

## 100 лет «Джойнт»

21 октября в Государственной библиотеке иностранной литературы имени М.И.Рудомино Российский еврейский конгресс провел свой ежегодный осенний прием, который был посвящен именно этому событию. Гостей принимали хозяева вечера - президент РЕК Юрий Каннер, руководитель российского отделения «Джойнт» Алик Надан и директор библиотеки Екатерина Гениева.

Празднование юбилея «Джойнт» собрало немало ярких интересных людей, бизнесменов, общественных деятелей, представителей творческой элиты, журналистов. Специально для участия в празднике в Москву прибыла высокопоставленная делегация Всемирного «Джойнт» во главе с Исполнительным директором Аланом Гиллом. Приветствовали юбилей благотворительной организации Чрезвычайный и Полномочный Посол США в России Джон Теффт и его коллега, Чрезвычайный и Полномочный Посол Государства Израиль в России, госпожа Дорит Голендер.

Гости проходили в зрительный зал по лабиринту архивных фотографий, которые иллюстрировали различные эпизоды вековой истории «Джойнт». Участников праздника ожидало театрализованное представление с участием звезд мировой классической музыки: Якова Окуня и его трио, Максима Федотова, Галины Петровой и Борислава Струлева. Провел торжественный прием известный историк, журналист и публицист Николай Сванидзе.

Под аккомпанемент рояля, скрипки и виолончели зрители перенеслись в атмосферу 100-летней давности - во времена образования «Джойнт». Комитет был основан в 1914 году для помощи евреям, пострадавшим во время Первой мировой войны. В дальнейшем благотворительная миссия «Джойнт» помогала тысячам человек в Восточной Европе и в нашей стране пережить погромы, Гражданскую войну, голод, последствия коллективизации: в Россию направлялась продовольственная и гуманитарная помощь, открывались бесплатные столовые, медицинские пункты, в рамках проекта «Агро-Джойнт» поддерживались колхозы, завозилась современная техника, а в Джанкоке даже был построен завод по производству сельскохозяйственного оборудования. Огромное внимание уделялось детскому здоровью и обеспечению, создавались приюты для сирот, оказывалась помощь детдомам, школам, поликлиникам. В середине июля 1922 года «Джойнт» только в Украине обеспечивал едой 800 тысяч детей ежедневно, в пиковые голодные годы эта цифра достигала 2 млн. ребят. Особенностью деятельности «Джойнт» стала адресность поддержки, непосредственный контакт с людьми, внимание к проблемам каждого человека. Причем часть оборудования, новых технологий, гуманитарной помощи распространялась не только среди еврейского населения, но безвозмездно передавалась и другим жителям страны.

В России Американский еврейский распределительный комитет официально вел свою деятельность с 1914 по 1937 год, после чего работа организации в нашей стране оказалась под запретом и возобновилась только в 1989-м, однако, не-

гласная деятельность не прекращалась никогда. Так, в годы войны «Джойнт» активно сотрудничал с «Красным Крестом» и передавал в СССР медикаменты, одежду, продовольствие, а после окончания Второй мировой оказывал содействие жертвам Холокоста.

В начале 90-х г.г. «Джойнт» открыл многочисленные представительства на территории СНГ, благодаря усилиям организации были созданы еврейские общинные центры, библиотеки, проводились детские и юношеские лагеря. Благотворительную поддержку от организации получают сегодня более 75 тысяч пожилых и нетрудоспособных людей в России. Помимо социальных программ, «Джойнт» реализует проекты в сфере традиции, образования, медицины, культуры, а также осуществляет ряд инициатив, нацеленных на благо всех россиян, независимо от их вероисповедания и национальности. «То, что «Джойнт» создал в России сеть хэсэдов

The American Jewish  
Joint Distribution  
Committee

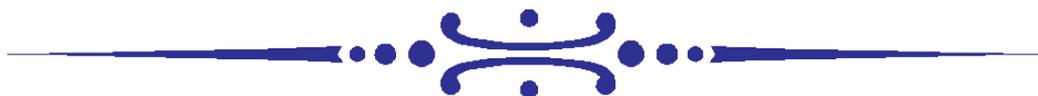


(благотворительных центров) и поддержал российскую еврейскую общину в самые тяжелые для нее времена, мы будем помнить всегда. И за это мы очень благодарны, - сказал, открывая вечер, Президент РЕК Юрий Каннер. - Мало кто и мало где проделывал такой же объем работы».

