

ХАГ ПУРИМ САМЕАХ!

Маленькие еврейские комедии: так смешно, аж плакать хочется.

Рассказывает Марк Розовский

Самую популярную фразу Жириновского первым придумал я. Сейчас очень популярны слова Жириновского: мама - русская, папа - юрист. А ведь я задолго до него произнес подобную фразу. Во мне три крови. Папа - еврей. Мама - полурусская-полугречанка.

Родиться меня угораздило в незабываемом 1937 году. Паспорт я получал в не менее памятном 1953 году. Папа в это время мотал в ГУЛАГе 18-летний срок. Когда встал вопрос, кем меня записывать в паспорте, мама сказала:

- Только не евреем. Сам видишь, что делается. Будешь греком.

Так и записали. Один мой товарищ сказал, что я проделал путь из евреев в греки. По окончании журфака я поступал на работу на радио. Начальник отдела кадров полистал мои документы, посмотрел внимательно на меня и спросил:

- А почему это вы грек?
- Мать - гречанка, - говорю.
- А отец?

И тут я совершенно произвольно говорю: инженер. Об этой фразе знали многие мои друзья. Жванецкий с моего разрешения вставил эту фразу в миниатюру Райкина "Автобиография". Райкин так и говорил: "Мама у меня гречанка, папа - инженер". И зал хохотал. Потом Войнович использовал эти слова в своем романе "2042". Так что Владимир Вольфович тут плагиатор.

А недоразумения с моим "пятым пунктом" продолжались. Поступая на Высшие сценарные курсы. В первый же день вызывает меня к себе директор курсов, бывший кегабешник, ныне писатель.

- Что это вы написали в своей анкете? Какой вы грек! Думаете, мы не знаем?

Я молча достаю паспорт и показываю. Он чуть со стула не упал.

- Извините, - говорю, - жизнь заставила быть греком.

Рассказывает Александр Ширвиндт

Первый раз в Израиль мы с Державиным летели из Риги с посадкой в Симферополе. Прямых рейсов из Москвы еще не было. Попутчиком оказался израильтянин. Насмотревшись на пустые полки тогдашних наших магазинов, он говорил мне: как вы тут живете? Уезжайте в Израиль. В Симферополе из самолета не выпускали, так как таможеню мы прошли в Риге, тогда еще советской. А нам с Мишей захотелось коньячка. Мы попросили разрешения постоять на верхнем трапе, подышать воздухом. Пограничники нас узнали. Мы попросили достать бутылку коньяка. Кто-то куда-то сбежал и принес. Наблюдавший эту сцену израильтянин сказал мне: "Ну, вам пока можно не уезжать".

Рассказывает Бен Бенцианов

Было это в 70-е годы. В Колонном зале Дома Союзов в Москве проходило какое-то важное совещание директоров промышленных предприятий. Как объяснили нам, артистам, в зале "командиры производства". Потом шел концерт. Вел его прекрасный

конферансье Олег Милявский. Концерт начинался с блока "русских номеров". Милявский объявляет: выступает оркестр русских народных инструментов имени Осипова. Исполняется "Русская сюита". Следующий номер: "Русский танец". Затем - русская народная песня "Есть на Волге утес". Потом конферансье объявляет: "Чайковский "Анданте кантабиле", исполняет Леонид Коган". И тут какой-то "командир производства", сидевший перед самой сценой и, видимо, уже "принявши" немного, громко спросил:

- Тоже русский? Милявский слегка растерялся и сказал: "Советский".

На этом 1-е отделение закончилось. Начиная 2-е отделение, Милявский объявляет: "Лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады Александр Лившиц и Александр Левенбук" и, обратившись к тому самому "командиру производства", спрашивает:

- У вас, товарищ, ко мне вопросы будут?"

Рассказывает Роман Карцев

Приехал я в свой родной город Одессу на "Юморино". Жил в гостинице "Красная", это лучшая гостиница города. В отдельном люксе. Каждый день мне меняли полотенца, и я от души радовался за наш высокий сервис. Прохожу как-то мимо дежурной по этажу, рядом с ней стоит горничная. Дежурная здоровается со мной, а когда я прошел, говорит горничной:

- Это наш земляк - артист Роман Карцев.
- Какой артист?
- Ну, тот, что раки: маленькие по три, большие - по пять.

