

Адин ШТЕЙНЗАЛЬЦ
отвечает на вопросы
Михаила ГОРЕЛИКА



Как вы полагаете, евреи принципиально отличаются от других национальных сообществ?

- Давайте вспомним Сталина. Он рассматривал критерии, которые, по его мнению, позволяют народу называться народом: единство территории, экономики, языка, психического склада. Понятно, что евреи ни одному из этих критерий не соответствовали. В силу этого Сталин делал вполне логичный вывод, что евреи - вообще не народ. Нацисты исходили из того, что еврейство - раса.

- Нельзя сказать, что они играли на научном поле.

- При чем тут наука?! Они верили в расу, верили в кровь.

- В России у них есть впечатляющие последователи.

- Это такая социальная психопатология. Разумеется, и индивидуальная тоже. Вообще, когда речь идет об антисемитизме, надо отчетливо понимать, что это прежде всего врачебная проблема. Ну, скажем, вроде бешенства. В экстремальных случаях, возможно, без полиции не обойтись, но все-таки главным образом тут показана помощь не полицейская, а медицинская.

Кстати, нацисты тратили на расовые исследования большие деньги. И все-таки специфические расовые особенности евреев обнаружить так и не удалось. Сошли на том, что евреи - расовая смесь.

- А знаменитый еврейский нос - излюбленный атрибут антисемитской карикатуры?

- Послушайте, вот вы ходите по Иерусалиму - много вы таких носов видели? Я - нет. Я допускаю, что если вы займетесь поиском, то в конце концов вам удастся обнаружить десяток таких носов, но, боюсь, что все они, скорее всего, будут украшать арабские лица.

Я еще раз повторю: евреи в принципе отличаются от других национальных групп. В течение многих веков еврейство существовало как религиозная община, поэтому результаты нацистской экспертизы были вполне предсказуемы.

- Вы говорите: религиозная община. Но сейчас-то ситуация коренным образом изменилась: большинство евреев либо не имеет ничего общего с иудаизмом, либо сохранили с ним более чем условные связи.

- Это верно. Но ведь и европейская религиозная община имеет характер достаточно специфический: человек может родиться евреем, но не может родиться христианином. Необходимое условие вхождения в христианскую общины - крещение.

- А как же обрезание?

- Тут причина и следствие меняются местами. Обрезание делается вовсе не для того, чтобы ввести мальчика в еврейство, - напротив, оно делается потому, что он еврей. И если он в силу неудачных биографических обстоятельств обрезан не будет, он все равно останется евреем.

Я бы предложил такое качественное определение еврейства, даже не определение, а аналогию: еврейство - это семья. Такая аналогия позволяет понять многие вещи. Человек становится евреем, поскольку он родился именно в этой, а не в какой-то иной семье. И в соответствии с еврейским подходом этот факт ни при каких обстоятельствах не отменяется: как бы себя ни вел человек, чтобы он ни делал, он все равно остается членом семьи. Естественно, чтобы он жил в ее традициях и ее интересах. Но пусть даже это не так. В конце концов он может сказать: эта семья мне не нравится. Он может сказать: я не люблю своего отца. Он даже может сказать: у меня вообще не было отца. Что ж, это его проблемы, но это никак не влияет на принципиальный факт его семейной принадлежности.

- Хорошо, но в чем тут специфика?

Антисемитизм - проблема прежде всего не полицейская, а медицинская

Разве русские, немцы, французы не могут сказать о себе то же самое?

- Специфика заключается в том, что русским нужно непременно родиться - нельзя сделаться русским по собственному желанию. Но евреем можно стать, приняв иудаизм. Многие выдающиеся фигуры иудаизма были прозелитами или потомками прозелитов.

- И как же это обстоятельство вписывается в изложенную вами семейную концепцию?

- Очень просто. Принявшие иудаизм рассматриваютя как приемные дети, обладающие теми же самыми семейными правами. У меня много таких знакомых. Есть даже одна китаянка. Есть один сицилийский герцог. Молясь, они, как и я, называют Авраама и Сарру отцом и матерью. И это естественно: ведь они вошли в нашу семью.

- А если бы они захотели вернуться в первозданное состояние?