«Столько изменилось за эти десятилетия, но осталось главное - наша миссия, которая упомянута в Талмуде. Смысл ее в том, что все евреи ответственны друг за друга. Я - американец и израильтянин, но сердце мое сейчас с вами, в России», - подвел главный итог вечера в своем выступлении Алан Гилл. А Екатерина Гениева, директор Государственной библиотеки иностранной литературы имени М.И.Рудомино, рассказала о встрече с удивительным человеком, самоотверженным мечтателем и романтиком, Ральфом Гольдманом, почетным вице-президентом Американского Еврейского Распределительного Комитета «Джойнт», который внес огромный вклад в развитие еврейской благотворительности и программ еврейского возрождения в России и других странах бывшего СССР. Благодаря именно его усилиям деятельность «Джойнт» на территории России возобновилась, а сотрудники библиотеки иностранной литературы получали в тяжелые переходные годы благотворительные посылки, которые многие до сих пор с теплом вспоминают.

В нашей истории случалось немало политических катаклизмов, но благотворительная деятельность, помощь людям - всегда над сиюминутными изменениями ситуации. Поэтому юбилей «Джойнт», торжественно и тепло отмеченный в Москве, - стал мостом сохранения традиции дружбы и взаимной поддержки между представителями разных стран во имя Добра и Милосердия.

Наталья Лайдинен



## Доктор Зильбер – уникальный гуманитарий-просветитель

Необходимое предварение. Хочу предупредить уважаемого читателя, что мое обращение к личности Анатолия Петровича Зильбера не есть вторжение непосвященного в неизвестную ему сферу - медицину. Я буду говорить лишь о той грани его деятельности, которая близка мне и сродни моим занятиям.

Тем не менее, опираясь на многочисленные источники, не могу избежать искушения и не сказать об определяющей, известной многим деятельности врача А.П. Зильбера. Доктор медицинских наук, профессор, академик Российской академии медицины. Организатор в Петрозаводске первого в России отделения респираторной терапии. Заведующий кафедрой Петрозаводского государственного университета, автор концепции медицины критических состояний, создатель самостоятельного курса анестезиологии-реанимации, Заслуженный деятель науки РФ, народный врач Карелии, почетный гражданин Петрозаводска, кавалер многих орденов, медалей, почетных знаков. Автор свыше 450 печатных работ, среди них более 40 монографий. Ученый с мировым именем, чьи лекции по проблемам интенсивной терапии слушали врачи Австрии, Швеции, Финляндии, США, Израиля, Венгрии, Канады, ближнего зарубежья. Организатор ежегодных учебно-методических семинаров по проблемам медицины критических состояний. «Школа Зильбера», функционирующая под эгидой европейской Ассоциации анестезиологов, собрала в октябре этого года в 51-й раз семинар, на который съехало более 300 врачей для повышения уровня теоретических знаний и внедрения в практику новейших достижений медицины критических состояний и получения специального сертификата.

Добавлю к этому личное - от пациента. В 2002 году, оказавшись по скорой в отделении реанимации Республиканской больницы, где-то около 6-ти утра увидела у своей кровати врача, которым, как позже узнала, был Анатолий Петрович Зильбер. Вскоре состоялось наше знакомство, благодаря которому становлюсь счастливой обладательницей его книг. Появление в отделении в 4-5 часов утра для Зильбера, считающего это время очень важным для медицины критических состояний, норма, повседневность, которой он придерживается до сегодняшнего дня. И как это убедительно: наблюдения за больным, борьба за него в пограничном между жизнью и смертью состоянии усиливает, обостряет осознание ценности жизни. Врачевание рождает особую философию жизни - человековедение. Врач, утверждает А.П. Зильбер, - прежде всего человек, способный к сопереживанию. В замечательной книге «Легенды и реалии профессионального врача» (Петрозаводск, 2005) А.П. Зильбер приводит слова британского врача Томаса Сиденгама, который на вопрос, что следует читать, чтобы стать хорошим врачом, ответил: «Читайте «Дон Кихота». Сиденгаму принадлежит афоризм: «Хороший врач одним своим носовым платком приносит больше пользы, чем плохой с целым аптечным складом».

