

УРОКИ ПУРИМА АКТУАЛЬНЫ И СЕГОДНЯ

События в Персии, произошедшие в IV веке до н. э. и описанные в Свитке Эстер, имеют непреходящее значение для последующих поколений. «Тот, кто читает Свиток Эстер, думая, что речь в нем идет о событиях прошлого, не исполняет заповедь», - учит Талмуд.

В разные времена существовали евреи, считавшие, что если они станут похожими на другие народы, усвоив их стиль жизни и ценности, то ненависть к ним (евреям) исчезнет, и они будут жить в мире и гармонии с другими народами. В сущности, желающие избавиться от своего еврейства нередко обвиняют в наличии антисемитизма евреев, не желающих растворяться в нееврейской среде. Истина, однако, прямо противоположна, и вся еврейская история ясно свидетельствует об этом.

ДВЕ «СТРАННОСТИ» В ИСТОРИИ ПУРИМА

Человек, не знакомый с еврейской традицией, может обнаружить в истории Пурима две «странности», необъяснимые с точки зрения обычной светской логики.

Первая «странность» заключалась в поведении Мордехая, демонстративно не желавшего кланяться всемогущему персидскому премьер-министру, ярому ненавистнику евреев, Аману. Тем самым Мордехай нарушал указ царя, требовавшего от своих подданных при встрече с Аманом кланяться ему. Но если Мордехай не желал кланяться Аману, он мог бы просто избегать ситуаций, при которых их пути пересекались. Однако Мордехай намеренно ждал Амана, чтобы демонстративно не поклониться ему. Зачем он специально раздражал Амана? Ведь его поведение могло навлечь беду на евреев. Именно об этом и подумали многие ассимилированные евреи того времени.

Для того чтобы объяснить, казалось бы, нелогичное поведение Мордехая, нужно вспомнить, что Свиток Эстер начинается с пира у царя Ахашвероша. Несмотря на предостережения Мордехая, в нем приняли участие евреи, которые, нарушив запрет Торы, угощались некошерной пищей (одно из объяснений смысла заповеди употребления кошерной пищи — предотвращение ассимиляции). Евреи кланялись стоявшему во дворце изваянию и веселились вместе со всеми. На пиру у царя участвовали представители всех народов империи. Причиной участия стала боязнь евреев выделиться и навлечь на себя гнев других народов. На самом же деле их, казалось бы, логичное поведение явилось отходом от Торы и привело к угрозе уничтожения еврейского народа. Ибо не бывает греха без последующего наказания. К его отмене может привести только чистосердечное раскаяние.

Мордехай понимал, что евреи должны будут понести тяжелое наказание за участие в царском пиру. Его намеренное провоцирование Амана было направлено на то, чтобы пробудить соплеменников, возратить их на путь Торы и сохранить от ассимиляции. И когда над евреями нависла угроза уничтожения, они присоединились к призыву Мордехая - к трехдневному посту и молитве.

Вторая «странность» заключалась в поведении евреев после возникновения страшной опасности, угрожавшей их существованию. Евреи внешне ничем не отличались от неевреев, населявших персидское царство. Документов, удостоверявших национальность или веру, в то время не было. Евреи могли легко раствориться среди других народов, и найти их для исполнения подготовленного Аманом указа царя об их уничтожении было бы сложно. Но вместо того, чтобы действовать в соответствии со здравым смыслом и попытаться раствориться среди других народов, евреи стали с большим рвением исполнять заповеди Вс-вышнего, собираться вместе (это могло способствовать их обнаружению) и молиться о спасении.

В возвращении евреев ко Вс-вышнему, в их искреннем раскаянии и молитве - причина их спасения от наказания за присутствие на пиру у Ахашвероша и за стремление к ассимиляции. Таким образом, две вышеуказанные «странности» на самом деле таковыми не являются, и описанное поведение евреев и их лидера Мордехая привели к спасению еврейского народа и его победе над врагами.

ВЫВОДЫ ИЗ УРОКОВ ПУРИМА

События Пурима учат нас тому, что отход евреев от соблюдения заповедей Торы и стремление к ассимиляции способствуют усилению ненависти к ним, что не раз приводило еврейский народ к трагедиям. Антисемитизм, таким образом, является, с одной стороны, наказанием евреев за отход от своих корней, а с другой - возможностью сохранить народ от ассимиляции.