- С европейской точки зрения это невозможно. Теперь у них тот же статус, что и у природных евреев.

- То есть в еврейство можно войти, но нельзя выйти?

- Именно.

- Даже если человек принимает другую религию?

- По-моему, я уже ответил. Сын может делать совершенно непозволительные с точки зрения семейной морали вещи - все равно он остается сыном: плохим, непутевым, заблуждающимся, но сыном.

- Ну хорошо, а как же тогда израильское законодательство? Поправка к Закону о возвращении содержит ограничения относительно лиц, принявших иную религию.

- Мы с вами, вообще-то, о чем говорим: об иудаизме или об израильском законодательстве? Вам известно, что оно не определяется еврейским религиозным правом? Кроме того, Закон о Возвращении вовсе не содержит национальной definicji - он просто говорит о том, кто имеет право на репатриацию, причем, согласно этому закону, этим правом наделяются и некоторые категории неевреев.

- Вы не могли бы объяснить, почему еврейское религиозное право определяет еврейство по матери, а не по отцу?

- Проблема, о которой вы говорите, - это проблема смешанных браков, но иудаизм не знает института смешанных браков. Поэтому в данном случае действует не религиозное, а естественное право, согласно которому дитя всегда принадлежит матери.

В Институте изучения иудаизма в СНГ под руководством раввина А. Штейнзальца (Эвен Исраэль) можно получить информацию (бесплатно) по различным темам иудаизма об образовательных программах изучения источников, о поддержке еврейских общин и организаций в сфере еврейского образования, подписаться на периодические издания Института и книги, издаваемые Институтом. Каждый обратившийся получает ответ!

Москва, 121615 п/я 256 тел/факс 095-1462872, 1443246 lamed@glasnet.ru www.judaica.ru

ЕВРЕИ В ТВОРЧЕСТВЕ НЕЕВРЕЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Национальные и религиозные особенности евреев породили не только отчужденность, но и любопытство у окружающего коренного населения, особенно его интеллигентной части - ученых, писателей, художников. Так, имеется довольно большое количество полотен, запечатлевших те или иные стороны жизни евреев. Даже их беглый обзор представляет определенный интерес.

Поскольку возникновение христианства обязано евреям, то первые проникновения евреев на полотна художников связаны с христианскими художниками, творчество которых посвящено ветхозаветным и евангельским сюжетам. Примечательно, что почти все эти художники никогда не видели евреев. Изображенные ими евреи ничего общего не имели с реальными, это были евреи-символы, порождения фантазии художника. В ряде случаев они являлись слабыми копиями античных скульптур, фресок, но чаще - изображениями лиц, окружающих художника, его знакомых или даже родственников - характерных представителей той страны и эпохи, в которой творили художники. Это характерно почти для всех творцов эпохи средневековья и возрождения. Так, в картине Веронезе (1528-1588) «Нахождение Моисея» дочь фараона изображена в виде знатной патрицианки, сопровождаемой дамами, кавалерами и слугами, разодетыми в пышные наряды, модные в Венеции в середине XVI века. Даже знаменитый «Давид» Микеланджело изображен не только в виде безбородого юноши с явными античными чертами лица и без головного убора, но даже с необрязанной крайней плотью, что для евреев того времени вряд ли мыслимо. Тоже можно сказать и о «Самсоне, разрывающем пасть льву» работы М. Козловского и др.

Один из первых, кто перенес на холст реальных евреев, был гениальный Рембрандт (1600-1669). Он создал более тридцати работ, главным образом портретов (пятая часть его портретного наследия), посвященных еврейству. Кроме того, через все его творчество проходит неугасимое увлечение библейскими и евангельскими сюжетами, действующими лицами которых были евреи. Гипажами для этих картин, моделями служили жители еврейского квартала Амстердама, рядом с которыми жил художник и где у него было много не только знакомых, но и друзей, например, глава общины Менаше бен Израиль, врач Эфраим Буено и другие, лица которых запечатлены в портретах.