Упомянутая книга - лишь одна из более 50-ти работ А.П. Зильбера, посвященных другой стороне его деятельности - пропаганде гуманитарной культуры. А она, пропаганда гуманитарной культуры, - производное делящегося уже более 60-ти лет страстного увлечения доктора Зильбера медицинским труэнтизмом. Приведу его определение: «Медицинский труэнтизм - это плодотворное устремление врачей к полезной деятельности вне медицины». Со студенческой скамьи «фанатичный коллекционер материалов по медицинскому труэнтизму», как он сам себя называет, Анатолий Петрович собирает и анализирует материалы о врачах, добившихся успехов и славы вне медицины. Уникальная картотека Зильбера насчитывает сегодня свыше трех тысяч оформленных в соответствии с принятой им классификационной схемой и твердыми требованиями к каждому доосье. Его фигуранты - философы, археологи, дипломаты, историки, астрономы, музыканты, писатели, физики, политические деятели, главы правительств и др. Являясь не просто информацией или регистрацией каких-то данных, такое персональное дело оказывается результатом глубокого и длительного изучения материалов, каковыми становятся для собирателя многочисленные источники: прежде всего широкий спектр разнородной литературы от античности до наших дней, целенаправленные визиты в отечественные или зарубежные архивы, библиотеки, музеи, переписки, контакты и личные встречи, сопряженные с разысканиями, поисками.

Теперь эта картотека в обобщенном и концентрированном виде воплотилась в уникальное трехтомное сочинение «Врачи-труэнты», первый том которого уже предьявлен читателю. 15 глав тома - это 15 оригинальных, самостоятельных повествований, в каждом из которых личность врача или врачей-труэнтов становится основанием для полнокровного разговора по истории мировой культуры, или образования. Так, стержнеобразующей фигурой второй главы «Британский музей начинался на Ямайке» стал доктор Ханс Слоун - создатель Британского музея, первого государственного и общедоступного до сегодняшнего дня. Врачи, стоящие у истоков книгопечатания, журналистики, первых газет, книжной графики в мире и России, в частности, - объекты изображения третьей («Мифы и реалии книгопечатания»), четвертой («Сколько монет в названии газеты «Копейка»?») и пятой («Экслибрис: НОТ или искусство?») глав, содержащих массу интересных и мало известных фактов (например, о том, что врач и политик Жорж Клемансо имеет отношение к знаменитому в связи делом Дрейфуса письму Золя, которому он дал хлесткое название «Я обвиняю!»; о российском враче П.М. Ольхине, издателе, редакторе, основателе в 1861 году и ныне существующего журнала «Вокруг света», именно Ольхин, автор оригинальной системы и руководства по стенографии, направил к Ф.М. Достоевскому А.Г. Сниткину, сыгравшую огромную роль в его творческой жизни). Не менее содержательны другие десять глав книги, рассказывающие об истории библиотек и библиотеке Соловецкого монастыря особо, о месте в русской культуре разных поколений семьи Боткинских, о докторе Фридрихе Шиллере в литературе и музыке, о замечательных коллекционерах живописи, музыкальных инструментов (первой в мире женщине-анестезиологе Вирджинии Апгар) и многих-многих других врачах-труэнтах.

Последняя, пятнадцатая глава «Интеллигентность и медицинский труэнтизм» с подзаголовком «вместо заключения» особая. Утверждая, что труэнтизм - составная часть интеллигентности, автор книги размышляет о том, что такое интеллигентность вообще и каковы характерологические черты интеллигентного врача. И как всегда, апеллирует к разным

источникам и личностям, среди которых для меня лично мало убедительной и нежелательной является фигура посредственного писателя П.Д. Боборыкина, тем более так и не ставшего врачом. А то, что интеллигентность, настаивает Зильбер, - категория нравственная, и под ней следует понимать, прежде всего, порядочность, честность, способность к низким поступкам, пристойность поведения, заставляет вспомнить концепцию интеллигентности Д.С. Лихачева.