Слышу, горничная ей говорит:
- Что же я ему каждый день полотенца меняю? Я же думала, что это иностранец.

Звоню из Москвы в Одессу:

- Алло! Это Одесса?
- Пока еще да, - отвечают из трубки.

Рассказывает Иосиф Прут

Как-то мы, семь писателей, среди которых был Михаил Светлов, написали в Союз писателей письмо с некоторыми предложениями о работе Союза. Но нашлась другая группа писателей, которая выступила против наших предложений.

Светлов заметил: «Мы отправили письмо семи, а получили ответ антисеми...»

Кинооператор Соломон Коган ездил из Одессы с китобойной флотилией «Слава». Фильм понравился начальству, предложили его назвать «Советские китобои». Когда мы с Коганом остались одни, он недовольно сказал:

- Ну, кто пойдет смотреть фильм с таким названием?
- У меня есть другое название, - сказал я, - но его едва ли утвердят.
- Какое? - заинтересованно спросил Коган.
- Бей китов, спасай Россию!

Рассказывает Аркадий Хайт

В 1976 году страна отмечала всенародное событие - 70-летие Леонида Ильича Брежнева. Геннадий Хазанов был среди приглашенных артистов для выступления на юбилейном банкете с монологом учащегося кулинарного техникума. Брежнев обошел эти монологи. По мере приближения этого события, Гена очень волновался.

- Знаешь, - сказал он мне, - как-то неудобно получается. Встаю и ни с того, ни с сего начинаю барабанить этот монолог. Может, надо пару слов от себя, поздравить?

Я отвечаю: у них там протокол, отсебятина запрещена. Ну - пару слов, наверно, можно.

- Хорошо, - говорю. - Вот тебе поздравление. Встаешь и начинаешь:

"Дорогой Леонид Ильич, Вам сегодня исполнилось 70 лет. Вы на целых 11 лет старше советской власти, а выглядите гораздо лучше, чем она". Гена рассмеялся и больше ко мне не приставал. Через несколько дней в ЦДРИ мне шепотом рассказали это как новый анекдот про Брежнева.

Рассказывает Григорий Горин

Мы с Аркановым принесли на радио для юмористической передачи "С добрым утром!" свою первую юмореску. Было это в те годы, когда на ТВ не очень жаловали еврейские фамилии и физиономии тоже. Редактор прочитал и одобрил. Но больше всего он смеялся над нашими подписями под юмореской: Аркадий Штейнбок и Григорий Офштейн. Отсмеявшись, он сказал:

- Ребята, такого даже при царе не разрешали. Придумайте себе псевдонимы.

Так мы стали Аркановым и Гориним. А потом Владимир Войнович дал шуточную расшифровку моей новой фамилии: (ГО-РИН) Гриша Офштейн Решил Изменить Национальность



Лекция в обществе «Хэсед Авраам»

Рав Адин Штейнзальц



В конечном счете, даже в наши столь добрые и славные времена у нас никогда не возникла ненависть к неевреям, неевреи действительно ненавидят нас, но перед нами, евреями, встает иногда другая проблема, актуальная не только для этой страны: суть дела в том, что народы мира ненавидят евреев, а евреи не любят евреев. Ведь как я представляю себе, более половины всех антисемитских анекдотов придумана самими евреями. Во-первых, у наших людей избыток остроумия, а во-вторых, они, как я уже упомянул, не любят евреев, и поэтому я предполагаю начать с того, о чем я говорил - с анекдотов о евреях, придуманных евреями.

Вообще-то, эта проблема находится на стыке философии и социологии. Я мог бы сказать, что существует определенный тип людей, которые шутят над самими собой. Лишь очень самоуверенный человек может позволить себе посмеиваться над собой, человек же, который в себе неуверен, сам над собой смеяться не станет; таким образом, речь во всяком случае идет о неоднозначных, крайне запутанных мотивациях. Мы, будучи евреями, можем многое порассказать о других евреях, как в общем плане, так и в частностях.

