносливом:** 250 г чернослива без косточек, горячий, свежезаваренный чай или вода, 4 ст л сливового джема.

Положить чернослив в миску, залить горячим чаем или водой. Оставить на 30 мин, пока чернослив не впитает всю жидкость. Слив, взбить в пюре в комбайне.

**На заметку**

В каждой еврейской семье есть любимая начинка для этих аппетитных пирожков. Их размер тоже может меняться от самого маленького, до довольно большого - все зависит от традиций и предпочтений.

## ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

Издатель: Петрозаводская еврейская религиозная община 185035 г. Петрозаводск, а/я 360, тел. (814-2) 78-39-38 e-mail: talit@karelia.ru

Редактор:  
Дмитрий Цвibelъ

Сарра: - Абраша, дорогой, когда же ты мне купишь норковую шубу?! Разве можно всю жизнь носить кролицю! Абрам (недовольно): - Но ведь кролик-то носит...

- Абрам, ты чем занимаешься? - Предпринимательством. - И что, интересно, ты предпринимаешь? - Делаю паштет из рыбчиков. - О, где ты берешь столько рыбчиков? - Добавляю конинки... - И как много добавляешь? - 50 на 50, один рыбчик - одна лошадь.

Сватают еврею хромую девушку. Решил он посоветоваться. Подходит к умудреному опытом и спрашивает: - Мойша, и скажите, таки зачем мне жениться на хромой девушке? - Ну, например, жениться ты на красивой длинноногой девушке. Пойдет она на работу и там сломает ногу. Положат ее в больницу и начнется... передачи, конфеты, подарки, цветы медсестрам и врачам... А тут уже все готовое!

- Рабинович, не зайдете ли чайку попить? - А почему бы и нет? - Ну, нет, так нет.

Бабушка учит своего внука: - Мойша, ты никогда не пей горячий чай. - А, что такое. - У тебя может лопнуть мочевой пузырь, и ты опаришь ноги.

В еврейской семье муж делится новостями с женой: - Ты знаешь, в нашем драмкружке мы ставим новую пьесу, и мне в ней дают роль еврейского мужа. - Сейчас же звони режиссеру, откажись, и требуй роль со словами!

- Как тебе нравится, Моня женится на вдове? - Фу, я бы в жизни не стал вторым мужем вдовы. - Мишингер! Ты хотел бы быть ее первым мужем?

Додик - Из: - Рабинович просит у меня денег. Не знаю, стоит ли ему давать. - Обязательно дай. - Почему "обязательно"? - Иначе он у меня попросит.

В еврейской полицейской школе молодого курсанта спрашивают: - Что бы вы стали делать, если бы вам в одиночку пришлось разгонять демонстрацию? - Я снял бы фуражку и стал бы собирать на благотворительные нужды.

Абрам встречает Мойшу: - Послушай, ты мог бы дать другу взаймы сто рублей? - Мог бы. Но у меня нет друзей.

Американский университет - это место, где российские евреи преподают математику китайцам.

- Скажите, Рабинович, у вас есть дети? - Откуда у меня могут быть дети?! Мы нигде не бываем, к нам никто не заходит...

Лева и Изя сидят в тюрьме. Лева все время ходит по камере взад-вперед. Изя спрашивает: - Лева, ты что думаешь, если ты ходишь все время по камере, ты не сидишь?

- Исаак! Мне сегодня мой шеф сказал, что я просто красавица! - Ну, теперь ты убедилась, что он извращенец?

Еврейская община  
имеет честь поздравить с Днем рождения  
ВИТУХНОВСКУЮ РАИСУ МИХАЙЛОВНУ  
Желаем здоровья, бодрости  
и до ста двадцати!!!

ЕСТЬ ТОЛЬКО ДВЕ БЕСКОНЕЧНЫЕ ВЕЩИ:

ВСЕЛЕННАЯ И ГЛУПОСТЬ.

ХОТЯ НАСЧЕТ ВСЕЛЕННОЙ Я НЕ УВЕРЕН.

Альберт Эйнштейн

## ХЭСЭД АГАМИМ ПОЗДРАВЛЯЕТ С ЮБИЛЕЕМ

ВУЛЬФ Лицию Михайловну  
ПОЛИНУ Симу Исааковну  
ЦВИБЕЛЬ Марту Дмитриевну  
СИГАЛОВА Владимира Залмановича

## МАЗЛ ТОВ И ДО СТА ДВАДЦАТИ!

Компьютерный набор, верстка и офсетная печать выполнены фирмой "Принт", 185001, Петрозаводск, проспект Первомайский, 1  
тел. 78-20-18, факс 78-12-26

Тираж 300 экз.