В книге А.П. Зильбера впечатляет диапазон источников, широта охвата материалов - все это свидетельства разностороннего гуманитарного знания, огромной начитанности, редкой сегодня эрудиции (стоило мне в разговоре упомянуть книгу Льва Кассиля «Конduit и Швамбрания», тут же последовала реакция А.П., который процитировал наизусть гимн швамбран и привел несколько высказываний замечательного маленького героя книги - путаника Оськи). Не менее впечатляет, как прочитанное осмысленно и обжито, как оно интерпретируется, как обнаруживаются новые смыслы. Один из поразивших меня примеров - гениальный роман XVI века (доктора, которому принадлежат термины «терапия», «ангин») Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Филологи знают, как непросто воспринимается и понимается воплощенная в романе народная смеховая культура, его гротескный реализм, гротескные материально-телесные образы и «телесного низа», в частности. Они прежде всего обращают на себя внимание читателей и комментаторов этого произведения. Чуткий и целенаправленный читатель А.П. Зильбер усмотрел в романе редко отмечаемый мотив и смысл, процитировав письмо отца-великана Гаргантюа сыну-великану Пантагрюэлю («Я хочу лишь вдохновить тебя на то, чтобы ты совершенствовался беспрестанно...»), письмо, в котором отразилась гуманистическая программа самого Рабле. Неожиданные смыслы, новые значения, нюансы и даже грани обнаруживает, улавливает, акцентирует А.П. Зильбер в античных мифах, Библии, в произведениях художественной литературы: «Капитанской дочке» А.С. Пушкина, «Мастере и Маргарите» М. Булгакова, новелле И. Бабеля «Гюи де Мопассан», «Разбойниках» Ф. Шиллера и т.д. Такалливый истолкователь художественного текста - одна из ипостасей Зильбероповествователя. Экскурсовед-искусствовед, когда Анатолий Петрович «прочитывает» и комментирует представленные в книге живописные работы из различных музеев мира. Наконец, пристрастный лингвист, неизменно озадаченный документированным выяснением, толкованием значения слов, их этимологией, формулированием того или иного термина (начиная с терминов «культура», «гуманитарный», «абитуриент» и т.д.). Он многократно расширяет границы словоупотребления, вводя в речевой оборот забытые или малоизвестные слова. Одно из них - особо почитаемое им слово «кводлибет», которое широко использовалось в средние века в университетах и означало торжественный словесный и интеллектуальный поединок, полемику. Зильбер упорно и методично адаптирует это слово в современном обиходе, практикуя кводлибеты среди своих студентов. Разноязычные словари - неперенные источники и инструменты в его тексте, редкая страница которого обходится без лингвистических изысканий.

Отличительное свойство книги Зильбера - ярко выраженный индивидуальный стиль. Размышляя в первой главе, как организовать, структурировать материал, каковой должна быть форма изложения, А.П. Зильбер называет такие литературные жанры, как очерк и эссе. И хотя в подзаголовке книга определена как «Очерки о врачах...», ее главы со свободной композицией, вопросами и размышлениями, многочисленными авторскими отступлениями («Я буду позволять себе подобные отвлечения на протяжении всей этой и следующих книг, и у читателей, которые не согласны с таким подходом, я заранее прошу прощения и предлагаю не мучить себя, а пропускать подобные отступления или даже вообще отложить книгу в сторону» (с. 130), нередко публицистическими, порой даже гневными, особенно когда речь идет о современности - невежестве, бескультуре, чиновном произволе («...и не худо бы и в нашей стране сделать попытку остановить разгул средневекового медицинского шарлатанства, расцветающего не только из-за объективных трудностей государственного здравоохранения...» (с.21)), убедительно свидетельствуют, что жанрово книга Зильбера - синтез эссе и очерка, восходящий к бесмертным «Опытам» Мишеля Монтеня. Одна из пронизывающих «Врачей-труэнтов» интонаций, обеспеченных бесценным качеством, которым щедро одарен автор, - ее органическое чувство юмора. Без него не было бы в повествовании (и в заголовках подглавок) так обогасающей его иронии, иногда самоиронии, цитируемых каламбуров, остроумных анекдотов, шутильких песенок и частушек. А как хороши многочисленные юмористические ремарки или постраничные примечания. Приведу один из таких пассажей: «Те, кто не читал «Дракона» Е.Л.Шварца и другие его пьесы, могут пойти и организованно утопиться, потому что они все равно не живут...» (с. 359).

Живой авторский голос, авторское «я» присутствует на всех уровнях повествования, о чем непосредственно и выразительно заявлено в последней части первой главы «Упреждающая аналезия автора». Вот выдержки из этого своеобразного манифеста: «Книга - не справочник и не фундаментальное руководство по медицинскому труэнтизму...»; «Эта книга очень личная...»; «Я и сегодня призываю своих читателей сомневаться и удивляться...»; «...свою главную задачу вижу в том, чтобы разжечь любопытство читателей к поиску»; «...книга писалась не один день, хоть и на едином дыхании. Вдох состоялся в 1949 г. на II курсе ЛМИ, а выдох пока не состоялся». И действительно, сегодня, когда рукописи очередных томов находятся в издательстве, поиски и разыскания продолжают, не прерываясь ни на один день.