Особое место в творчестве Рембрандта занимают портреты пожилых евреев. Художник создал 15 таких портретов, и все они рассматриваются как вершина портретного искусства. Характерно, что все эти работы созданы в наиболее трагическое для художника время - смерть первой, затем второй жены художника и сына, когда успех прежних лет сменился удручающим материальным крахом и одинокой безрадостной старостью. Именно в это время он с особой силой потянулся к евреям. Их униженное положение становился ему особенно понятным и близким. На портretaх изображены старые люди, у которых все уже позади - и радость, и печаль. Осталась лишь тяжесть от прожитых лет. И тем не менее, они не вызывают чувства жалости. Наоборот, они выглядят духовно богатыми, сохранившими благородство и достоинство. В эти портреты художник вложил свою огромную любовь, всего себя. Именно эти произведения стали украшением крупнейших художественных собраний мира. Повышенный интерес Рембрандта к евреям не только не остался незамеченным, но и послужил предметом специальных исследований.

Портретное искусство Рембрандта оказало сильное влияние на творчество румынского художника Григореску (1883-1907) и нашего соотечественника И. Репина. Во время путешествия по Галиции и Румынии Григореску глубоко поразила жизнь еврейских мещан, в то время еще густо разбросанных по югу Восточной Европы, их быт, религия и яркая выраженность национальных черт. Еврейская тематика надолго

владеет художником. Особым колоритом и реалистичностью отличаются выполненные им портреты местечковых евреев, этих ярких и самобытных представителей, навсегда исчезнувшей страницы европейской истории. Портреты отличаются большой правдивостью и выразительностью. Именно благодаря им запечатлены типичные представители еврейских местечек.

В 1875 г. под впечатлением творчества Рембрандта Репин создает этюд «Евреи на молитве». Здесь изображен старый еврей в талите, безмолвно шепчущий святые слова молитвы, искренне и самозабенно. Художественно этюд выполнен очень красиво. Кроме него, следует упомянуть и портрет молящегося скульптора М. Антокольского, с наброшенным на голову талитом. Он был создан в 1866 г. в период наиболье дружеских отношений двух художников.

Кроме Репина, и другие русские художники XIX века также отдали дань библейской и евангельской тематике. Правда, в целом ряде их картин вместо евреев изображены все, кто угодно. Так, И. Крамского в большой картине «Христос в пустыне», в образе Христа изобразил знакомый ему образ интеллигент-разnochинца; некоторые искусствоведы полагают, что в Христе он изобразил себя, за что и был обвинен в кощунственном принижении образа Богочеловека. Другой крупный русский художник Н. Ге в картине «Саул у авидорской волшебницы» в образе пророка Самуила изобразил литературного критика В. Белинского, в образе Христа в «Гайной вечере» - Герцена, в образе Петра - себя. Вероятно, А. Иванов был первым, кто в библейские образы внес настоящие еврейские черты. Почти все персонажи его «Явления Христа народу» были срисованы с евреев. Художник стремился представить настоящий национальный и социальный облик народа того времени. То же можно сказать и о В. Поленове и его картине «Христос и грешница», которая не только мифологична, сколько реалистична. В качестве моделей художник привлекал жителей еврейских кварталов Рима. Кроме того, путешествуя по Святым местам, он создал ряд зарисовок, связанных с еврейством.

У Крамского есть замечательная картина «Оскорбленный еврейский мальчик» (1874). На ней изображен уединившийся и переживающий свою обиду местечковый мальчик. На нем традиционный арбаконф, кипа. Картина написана очень выразительно, с большой теплотой, исключительно лирична, хотя другие его работы исполнены несколько грубоватой кистью. По-видимому, художник встретил мальчишку, будучи вместе с художником Савицким в Белостоке.

Другую сторону жизни местечка показал украинский художник Н. Пиманенко в картине «Жертва фанатизма», в которой выступил обличителем религиозной и национальной нетерпимости евреев. В картине показана реакция местечка на переход одной из его жительниц в христианство. Реакция была ужасной, ее были готовы буквально разорвать на мелкие части. Еврейские общины на такие случаи реагировали всегда очень остро и не только за измену вековым традициям, но и потому, как показал горький опыт, что большинство выкрестов, высуживаясь перед новыми душеприказчиками, обнаруживали крайний антисемитизм, участвуя в погромах, проявляя чудовищную жестокость. Основой сюжета послужил реальный случай перехода в христианство молодой девушки из местечка Кременец, что под Харьковом.