Вместе с тем мы знаем, о чем следует умолчать, и пусть эта вещь и не очень серьезная, но ведь все мы одним миром мазаны. Это не та вещь, о которой стоит кричать на каждом углу. Во-первых, это опасно, а во-вторых, народы, окружающие нас, исполнены подозрения, что это правда. Я много поехал по миру, и я могу констатировать, что нет на земле такого места, где были бы без ума от евреев. Недостаток любви к евреям не везде переходит во вражду, ненависть и погромы, однако нигде не страдают от безумной любви к нам.

Вот одна из претензий, которые нам повсюду предъявляют: с какой стати мы считаем себя избранным народом? Само собой разумеется, что недолобывают тех, которые считают себя избранными.

Но настоящая причина того, что нас не любят, заключается не в наших притязаниях на роль избранного народа, а в чем-то гораздо более ничтожном, поскольку они подозревают, что это правда. Я не собираюсь останавливаться на теме антисемитизма, но хочу рассказать о том, что в России, когда там в царское время издавалась газета пресловутой антисемитской организации, называемой "Черная сотня", жил такой еврей, который говорил, что он читает только эту газету. И он объяснял это так: "Когда я читаю еврейскую газету, то что я нахожу в ней? Там написано, что в таком-то городе все евреи - собаки, а в таком-то городе погром, а в таком-то местечке невозможно заработать себе на хлеб, а в другом - беды и несчастья. И читая это, я впадаю в черную меланхолию. А из антисемитской газеты я узнаю о том, что евреи владеют всеми банками, захватили власть над миром, подчинили себе все армии и руководят всеми делами".

И это правда, что у антисемитов о евреях более высокое мнение, чем у евреев о самих себе, и что вера антисемитов в евреев превосходит веру евреев в самих себя.

В связи с этим я хочу сказать несколько слов о том, как мы, евреи, должны смотреть на самих себя, какими мы должны себя видеть, и самое главное - как нам разглядеть в нашем еврействе нечто весьма положительное. Сейчас я не сумею разобрать эту серьезную тему во всем ее объеме, я выскажу самые общие соображения о таком человеке, который превосходит других,

является существом более высоким, чем другие. Проблема в том, как овладевают этим качеством.

Определение, которое этому понятию дает иудаизм, совпадает с представлением, которое сложилось у многих мыслителей, занимавшихся социологией, историей и философией, и это представление сложилось у них независимо от иудаизма.

Смысл этого определения заключается в том, что человек, занимающий высокое положение, превосходит других людей количеством своих обязанностей, а не количеством своих заслуг и достоинств.

Суть аристократизма - в избытке возложенных на человека обязанностей. Таким образом, принадлежность наша к избранному народу выражается в том, что у каждого из нас имеется больше обязанностей, чем у представителей других народов, а вовсе не в том, что у нас больше заслуг, чем у других.

Принадлежность к еврейскому народу не является чем-то таким, что позволяет мне быть более богатым, более умным и более влиятельным, чем другие. Мое еврейство возлагает на меня более значительные обязанности, чем те, что возложены на неевреев.

Если обратиться к примеру (я боюсь, что в России такой пример не слишком актуален), это можно сравнить с положением старшего ребенка в семье. Ему говорят: будь умней, уступи, ты ведь старше. То есть мы старше, мы взрослее. Посмотрите, ведь русский народ по сравнению с еврейским - как недавно родившееся дитя.

В то время, когда русские еще не изобрели штанов, и уж конечно не умели ни читать, ни писать, мы уже были таким древним народом, у которого не только была письменность, но и уже тысячелетиями существовали книги, а на эти книги были написаны толкования, а на эти толкования - комментарии. Если мы с этой точки зрения сравним себя с русскими, то они будут выглядеть новым примитивным народом, еще не вкусившим знания.