Как-то в начале 2000-х годов мне довелось присутствовать на прекрасном творческом вечере петрозаводского поэта, барда Алексея Жидкова, врача-анестезиолога одной из больниц, которого Анатолий Петрович не без гордости представлял и как своего ученика-медика, и как единомышленника-труэнта, строчки которого «Нужно быть на свете этом // Хоть немножечко труэнтом», цитируются в книге. Не «немножечко, а в полную силу страстное увлечение, гуманитарно-просветительская деятельность выдающегося доктора и уникального труэнта Анатолия Петровича Зильбера блистательно воплотилась в его, несомненно, писательской книге.



## ВЕЧНАЯ НАЦИЯ

### Арье Барак

*В этом году человечество отметило столетие первой мировой войны, ставшей следствием предшествующего ей векового становления национальных движений в Европе. Если на протяжении тысячелетий наиболее стабильными государственными образованиями являлись наднациональные империи, то в XIX веке народы почувствовали себя полноценными историческими субъектами и стали добиваться независимости. Идея национальных культур стала доминирующей, в почете оказалась национальный патриотизм.*

*Учитывая, что именно на этой волне возникло и сионистское движение, добившееся создания Государства Израиль, было бы совсем нелишне разобратся в природе национальных идеалов и в их месте на шкале человеческих ценностей.*

*Итак, какой смысл имеет национальное существование? Какое значение несут национальные культуры?*

Классическая немецкая философия убедительно показала, что человеческий дух развивается усилиями «души народа», что каждый народ привносит в историю что-то свое, обогащает человечество своей уникальностью. Казалось бы, все народы, вкладывая что-то свое в мировую сокровищницу культуры, делают общее дело. Вместе с тем «общечеловеческое» и «национальное» находятся в постоянном конфликте. Происходит это, по-видимому, в том случае, когда национальное становится доминирующим, когда идея приверженности нации порождает столкновение принципов коллективизма и индивидуализма.

Разумеется, существует и такой план, в котором столкновение национальной формы с общечеловеческим содержанием надуманно и ложно. Человеческой естественной проявить солидарность в первую очередь с тем, кто ему ближе, то есть с сыном своего народа.

И в то же время национальные чувства часто пробуждают в людях открыто-стадные наклонности.

Шопенгауэр в «Афоризмах житейской мудрости» выразил ложный характер национального самовозвеличивания так: «Убогий человек, не имеющий ничего, чем бы он мог гордиться, хватается за единственно возможное и гордится нацией, к которой он принадлежит».

Многие властители дум последних веков противопоставляли национальную самоидентификацию духовной. Кьеркегор писал в своем дневнике: «Я так сижу здесь. Снаружи все в движении, всех их будоражит идея национальности... А я сижу в своей тихой комнатке (скоро меня будут поносить за мое равнодушие к национальному делу); я знаю лишь одну опасность - грозящую религиозности».

А Лев Толстой в статье «Патриотизм и правительство» в следующих словах заострил это противоречие: «Патриотизм - чувство безнравственное потому, что, вместо признания себя сыном Б-га, как учит нас христианство, или хотя бы свободным человеком, руководящим своим разумом, - всякий человек, под влиянием патриотизма, признает себя сыном своего отечества, рабом своего правительства и совершает поступки, противные своему разуму и своей совести».

Излишне говорить, что «еврейский национализм» воспринимался многими так же негативно, как и любой другой. Это чувство продемонстрировала в романе «Доктор Живаго» Борис Пастернак. Он пишет: «Еврейство. Национальная мысль возложена на него мертвящая необходимость быть и оставаться народом и только народом в течение веков, в которые силою, вышедшей некогда из его рядов, весь мир изобавлен от этой приносящей задачи. Как это поразительно! Как это могло случиться? Этот праздник, это избавление от чертовщины посредственности, этот взлет над скудоумием будней, все это родилось на их земле, говорило на их языке и принадлежало к их племени. И они видели и слышали это и это упустили? Как могли они дать уйти из себя душе такой поглощающей красоты и силы, как могли думать, что рядом с ее торжеством и воцарением они останутся в виде пустой оболочки этого чуда, им однажды сброшенной... Отчего так лениво бездарны пишущие народолобы все народностей? Отчего властители дум этого народа не пошли дальше слишком легко дающихся форм мировой скорби и иронизирующей мудрости? Отчего, рискуя разорваться от неотменности своего долга, как рвутся от давления паровые котлы, не распустили они этого, неизменно за что борющегося и за что избиваемого отряда? Отчего не сказали: „Опомнитесь. Довольно. Больше не надо. Не называйтесь, как раньше. Не сбивайтесь в кучу, разойдитесь. Будьте со всеми. Вы первые и лучшие христиане мира“».