Из русских художников упомянем и известную представительницу отечественного авангарда Гончарову из рода жены А. С. Пушкина, создавшую «Портрет еврея», «Еврейскую семью» и «Субботу».

Несколько картин, тематически связанных с еврейством, создали и обруссевшие иностранцы. Больше других в этом отличился итальянец А. Рицони (1832-1902), заметную часть своего творчества

посвятивший еврейской тематике. Так, его первая картина «Жиды контрабандисты» была удостоена малой золотой медали. Затем им созданы «Жид ростовщик», «Еврейская синагога в Лифляндии», «Чтение Талмуда» и другие работы. В них хорошо изображены характерные еврейские типы того времени, обстановка. У художника хороший рисунок, но он страдает излишней прилизанностью, характерной для салонных художников того времени. Венгр Михай Бачи (1827-1905), член Российской Академии художеств, в картине «Мученики-евреи» возвращает нас к трагическим временам инквизиции, показывая ужасную судьбу еврейской семьи после нашествия «войства Христова». Она также хорошо сделана, но так же страдает излишним мелодраматизмом. Картина хранилась в Москве, но после войны передана Венгерской национальной галерее. Француз М. Клодт (1835-1914) - известный жанрист, после посещения Литвы создал картину «Виленские евреи», на которой запечатлены типы литовских евреев. Детально показаны лица, одежда, детали быта, поражающая бедность, какая-то обреченность. Позже он создает картину «Молящийся еврей», которая находится в запасниках Русского музея в С.-Петербурге и не выставлялась для обозрения.

Из иностранных художников следует упомянуть еще одного замечательного голландца Якоба ван Рейсдала (1628-1682), величайшего мастера пейзажа. Его работы отличались не только величайшим мастерством, но и глубочайшим философским содержанием. Картина «Еврейское кладбище» - наиболее сложное и наиболее трагичное произведение художника. В ее основе положено изображение реального старинного еврейского кладбища выходцев из Португалии, расположенного недалеко от Амстердама. Фон пейзажа создает грозовое небо с темными зловещими тучами, нависшими над кладбищем. Мрачно и скорбно. Чувство неотвратимости смерти, кратковременности жизни человеческой. Вечна лишь природа. Это подчеркивает буйство растительности, стремительность бурлящего потока. Возникает вопрос, почему для выражения своего миропонимания мастер выбрал именно еврейское кладбище, а не более близкое ему протестантское? Почему Рейсдаль этой работе уделил такое исключительное внимание, сделав не только множество подготовительных зарисовок, но и два законченных варианта. Мысль, которая занимала художника, еще три тысячетия тому назад была изложена в Экклесиасте (Когелете). Именно тогда было сказано, что жизнь - это банальная повторяемость событий: «И возвратится прах в землю, чем он был, а дух возвратится к Б-гу, который и дал его... Вечна лишь природа». Думается, что философское содержание картины навеяно художнику именно философией Экклесиаста.

Из-за дефицита места лишь упомянем работы польских художников А. Горимского (1850-1910) и П. Михалковского (1800-1850). Первый создал три картины на еврейские темы: «Ворота в старом городе», «Еврейский праздник» и «Евреяка, торгуя щаду лимонами», а второй - ряд портретов польских евреев. Следует упомянуть и интересную работу П. Пикассо (1881-1975) «Старый еврей с мальчиком». В ней художник проявил себя не только как самобытный талант, но и как человек, гражданин, гуманист.

Некоторые из упомянутых выше произведений представляют собой подлинные шедевры мирового искусства. В их создание вложен не только большой талант, но и большая теплота души и добропорядочность, еврейство изображалось как оно есть, реалистично с его достоинствами и недостатками, но доброжелательно, без отвратительного чувства юдофобии. Эти работы цепны еще и потому, что запечатлели мгновения ушедших жизней, их частички, осколки разбитого вдребезги и навсегда исчезнувшего еврейского мира, такого своеобразного и неповторимого.