Почти 150 лет тому назад в Англии был премьер-министр, который родился в еврейской семье. Он был обращен в христианство, но тем не менее считал самого себя полуевреем. Я имею в виду Бенджамина Дизраэли, он возглавлял английское правительство во время Крымской войны. Однажды во время заседания английского парламента какой-то представитель оппозиции закричал на него: "Еврей!" Он ответил: "Да, это правда, я - еврей. И я хочу напомнить, что в то время, когда мои отцы были первосвященниками в храме Соломона, предки этого джентльмена голыми прыгали по веткам." И мы тоже должны помнить о том, что мы взрослее. Мы не всегда мудрее, на это есть особые причины, я еще коснусь этого вопроса, почему мы не всегда мудрее. Но мы народ, который старше, народ, который обязан быть мудрее.

Одна из причин того, что мы не самые мудрые, сегодня очень хорошо видна в этой стране. Дело в том, что в отличие от множества свойств, передающихся по наследству, таких, как цвет глаз, цвет волос, длина носа и тому подобное, по наследству не передаются ни образованность, ни мудрость, ни культура.

Такие качества одно поколение получает от предшествующего ему поколения, и в тот момент, когда эта преемственность прерывается, а от предшествующего поколения ничего не остается, кроме смутных воспоминаний и неясных образов, становится трудным, почти невозможным наполнить эти воспоминания и образы реальным смыслом.

Сегодня я могу говорить с вами, могу встретиться в этой стране еще с несколькими тысячами евреев, в прошлом даже это было неосуществимо, однако в природе каждого человека, где бы он не жил, заложена возможность начать все заново.

Я укажу вам магистраль, ведущую к этому, сославшись на книгу, о которой многие из вас слышали, она называется ТАНАХ, и ее можно найти также и в переводе на русский язык.

Первая часть этой книги, являющаяся тоже одной из наших книг, книгой знаменитой, (быть может кто-то слышал о ней и знает ее название) рассказывает о прародителе нашего народа, об

отце нашем Аврааме.

Этот рассказ сообщает о том, что Авраам сделал себе обрезание в возрасте 99 лет, и там же написано, что еврейского младенца следует обрезать на восьмой день после рождения.

И многие люди уже давно задавали такой вопрос: если так важно начать на восьмой день, то почему Аврааму пришлось ждать обрезания до почти столетнего возраста?

Ответ таков: он что-то хотел объяснить своим потомкам, давал пример на века, на все эти почти четыре тысячи лет, прошедших с его дней. Человек может достигнуть возраста девяносто девяти лет, быть глубоким стариком - и даже в этом случае у него остается возможность ступить на тот путь, идти по которому начинают с восьмидневного возраста.

Итак, он продемонстрировал, что начинать никогда не поздно.

Я не думаю, что здесь много людей девяносто-девяностолетнего возраста. А все те, кто этого возраста пока еще не достиг, конечно могут начать сначала, сделать первые шаги.

Быть может, русский алфавит вы выучили в шестилетнем возрасте, ничто не препятствует вам выучить еврейский алфавит в возрасте семидесяти шести лет. Поскольку это никогда не поздно, то игра стоит свеч, особенно в том случае, когда человек хочет осознать в качестве своего достоинства то, что он чей-то потомок, и когда он сохраняет хотя бы смутное понимание того, что он зовется евреем.

Я хочу закончить случаем из жизни, не легендарным рассказом о жизни праотцев, а истинным происшествием. Лет пятнадцать тому назад ко мне пришел некий человек из Соединенных Штатов. Он сказал мне, что всю жизнь занимался различного рода бизнесом, а теперь вышел на пенсию и хочет учиться чему-нибудь, относящемуся к еврейской культуре. Он хотел посоветоваться со мной о том, с чего ему начать.

Я сказал ему, что самым естественным было бы начать с изучения иврита. И тогда он сказал мне: "Погляди на меня, я ведь уже не ребенок, мне семьдесят лет". А я ему сказал, что у евреев (а вы, наверное, слышали это выражение) благословение почет на столетие до ста двадцати лет. Но ведь, говоря по правде, мало реально дожить до 120 лет. Тогда почему благословляют друг друга: живи до 120? Ответ: именно на такой срок должен человек строить свои жизненные планы.

Если человек предполагает, что он проживет восемьдесят лет, а ему уже шестьдесят пять, то он говорит: мне осталось всего пятнадцать лет, что я могу успеть?