Нетрудно заметить, как в этом выпаде евреи выделены Пастернаком из числа прочих «народолобцев всех народностей». Они, по-видимому, по-прежнему претендуют на обладание той «красотой и силой», которые, по мнению автора «Доктора Живаго», уже давным-давно вибрировали в себя христианство. И это его явно раздражает. Чувствуется, что отучить от «национализма» евреев Пастернаку хотелось гораздо сильнее, чем другие народы.

В чем здесь дело? За что ценит себя еврейский народ и чем он так многих раздражает? Какое значение придает иудаизм национальным чувствам и национальным идеям?

Начать, по-видимому, следует с того, что иудаизм в целом разделяет положение, согласно которому «в царстве Божием нет народов, есть личности» (Б. Пастернак, «Доктор Живаго»).

В самом деле, согласно еврейской традиции, в основе мироздания лежит человеческая личность, как сказано: «Адам был создан единственным... ради мира между людьми, чтобы не говорил человек человеку: „Мой отец больше твоего“... Поэтому каждый должен говорить: Ради меня создан мир» (Сангедрин, 37а).

Человек не суммируется с другими людьми, не создает вместе с ними следующую, более высокую интегральную реальность. Как сформулировал Виктор Франк в своей книге «Человек в поисках смысла»: «Человека нельзя вести составляющим элементом ни в какую систему высшего порядка - ведь при этом он неизбежно теряет особое качество, которое отличает собственно человеческое бытие, - чувство достоинства».

Истинная религиозная община видит своим центром каждого члена, воспринимает его как всю себя целиком. В отличие от органической системы, в которой часть подчинена целому, союз личностей полицентричен.

Диалектику целого и части для общины (то есть содержания личностей) можно сформулировать следующим образом: личность - это всегда часть це-

лого, но одновременно также и все то целое, частью чего она является.

Но и весь еврейский народ одновременно является общиной. Другими словами, Израиль оказывается не только народом, но и личностью. Именно поэтому еврей - единственный народ на земле, принадлежность к которому не умаляет человеческое достоинство, а наращивает его.

Итак, с полным правом можно сказать, что в диалоге с Творцом нет народов, есть личности. Однако все же с одной существенной оговоркой: «царство священников» (Шмот, 19:6) в основе своей образовано именно обобщенной личностью народа Израиля, остальные же личности примыкают к ней.

Что имеет в виду Тора, когда говорит об исключительности Израиля: «Кто подобен Твоему народу Израилю, единственному народу на земле, ради которого ходил Б-г испкупить его Себе в народ и сделать Себе имя» (Шмуэль II, 7:23)? Ту исключительную личную связь с Создателем, которая и преобразует его в личность.

Каждый народ наделен своеобразной душой и обладает своей уникальной «фольклорной» ценностью, но это природная, естественная сторона человека, управление которой поручено ангелам. Так Рамхаль (рабби Моше Хаим Луццато) пишет: «В час, когда мир разделился, поставил Святой, благословен Он, семьдесят служителей из рода ангелов, чтобы они были назначены над этими народами, смотрели бы за ними и надзирали бы над их делами. Таким образом, Вс-вышний осуществляет над этими народами только общий надзор. Ангел же, назначенный над народом, будет осуществлять над ним частный детальный надзор силой, которую передал ему Господин, благословен Он, для этого. И об этом сказано (Амос, 3:2): «Только вас Я признал из всех народов Земли» (Рамхаль, «Путь Творца», II, 4:8).

Итак, с Израилем Вс-вышний вступил в уникальные личные отношения, Израиль - это религиозная община, вобравшая в себя семейную, национальную традицию потомков Авраама, Ицхака и Яакова.