Залман Кауфман

К ЧИТАТЕЛЮ

Автору 87 лет. Он на исходе из жизни. Потому его все больше одолевает мысль, а что он оставляет живым? У него ничего нет кроме его Мыслей. Но нужны ли они людям. Им об этом судить, если они прочтут хоть частичку их.

Впервые автор положил свои мысли на бумагу в 1954 году. Первыми читателями их стали Эренбург, Чуковский и Каплер. Все трое дали Мыслям высокую оценку. Но напечатать ни одной из них не пришлося, ибо они были то не ко времени, то не ко двору. И автор забросил свой труд. Вернулся он к нему в 1985 году. Дело в том, что 3 июля того же года автор умер. У него остановилось сердце и он упал на асфальт Сестрорецка. Подспесившая скорая помощь вывела его из состояния клинической смерти. И тогда автор задумался, но зачем же Бог подарил ему вторую Жизнь? Так он вернулся к своей Книге мыслей, над которой работает и по сей день...

Лев Альшиц, ветеран двух войн, участник обороны Ленинграда

Мысли вразброс

«Дневник Анны Франк» - это послесловие ХХ века к Библии.

Качество народа не переходит в качество его гениев. Но качество народа может перейти в количество его гениев.

Любая нация, обладающая «критической массой» может стать ведущей в своей стране.

Одесса, может, один из первых городов мира по плотности талантов на душу населения.

У Израиля нет лимита побед. Но у него есть лимит поражений, ибо после первого поражения второго уже не будет, как не будет и самого Израиля.

Не симптоматично ли, что на Святой земле и Мертвое море становятся животворными.

Евреи выжили в безднах тысячелетий не потому, что они молились по-еврейски, а потому, что жили по-еврейски. Прежде чем выжить, надо сначала жить.

Еврей - пробный камень человечества. На нем опровергали все зло мира от костей инквизиции до «душегубок» фашизма.

Пожары Хатыни и расстрелы Катыни - это кровное родство фашизма и коммунизма.

Национализм - это патриотизм за чужой счет.

Антисемитизм - это религия бездарностей, реабилитация невежд, амнистия палачей.

Логика антисемитов предельно проста. По ней выходит, что если украинец украл сапоги, то потому, что он вор. Если еврей украл те же сапоги, то потому, что он еврей.

Талант - это светлое проклятие Б-га.

Картина «Вечерний звон» - немой колокол Левитана.

Будущее есть, пока его нет.

Любовь - это секс души.

Природа одарила блаженством секса людей и зверей не ради них самих, а ради собственного бессмертия.

Земледелие - это сотворчество природы и человека.

Мечты - это воспоминание о Будущем.

Социальное равенство - это не более чем миф. Не могут быть равными в обществе люди, неравные от природы.

Равенство - это неподвижность. Лишь при неравенстве сохраняется вакуум, в сторону которого можно двигаться, то есть развиваться; Неровность рельефа - это движение рек. Ровный рельеф - это застой болот.

Равенство возможно лишь в нищете, ибо у нищеты есть свой физический предел. Но у богатых нет своего физического предела, а потому и невозможно равенство богатых. Потому и получилось, что социализм свелся к равенству нищих, а капитализм - к неравенству богатых

1954-2000 годы.

Петрозаводск-Ленинград-Вена-Первоуральск-Боровичи

От редакции.

Лейба Альшиц родился в Петрозаводске. Здесь он провел свои детские и юношеские годы. Вместе со своим другом Изей Миттельманом работал в газете «Комсомолец Карелии». В 29 году был арестован его отец, который через год умер в печально известных «Крестах». Интересно, что его сестра Ода Израилевна в Ленинградском театральном институте вела курс первой труппы нашего Финского театра, а двоюродный брат - известный драматург, писавший под псевдонимом Д. Аль, пьесы которого «...опаснее врага» в 60 годы шла и в нашем драматическом театре. Лев Израилевич прислал свои воспоминания о Петрозаводске, где пишет о своих родных и знакомых. Есть в них и воспоминание о посещении хедера, располагавшегося в синагоге на улице Малой Слободской. Сейчас Лев Альшиц живет в Боровичах, пишет статьи в газеты и журналы, активно участвует в еврейской жизни города.