Но если человек рассчитывает на сто двадцать лет жизни, а ему семьдесят лет, то он скажет себе: осталось мне пятьдесят лет, а за пятьдесят лет можно сделать полноценную новую карьеру.

Все это я рассказал своему гостю, он попросился со мной и мы расстались. Спустя год я получил от него поздравление с Новым годом, и на открытке было корявыми печатными буквами написано по-еврейски: "С Новым годом". И с тех пор я каждый год получал от него поздравления, и с каждым годом иврит этих поздравлений делался все лучше и лучше, и было ясно, что человек этот взялся за дело со всей серьезностью и начал учиться по-настоящему.

Стало быть, я могу утверждать, что о таких делах можно не только вычитать из книжки, они происходят в повседневной жизни, и человек должен помнить о том, что пока он жив, начинать не поздно. Пока человек жив, он может учиться, он может что-нибудь предпринять, и он по крайней мере может осознать, чего он стоит. Это вовсе не означает, что молодым людям не следует делать ничего подобного, но юноши бегают за девушками, а девушки - за юношами, и все вместе они поглощены соблазнами мира, и на учебу не хватает времени. А когда человек уже не столь прыток, наступает время браться за ум и становиться серьезным.

И в конце я хочу пожелать вам, или по крайней мере подать такую идею: коль скоро весь мир считает, что мы самые лучшие, то может быть наступило время на самом деле сделаться лучшими.

ОТ ПУРИМА К ПЕСАХУ

Арье Барац

С нисана по адар

Как известно, в еврейском календаре летоисчисление ведется с месяца тишрей, а отсчет месяцев - с нисана.

1 тишрея Всевышний судит мир. Он подводит итог поступкам, совершенным людьми в течение минувшего года, и на основании этой оценки определяет их судьбу на год вперед: «скольким отойти и скольким быть сотворенными, кому жить и кому умереть».

Неудивительно поэтому, что ощущение года задается у нас в первую очередь именно временем, прошедшим с начала тишрея по конец элула. «Месячный» год, длящийся с нисана по адар, воспринимается гораздо более формально.

Но тем уместнее обратить внимание на то, что этот цикл также имеет хронологический смысл, что он своеобразно «отформатирован» двумя праздниками, лежащими в его конце и истоке, - Пуримом и Песахом.

Соотношение этих праздничных дат всем хорошо знакомо с практической стороны: сразу же после Пурима начинается подготовка к Песаху (изучение законов праздника за месяц до его начала, воздерживаются от употребления мацы и т. д.). Но Пурим и Песах интересны не просто календарным соседством, но, прежде всего, внутренней сопряженностью. События, отмечающиеся в оба эти праздника, длились ровно год, благодаря чему их даты не просто сцеплены, но и вступают между собой в определенную игру. Так Песах оказывается первым эпизодом, связанным с историей Пурима, а Пурим - последним эпизодом, связанным с историей Песаха!

В самом деле, с того момента, как Моше и Аарон впервые потребовали от фараона отпустить Израиль, и до исхода из Египта прошел год. Цикл, начавшийся с того, что река превратилась в кровь, и завершившийся тем, что в одночасье погибли все первенцы египтян - от первенца фараона до первенца узника, - был годовым циклом!

События Пурима - с того дня, как Аман задумал уничтожить еврейский народ, и до того, как его план полностью провалился и обернулся гибелью всего его рода, - также уместились ровно в год. И тут влоруде обратиться внимание на то, как оба эти праздника оказались включены в структуру друг друга.

Как известно, Пурим празднуется 14 адара. А 13 адара, в день, на который был назначен всеазиатский еврейский погром, - по-прежнему, в том числе в память трехдневного поста, объявленного царицей Эстер после погромного указа Ахашвероша (Эстер, 4:16). Но Ахашверош обнародовал свой указ не в адаре, а в нисане, как раз в преддверии Песаха, - поэтому еврейский народ держал тогда пост не 13 адара, а 13, 14 и 15 нисана, то есть одиннадцатую месяцами раньше.

То была удивительная пасхальная ночь, единственная пасхальная ночь в истории, когда еврейский народ не ел даже мацы! Таким образом, пост Эстер - это своеобразное напоминание о несостоявшейся пасхальной трапезе.