В Торе описывается следующий характерный эпизод: «„Поднимись и, вместе с народом, который ты увел из земли Египетской, иди в страну, о которой Я клялся Аврааму, Ицхаку и Якову, говоря: „Твоему потомству Я отдам ее... Я пошлю перед тобой [Моего] ангела и изгону хананеев, эмореев, хеттов, перизеев, хивеев и иевусеев. [Идите же] в землю, источающую молоко и мед! Но Я с вами не пойду, чтобы не уничтожить вас в пути, ведь вы - строптивый народ!“ Услышав эту дурную весть, народ погрузился в скорбь, и никто из них не надеялся своих украшений. Г-сподь сказал Моше: „Скажи сынам Израиля: Вы - строптивый народ! Если бы Я шел среди вас, хотя бы одно мгновение, Я бы вас уничтожил! Снимите свои украшения. Я решу, как Мне с вами поступить.“ <...> Моше сказал Г-споду: „Смотри, вот Ты говоришь мне: „Веди этот народ!“, Но Ты не сказал мне, кого Ты пошлешь со мной. А ведь Ты говорил: „Я знаю тебя по имени, и ты угоден Мне...“ Так вот, если я Твое угоден, то открой же мне Твои пути, дабы я познал Тебя - и заслужи Твое благоволение. Ведь эти люди - Твой народ!“»

[Г-сподь] сказал: „Я Сам пойду, чтобы успокоить тебя“.

„Если Ты Сам не пойдешь, - сказал Ему [Моше], - то и не вводи нас сюда! Как можно будет узнать, что мы - я и Твой народ - угодны Тебе, если не по тому, что Ты пойдешь с нами? Этим мы - я и Твой народ - будем отличены от всех народов на земле!“» (Шмот, 33:1 5, 12:16).

В этой сцене с предельной ясностью иллюстрируется положение, сформулированное Рамхалем. Вс-вышний обещает вести народ в Страну Израиля с помощью ангела... и наталкивается на самый резкий протест: если Он не будет лично присутствовать среди Израиля, то национальный триумф («Я пошлю пред тобою ангела, и прогону хананеев...») не представляет ни для Моше, ни для народа никакого интереса!

Но, в конце концов, Вс-вышний сам повел евреев, и в результате они таки оказались «отличены от всех народов на земле». Чувство принадлежности еврейской судьбе неразрывно связано с чувством причастности Б-гу.

Разумеется, иудаизм признает, что любой человек, не будучи евреем, может стать праведником, быть угодным Создателю. Достаточно вспомнить историю Иова, о котором «сказал Г-сподь сатану: обратил ли ты внимание на раба Моего Иова, что нет подобного ему на земле; человек непорочный и справедливый, богобоязненный и удаляющийся от зла» (Иов, 1:8).

Однако такая праведность является результатом частного выбора и никак не связана с происхождением самого праведника. Скорее наоборот: любой потомок Ноаха, почувствовавший потребность в личных отношениях с Творцом, начинает сторониться характерного для сынов своего народа, начинает чувствовать противоречие между своим духовным началом и началом национальным. Его национальная принадлежность в лучшем случае становится фольклорной, sentimentalной подробностью, не имеющей отношения к его личной судьбе, в худшем - угрожающей силой, препятствующей сближению с Творцом.

Но совсем не то испытывает человек, рожденный евреем, в самом «фольклоре» которого как раз содержится духовное начало, как сказано: «Ты свят, обитаешь среди славословий Израиля» (Теилим, 22:4).

Когда сионисты (в большинстве своем резко отрицательно относящиеся к религии) начали возрождать еврейское государство на национальной основе, то они обнаружили, что в этой самой основе не имеется решительно ничего, кроме иудаизма. Они основали национальное еврейское государство в земле, которую заповедал им Творец (а не в Уганде), они возродили язык пророков (а не продолжали развивать светский идиш), они сделали своим выходным днем седьмой день недели (а не первый и не шестой, как принято среди окружающих их народов). Они ввели иудейский религиозный календарь, они использовали религиозные символы (семисвечник, шестиконечная звезда). Да, они делали это, оставаясь светскими людьми, считающими иудаизм не более чем фольклорным мифом, но, так или иначе, истины Торы пробились через них в жизнь. Подводя итог, можно сказать, что национальные особенности Израиля задают образ вечности всего человечества, а национальные особенности других народов - лишь вспомогательный вклад.

7 ноября 2010 года Раввин Адин Штейнзальц завершил работу над своим монументальным трудом - переводом Талмуда на современный иврит и его комментарием. В этот день впервые был проведен Всемирный день еврейских знаний. С тех пор ежегодно в более чем 420 еврейских общинах по всему миру проводится это масштабное мероприятие, цель которого - укрепление еврейского единства и связи с Израилем, а также популяризация еврейской истории и культуры.