Публикуя лишь малую часть «Мыслей», мы желаем нашему дорогому земляку здоровья, вдохновения, и будем рады встрече с ним.

Из еврейской поэзии

Когда родился замечательный еврейский детский поэт Лейб Квитко, точно мы не знаем. Эта дата колеблется между 1890 и 1895 годами. Не знал своего года рождения и сам Квитко. Он родился в семье ремесленника в селе Голосково на Украине. Когда Лейб был маленьким мальчиком, туберкулез скосил всю его семью - родителей, братьев и сестер. Зато год смерти Лейба Квитко мы хорошо помним: 1952 год. Это год, когда был уничтожен Еврейский антифашистский комитет. То был цвет еврейской литературы. Среди обреченных - и классик еврейской прозы, уже старик, Давид Бергельсон. Кто-то из сокамерников рассказывал, что он сидел и раскачивалась все время и только твердил: «Фар вОС?!» - «За что?! За что?!..»

Лейб Квитко был светлый, радостный человек. Поэтому так популярны его стихотворения «Ланна-Ванна - бригадир», «Кисанька», «Скрипка», «В гости». Разве такое забудешь?

Но-о, лошадка!
Стук-стук, дрожки!
В лес поедем к бабке Мирл
По кривой дорожке...

Перевод Т. Спендиаровой

Я был маленьким мальчиком, еще не ходил в школу, когда старший брат мой студент привез мне из Ленинграда книжку-стихотворение, которое начиналось так: «Климу Ворошилову письмо я написал...» Дело не в Ворошилове. Это было прекрасное стихотворение Лейба Квитко, переведенное с языка идиши Самуилом Маршаком.

ЛЕМЕЛЕ ХОЗЯЙНИЧАЕТ

Мама уходит,
Спешит в магазин.
- Лемеле, ты
Остаешься один.

Мама сказала:
- Ты мне услуги:
Вымой тарелки,
Сестру уложи.

Дров наколоть
Не забудь, мой сынок,
Поймай петуха
И запри на замок.

Сестренка, тарелки,
Петух и дрова...
У Лемеле только
Одна голова!

Схватил он сестренку
И запер в сарай,
Сказал он сестренке:
- Ты здесь поиграй!

Дрова он усердно
Помыл кипятком,
Четыре тарелки
Разбил молотком.

Но долго пришлось
С петухом воевать -
Ему не хотелось
Ложиться в кровать.

Перевод Н. Найденовой

СКРИПКА

Я разломал коробочку -
Фанерный сундучок,-
Совсем похож на скрипичку
Коробочки бочок.

Я к веточек приладил
Четыре волоска,-
Никто еще не видывал
Подобного смычка

Приклеивал, настраивал,
Работал день-деньской...
Такая вышла скрипичка -
На свете нет такой!

Лейб Квитко (1890-1952)

В руках моих послушная,
Играет и поет...
И курочка задумалась
И зерен не клюет.

Играй, играй же, скрипичка!
Трай-ля, трай-ля, трай-ли!
Звучит по саду музыка,
Реряется вдали.

И воробы чирикают,
Кричат наперебой:
«Какое наслаждение
От музыки такой!»

Задрал котенок голову,
Лошадка мчится вскачь.
Откуда он? Откуда он -
Невиданный скрипач?

Трай-ля! Замолкла скрипичка...
Четырнадцать цыплят,
Лошадки и воробушки
Меня благодарят.

Не сломал, не выпачкал,
Бережнонесу,
Маленьку скрипичку
Спрячу я в лесу.

На высоком дереве,
Посреди ветвей,
Тихо дремлет музыка
В скрипичке моей

Перевод М. Светлова
Иосиф Гин

«БОЙЦЫ ВСПОМИНАЮТ МИНУВШИЕ ДНИ...»