Более того, если принять во внимание не саму дату, когда враги евреев были упреждены и разгромлены, а ту, в которую Ахашверош повесил Амана и сменил гнев на милость, то праздновать Пурим следовало бы 16 или 17 нисана, что опять же отчасти и имеет место. Действительно, в странах рассеяния, где Песах празднуется дважды, во время второго седера 16 нисана в некоторых общинах принято вспоминать не только об исходе из Египта и о пасхальной трапезе во времена Храма, но и о пире Ахашвероша, Эстер и Амана. Получается, что не только события Песаха отображаются в Пуриме, но также и события Пурима в свою очередь отображаются в Песахе.

Сама хронология тех событий достаточно ясно обозначена в свитке Эстер и уточнена в мидраше «Эстер раба» (3:7): «В первый месяц, то есть в месяц нисан, в двенадцатый год (царствования) царя Ахашвероша, бросали пред Аманом пур, то есть жребий, изо дня в день и из месяца в месяц (до) двенадцатого (месяца), он же месяц адар».

Накануне Песаха все уже было решено: «И призваны были царские писцы в первый месяц, в тринадцатый день, и предписано все, как приказал Аман царским сатрапам, и начальникам областей... Истребить, убить и погубить всех иудеев: от отрока до старца, (и) детей, и женщин - в один день, в тринадцатый день двенадцатого месяца, то есть месяца адара, а имущество их разграбить» (там же, 3:12-13).

Три дня (в том числе сам праздник Песах) Мордехай, Эстер и евреи престольного города Шошан провели в посте (см. там же, 4:16). На третий день (16 нисана) Эстер предстала перед Ахашверошем: «И было: на третий день оделась Эстер по-царски и стала во внутреннем дворе царского дома против дома царя; а царь сидел на царском престоле своем в царском доме против входа в дом» (там же, 5:1). На следующий день назначается пир (см. там же, 5:8), в ту же ночь Ахашверош вспомнил о Мордехее (см. там же, 6:1-2).

После этого памятного пира и был повешен Аман: «И пришел царь с Аманом пировать с царицей Эстер. И в (этот) второй день сказал царь Эстер (в то время), когда пили вино: (скажи), что за желание у тебя, царица Эстер? И будет оно исполнено. И в чем просьба твоя? Хоть полцарства (проси) - выполнено будет. И отвечала царица Эстер, и сказала: если снискала я милость в глазах твоих, царь, и если угодно царю, то пусть будет дарована мне жизнь моя - по желанию моему, и (жизнь) народа моего - по просьбе моей. Потому

что отданы мы, я и народ мой, на истребление, убийство и погубление: И отвечал царь Ахашверош, и сказал царице Эстер: кто это и где он, тот, что осмелился сделать так? И сказала Эстер: не-друг и враг - это злобный Аман. -Вышло слово это из уст царя - и накрыли лицо Аману. И сказал царю Харвона, один из евнухов: вот и дерево высотой в пятьдесят локтей, которое приготовил Аман для Мордехая, говорившего во благо царю, стоит у дома Амана. И сказал царь: повесьте его на нем! И повесили Амана на дереве, которое приготовил он для Мордехая. И гнев царя утих» (там же, 7:1-10).



Тьма и свет

Но почему вообще вся эта история затянулась на год, установив посреди еще одну - впрочем, никем не отмечаемую - пуримную дату 23 сивана («И призваны были в ту пору писцы царские, в третий месяц, то есть в месяц сиван, в двадцать третий день его» [там же, 8:9-11])?

Исключительно по той причине, что Ахашверош вовсе не отменил свой погромный указ, а лишь позволил евреям обороняться, как сказано: «Царь разрешил иудеям каждого города собраться и встать на защиту жизни своей: истреблять, убивать и губить всех вооружившихся из народа - В один день во всех областях царя Ахашвероша, в тринадцатый день двенадцатого месяца, то есть месяца адара» (там же, 8:11).

Ради верности собственному слову царь не отменил погром, и в течение года над евреями продолжала висеть угроза уничтожения.