Наша община тоже принимала участие в этой акции. Вот и в этом году под патронатом Санкт-Петербургского Сохнута, возглавляемым Иданом Пейсаховичем, в Петрозаводске прошел Пятый Всемирный День еврейских знаний. Приняли в нем участие ученики воскресной школы ЙОМ РИШОН, как взрослые, так и дети, молодежь общины.

С детьми вспомнили историю рождения Ицхака, прослушали притчи о царе Соломоне и царице Савской, а затем под руководством Сони, мадриха из Сохнута, с большим удовольствием играли в подвижные игры. Затем с большим энтузиазмом раскрашивали футболки акриловыми красками, давая простор собственной фантазии. И на следующие занятия в школу пришли именно в этих футболках!

Анастасия Штрель и Анна Розина проинформировали о новых программах для молодежи, новых возможностях жить и учиться в Израиле, ответили на вопросы по репатриации.

Взрослые под руководством Сергея Митрофанова погрузились в бездонный мир книги Кофэлет, где каждая строчка, каждое предложение - это материал не для одного урока. Как всегда было большое количество вопросов и множество мнений, предположений о прочитанном.

Хочется надеяться, что на следующий год Всемирный День еврейских знаний привлечет больше участников, что традиционная тяга нашего народа к знаниям победит инертность - ведь без осознания своих корней, без знания основ своей культуры невозможен духовный рост человека, невозможна гармония с самим собой.



\*\*\*

В подмосковной Немчиновке прошел межрегиональный съезд Общероссийской общественной организации «Российский еврейский конгресс». На него собрались руководители и представители отделений РЕК из десятков регионов России: члены попечительских советов местных общин, бизнесмены, руководители и активисты региональных еврейских организаций.



Юрий Каннер

Приветствие участникам съезда направили президент Государства Израиль Реувен Ривлин и руководитель администрации президента России Сергей Иванов. В своем выступлении президент РЕКа Юрий Каннер рассказал об основных успехах организации, достигнутых в 2010-2014 гг. Были утверждены отчет о результатах работы и отчет ревизионной комиссии. Затем прошло голосование: Юрий Каннер был единогласно переизбран президентом ООО «РЕК» на новый срок. Общину Петрозаводска на этом форуме представлял Борис Пирожников.

## ХЭСЭД АГАМИМ ПОЗДРАВЛЯЕТ С ЮБИЛЕЕМ

**КОБЕЛЕВУ Фаину Антоновну  
ЛИТВИНОВУ Валентину Борисовну  
ШАХНИКА Семена Григорьевича**

**МАЗЛ ТОВ И ДО СТА ДВАДЦАТИ!**

**ЕВРЕИ СДЕЛАЛИ ИСТОРИЮ  
ВВЕДЕНИЕМ В РЕЛИГИЮ**

**Эрнест Ренан**

## Говядина с курагой

*Говядина молодая 500 г, курага 1 стакан, сухое вино, лук, специи, растительное масло*

Говядину порезать пластинками 5x5 см, отбить, замариновать в вине и специях около 1 часа, лук и курагу обжарить, залить маринадом от мяса. Говядину залить полученным соусом и тушить в духовке до готовности.

## Бефстроганов

*Говядина 400-500 гр, 1 большая луковица, 300 г майонеза, 1 банка маринованных шампиньонов резаных*

Лук порезать кубиками и обжарить на растительном масле. Говядину порезать тонкими полосками и добавить к луку. Накрыть крышкой, потушить на медленном огне, пока мясо не станет мягким. Затем прибавить огонь, чтобы мясо немного обжарилось и в сковороде не было жидкости. Добавить грибы (жидкость слить). Потушить еще 10 минут. Добавить майонез. Потушить 5-7 минут. Готово. На гарнир подавать рис.

Еврейская община имеет честь поздравить с Днем рождения

**ФИЛЬКОВСКУЮ БЕЙЛЮ ИОСИФОВНУ**

пожелать здоровья, бодрости

**И ДО СТА ДВАДЦАТИ!**

## Наша кухня



## Мясо в горшочке

*Мясо 0,5 кг, грибы 400 гр, соль, перец черный, горошек, приправы, лавровый лист, картофель 1 кг, чеснок, куриный бульон 0,5 ст*

Пожарить (потушить) мясо до готовности, добавить чеснок, специи, соль. Потушить грибы. Затем нарезать картошку небольшими кубиками. Все ингредиенты уложить слоями. Когда горшочек наполнится залить в него 0,5 стакана куриного бульона. Закрывать крышечкой и печь в духовке. Будет очень вкусно!

**Приятного аппетита!**