Накануне Праздника Победы в клубе Хэсэда появился любовно оформленный стенд с фотографиями знакомых лиц. Это наши подопечные, получившие в «сороковые, роковые» визу войны, с которой вошли они в историю Великой Отечественной. Смотришь на фотографии и узнаешь, что на Ленинградском фронте воевали М. С. Любчик, Д. З. Генделев, Ю. Б. Дольников, а на Карельском - И. Е. Кривченок, Г. В. Иоффе, И. М. Гроссман, И. А. Цисин, на Прибалтийском - М. Г. Бейгман. На Белорусском направлении могли встретиться Е. М. Щипуржицкий, Ш. Б. Дун, А. В. Цегельницкий. Участвовали в битве за Сталинград Л. С. Рабинович и М. С. Фишман. В разных родах войск дрались с врагом наши люди: в артиллерийской разведке служил З. С. Каuffman, в мотострелковом батальоне - Г. Е. Слуцкий, на черноморском флоте - Б. Я. Клейн, в авиационно-разведывательном полку служил до 1946 года С. Г. Кармазин. По военным дорогам прошел с первого дня войны «с лайкой и блокнотом, а то и с пулуметом», как в известной симоновской песенке о военных корреспондентах, И. М. Бацер. Курсантом танкового училища принимал участие в военных действиях Л. Л. Гольденберг. Начал старшим лейтенантом, а закончил войну подполковником медицинской службы С. Х. Хенкин, поднимался в небо Б. М. Залманов, а И. Е. Ладыженский обеспечивал связь генеральному штабу. Участвовал в сражении под Прохоровкой на Курской дуге командир отдельной разведывательной танковой роты М. С. Фишман. В лесах Белоруссии отважно партизанил В. И. Цукарев, в том же отряде была медсестрой его мать, рядом прошли они и на параде Победы в Минске. Довелось освобождать Варшаву Л. А. Побережному, а Ш. Б. Дун закончил боевой путь в поверженном Берлине.

«У войны неженское лицо», но и милых девушек задела она своим крылом. «Шинель, пилотка, сапожки грубы, от вида крови дрожали губы», но не жалея себя работала в военном госпитале

П. Я. Левина, а в другом была парикмахером Л. С. Шиберман - стричься и бриться тоже было нужно выздоравливающим бойцам. Кстати, именно тогда она и встретила своего будущего мужа. Е. Г. Максимова принимала участие в строительстве аэродромов, а Р. Г. Фактор служила в погранвойсках в 1944-45 гг.

В европейской традиции принято считать героизмом геройство духа. В руках узника Освенцима Семена Бекенштейна не было оружия, но сильный духом, он вышел победителем из страшных испытаний, выпавших на его долю, об этом удивительном человеке подробно написано в номере 21 Общинного вестника. Жизнь продолжалась - и в еврейском гетто родилась девочка. Сейчас Серафима Гойхенберг - самый молодой участник войны в нашей общине. Чудом выжили, перенесшие все тяжести жизни в еврейском гетто В. Л. Дробнер, Е. В. Кубасова (Шхизер), Г. М. Пукач. Улыбается с фотографии и сейчас красавица М. Л. Желтова, молоденькой девочкой убежавшая из Винницкого гетто, а затем воевавшая с фашистами на Украинском фронте.

По окончании войны не все расстались с ратной службой: Е. С. Нильва находился в рядах Советской армии с 1944 по 1976 гг., дослужил в воздушно-десантных войсках резерва Верховного Главнокомандования до звания полковника. Б. И. Фрейдин служил в штабе 9-й воздушной армии в Приморье.

11 мая в Хэсэде собирались участники войны, чтобы вспомнить минувшие тяжкие дни и отметить праздник Победы. Каждый из них мог бы многое рассказать о себе, по простому упоминанию мест, где воевали наши подопечные, можно изучать географию войны. Виза войны для них не закрыта, сквозь толщу лет прорываются воспоминания о страшных тяжелых годах, и только их ордена и медали сияют как маленькие солнца.

Спасибо и низкий вам поклон, наши дорогие ветераны!