Но события Песаха были схожими: фараон также задумал уничтожить еврейский народ, распорядившись убивать новорожденных мальчиков и наложив на евреев непосильный труд. Но именно в тот момент, когда он был совсем уже близок к цели, все перевернулось. Всевышний призвал Моше, и через год, сопровождавшийся десятью казнями, освободил еврейский народ. Причем годовая задержка в данном случае также была обусловлена исключительно упрямством властителя: «Но отягчилось сердце фараона и он не отпустил народ» (Шмот, 9:7).

При этом интересно, что предпоследняя казнь - казнь тьмы, то есть казнь сокрытия света, - пришлось именно на адар. Таким образом в этом событии Песаха просматривалось некоторое предвестие Пурима - времени, когда Всевышний скрывает Свой лик.

Между этими праздниками существует по-настоящему содержательное различие, и оно лежит на поверхности: если при «переворачивании» судьбы во времена Песаха Всевышний был предельно явлен, открыт избранному народу в казнях и чудесах, то при «переворачивании» в период Пурима Он был предельно сокрыт и безмолвен.

Если исход из Египта совершался не силами какого-то ангела, а Самим Всевышним, то в избавлении на Пурим Его нигде нельзя было приметить. Как мы помним, имя Эстер означает сокрытие, а имя Творца ни разу не упоминается в свитке, названном ее именем. В силу вступает карнавал, стихия «удачи», в которой Б-жественное присутствие легко укрывается.

Таким образом, Песах и Пурим - это два религиозных предела: с одной стороны, максимальная явленность Творца, с другой - Его полная сокрытость. С одной стороны, узкая семейная трапеза, в которой не может участвовать необрезанный, с другой - карнавал, по сути своей открытый и доступный всем. И как раз между этими пределами простирается «месячный» год.

Очередное заседание "Клуба по вторникам", уже много лет функционирующего в еврейской общине, было посвящено теме "Мое еврейство". Такие вопросы, как "Что такое быть евреем в современном мире", "Мой путь в еврейство", "Как я воспитал своих детей" и др. вызывают много неоднозначных ответов и возбуждают дискуссии. Ведущий - известный литературовед Иосиф Гин рассказал о своих



родителях, своем пути через литературу, изучение идиш, приобщение к синагоге, изучение ТАНАХа, курс которого он ведет в воскресной школе. Занятия заставляют задуматься, переосмыслить что-то в своем отношении к таким, казалось бы, простым, но важным вещам. И еще - это живое общение - очень важная составляющая этих встреч.

Как всегда интересно прошли занятия Сергея Митрофанова в воскресной школе ЙОМ РИШОН для взрослых. На этот раз они были посвящены празднику Пурим. Сергей прокомментировал Мегилат Эстер, найдя необычные ракурсы, интересные повороты в, казалось бы, знакомой истории. Он показал, что любой текст ТАНАХа открывает бесконечные возмож-

ности для углубленного изучения и трактовки, для поисков ответов на те жизненные ситуации, которые возникают в современной жизни, так как это тексты на все времена.



Второе занятие цикла «Еврейский след в истории Карелии», осуществляемого общиной совместно с Национальным музеем Карелии, было посвящено спорту. Такие имена, как Наталья Липнина, Илья Шегельман, Александр Гойхенберг, Леонид Левин, Иосиф Каган известны не только в Карелии. Эти люди прославили карельский спорт, вывели его на международную арену. Следующее занятие будет посвящено образованию. Напомним, что данный проект осуществляется под патронатом ФЕНКА. Руководители - Дмитрий Цвибель и Михаил Голденберг.



В Москве прошел III Съезд Российского еврейского молодежного конгресса. Съезд приветствовали Президент ФЕНКА Владимир Штернфельд, Президент РЕМКА Игорь Дабакarov, секретарь Посольства Государства Израиль в России Шмуэль Воскобойник. Как всегда на таких мероприятиях царит атмосфера творчества, непринужденного обсуждения самых сложных и важных тем. Была подготовлена насыщенная и разнообразная программа, а именно лекторов говорят сами за себя: рав Михаэль Гитик, Евгений Сатановский, Антон Носик, Никита Цуркан. Но самое главное - это живое общение. Многие знали друг друга только по переписке через Интернет, здесь же представилась возможность познакомиться лично, поговорить, поспорить, поделиться опытом, завязать дружеские отношения. Все это вместе и должно дать результаты, на которые рассчитывали организаторы этого, безусловно, важного проекта. Молодежный клуб нашей общины представляли Ольга Маниева, Ольга Голланд, Леонид Савельев, Борис Пирожников.



В нашей общине произошло знаковое событие - появился свой сайт! Зайдя на него можно познакомиться с полной подшивкой газеты «Общинный вестник», со всеми выпусками «Библиотеки «Общинного вестника», книгами, изданными общиной, новостями. На сайте выложен полностью ТАНАХ и варианты его перевода, имеются ссылки на еврейский календарь и конвертер дат, сайты ФЕНКА, ФЕОРА, РЕКА, Московской и Петербургской общин, Маханаим, Яд Вашем. Здесь можно прочитать или прослушать лекции, задать интересующие Вас вопросы и получить на них ответы, причем из разных источников, получить информацию по всем вопросам, относящимся к понятию «еврейская цивилизация». Адрес сайта: jc-ptz.ru

Наша кухня

Гоменташен из песочного теста

3 ст. муки, 1 пачка маргарина, 1/2 ст. сахара, 2 яйца, 2 ст.л. лимонного сока, 2 ст.л. простокваши или сметаны.

Маргарин порубить с мукой, добавив остальные продукты, замесить тесто, скатать его в шар и положить в холодильник на 2-3 часа. Затем раскатать тесто в пласт толщиной 0,5 см и вырезать из него кружки диаметром 8-10 см. Положить начинку на середину каждого кружка и загнуть края к центру так, чтобы получился треугольник и печь на среднем огне до золотистого цвета.

Начинки: из мака
1 ст. мака, третья лимонная цедра, 1 ст. воды, 1/2 ст. сахара, 50 г. сливочного масла, 1/2 ст. изюма, 2 ст.л. красного вина.

Смешать все составляющие, довести до кипения и выдержать на медленном огне до достаточного загустения. Охладить и использовать.

из изюма
2 очищенных натертых яблока, 3 ст. изюма, 1/2 ст. сахара, сок и натертая цедра 2-х лимонов.

из орехов
Вариант 1: 2 ст. рубленых орехов, 1/5 ст. густого повидла, 2 ч.л. корицы.
Вариант 2: 2 ст. рубленых орехов, цедра одного лимона, 1 ст. меда.

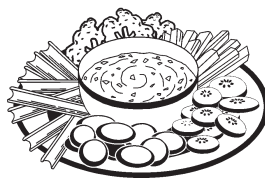
Тщательно перемешать все ингредиенты и начинить гоменташен.

Гоменташен из дрожжевого теста

Для теста: 30 г дрожжей, 1/2 л молока или кефира, 3 ст. муки, 2 яйца, 2 ст.л. сахара, 150 г маргарина или сливочного масла, соль.

Для начинки: 1 ст. мака, 1 ст. изюма, 2-3 ст.л. грецких орехов, 1 ст. сахара, 1 яйцо, 1 пакетик ванильного сахара.

Дрожжи растворить в молоке, добавить немного муки и оставить для подъема. Положить яйца, сахар, соль, оставшуюся муку, растопленное масло и оставить на 2-2,5 ч. Сформовать треугольные пирожки, выложить на смазанный маслом противень. Через 10 мин смазать яйцом и выпекать в духовке при средней температуре. Для начинки: мак засыпать в кипящую воду, довести до кипения и выложить на сито или марлю. Дважды пропустить через мясорубку вместе с изюмом, добавить орехи, сахар, яйца, ванилин.



Приятного аппетита!

ХЭСЭД АГАМИМ

ПОЗДРАВЛЯЕТ С ЮБИЛЕЕМ

АЛЕКСАНДРОВСКУЮ
Тамару Константиновну

МАЗЛ ТОВ И ДО СТА ДВАДЦАТИ!



ХОРОШЕЕ МЫ ПОМНИМ,
ПЛОХОЕ – ЧУВСТВУЕМ

Пословица