Валентина Бравая

АЗБУКА ИУДАИЗМА



Слово мезуза означает «дверной косяк». Это свиток пергамента из кожи кашерного животного, на внутренней стороне которого написаны два отрывка из молитвы «ШМА» - символа веры евреев в единого Бога (Дварим 6:4-9; 11:13-21). Там есть такие слова: «...и напиши их (заповеди) на косяках дверей дома твоего и ворот твоих». Текст пишется **сойфером** - переписчиком ТОРЫ, и состоит из 22 строк. На внешней стороне свитка написано одно из имен Бога **ШАДДАЙ** - Всемогущий. Это имя еще трактуется как аббревиатура «ШОМЕР ДАЛДОТ ИСРАЭЛЬ» - Охраняющий дверь Израиля. Этот свиток помещается в специальный футляр и прикрепляется к дверям жилых помещений, как напоминания о заповедях Всевышнего: входя в дом - как вести себя дома, выходя - как вне дома. Крепится на верхней трети косяка входа. Во все жилые помещения с наклоном внутрь верхним концом. Форма футляра, его оформление могут быть любыми, что оставляет место для фантазии художников. Обычно на футляре пишется буква **шин** - первая буква имени ШАДДАЙ. Принято при входе и выходе прикоснуться к мезузе пальцами и затем поцеловать их. В Талмуде сказано, что мезуза дарована евреям Богом в знак любви к народу Израиля.

При въезде в новое жилье мезузу прикрепляется сразу же, или не позднее 30-дневного срока. Перед прикреплением произносят благословение: **БАРУХ АТА АДОНАЙ ЭЛОНЕЙНУ, МЭЛЭХ ЙАОЛАМ, АШЕР КИДШАНУ БЭМИЦВОТАВ ВЭЦИВАНУ ЛИКБОА МЕЗУЗА.** (Благословен Ты, Г-спод наш, Царь Вселенной, освятивший нас Своими заповедями и повелевший нам прикреплять мезузу).

Нужно проверять мезузу дважды за семь лет, а в общественных помещениях - раз в 50 лет, чтобы убедиться, что нанесенный на нее текст не имеет побреждений. В противном случае мезуза не пригодна.

При выезде из дома, в который вселяется еврей, снимать мезузу не надо, а въезжающий обязан оплатить ее стоимость.

Бен Гирш

Чаша кухня

В ШАВУОТ - праздник дарования ТОРЫ, праздник паломничества в Иерусалим с плодами первого урожая, который в этом году приходится на 9 июня, принято есть молочную пищу. Предлагаем один из рецептов.

БЛИНЧИКИ С ТВОРОГОМ

Тесто: 5 стл. муки, 2 больших яйца, 1/2 чл. соли, 1 ст. молока, 1,5 стл. растительного масла.

Начинка: 4 стл. творога, 2 стл. сахара, 1/4 чл. лимонной цедры, 1/4 чл. апельсиновой цедры, 1/2 ст. ягод (черники, брусники или голубики), 2 стл. джема (по желанию), 1 чл. ванильного сахара.

Просейте муку в миску, вливайте понемногу молоко и хорошо размешайте, чтобы не было комков. Добавьте соль, яйца, 1 столовую ложку масла и все хорошо сбейте. Тесто должно быть как густые сливки. Разогрейте сковороду диаметром 15 см, слегка смажьте и испеките 8 блинчиков, жарьте блинчики с одной стороны. Приготовьте начинку, смешав все продукты, положите ее на блинчики, сверните их и обжарьте, подавайте блинчики со сметаной или джемом.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

Издатель: Петрозаводская еврейская религиозная община.
185034 г. Петрозаводск, а/я 1449,
тел. (814-2) 5-20-200 e-mail: talit@karelia.ru

Редакторы:
Давид Генделев
Дмитрий Цвибель

СВЯЩЕННАЯ КНИГА И ИЗУЧЕНИЕ СВЯЩЕННОЙ КНИГИ, - ВОТ ЧТО СПЛАЧИВАЛО ВОЕДИНО ЭТОТ РАСПЫЛЕННЫЙ ПО СВЕТУ НАРОД.

Зигмунд Фрейд - «Моисей и монотеизм»

ХЭСЭД АГАМИМ поздравляет с юбилеем

ЭПШТЕЙН Сарпу Борисовну
РАДОМЫЖСКОГО Якова Исааковича

МАЗЛ ТОВ И ДО СТА ДВАДЦАТИ!

Компьютерный набор, верстка и офсетная печать выполнены фирмой "Принт", 185035 Петрозаводск, ул. Гоголя, 28, каб. 12, тел. 56-98-55, факс 77-12-26

Тираж 200 экз.