В наше время во многих странах также сильны тенденции к ассимиляции. Политика правящих кругов Израиля, нацеленная на депортацию евреев из различных районов Земли Израиля, возможно, и кажется многим левым евреям логичной, однако она явно противоречит воле Вс-вышнего, повелевшего евреям заселять Эрец Исраэль. Создание в Газе и Северной Самарии зон, свободных от еврейского присутствия, - это не узкая проблема, решив которую Израиль приблизится к миру.

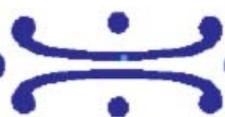
Политика отдачи территорий своему врагу в обмен на призрачный мир, по существу, является присутствием отошедших от Торы евреев на пиру у царя Ахашвероша.

Для того, чтобы предотвратить надвигающуюся Катастрофу, нам надо объявить пост и совершить молитву как в Земле Израиль, так и в странах галута и не допустить проведения размежевания с отдельными районами Эрец Исраэль и депортации евреев.

<http://evreimir.com/6069/>



תג פורים שמח!



**Отчет Хэсэда Агамим о целевом использовании денежных средств за 2015 г.
по программе «Социальная помощь и общинная деятельность»**

№ д/п	Наименование статей расходов	Отчет о реализации программы	
		Фактически полученная/ израсходованная сумма, руб.	
	Остаток средств на 01 января 2015 года	77 612,50	
	Получено по договору благотворительного пожертвования	2 745 795,00	X
I	Расходы на реализацию программы	2 250 860,00	X
1	Материальная помощь в т.ч.	880 844,00	61 подопечным выдано 306 подарочные карты по программе "Магазин". Проведено 23 бесплатные мед. консультации 2 клиентам оказана помощь в приобретении тест-полосок для измерения сахара в крови.
	Оплата труда сотрудников, обслуживающих программу, с начислениями	71 699,00	
	Расходы на реализацию мероприятия	809 145,00	
2	Патронаж в т.ч.	1 199 987,00	Оказано 7726.5 часов патронажного обслуживания 25 клиентам. 6 клиентам выдано 13 предмета по уходу. Патронажным работникам выданы материалы для уборки.
	Оплата труда сотрудников, обслуживающих программу, с начислениями	167 220,00	
	Расходы на реализацию мероприятия	1 032 767,00	
3	Клуб для пожилых в т.ч.	128 819,00	Продолжалась кружковая работа (иврит, клуб) Проводились праздничные мероприятия, еженедельно отмечались Кабалаг Шабат. Посещались выставки, концерты и киносеансы.
	Оплата труда сотрудников с начислениями	50 479,00	
	Расходы на реализацию мероприятий	78 340,00	
5	Образовательные и развивающие программы еврейского цикла в т.ч.	41 210,00	Проведено 117 часов занятий в воскресной школе, 27 заседаний Семейного клуба и 21 Литературной гостиной.
	Расходы на реализацию мероприятия	41 210,00	
II	Административно-хозяйственные расходы по обеспечению основной деятельности организации	433 758,00	
	Оплата труда административных сотрудников с начислениями	359 691,00	Оплата труда 4 работников, оплата участия в семинарах, оплата канц. товаров и орг. техники
	Аренда, коммунальные платежи и другие расходы	74 067,00	
	Итого	2 684 618,00	
	Остаток средств на 01 января 2016 года	138 789,50	X

Судьба девушки, освещенной солнцем

Черт-те знает что... Великий русский художник - чистый еврей. Его знаменитая картина изображает «тургеневскую барышню» - но типичная русская девушка оказывается чистокровной еврейкой. Уж молчал бы в тряпочку Проханов!

Она все равно оставила бы свое имя в истории - как талантливый скульптор, как писательница, как мать нобелевского лауреата. Но вряд ли знала бы и любила ее вся Россия, если бы Валентин Серов не написал ее портрет, известный всем как «Девушка, освещенная солнцем».

Этот портрет еврейской девушки часто используется для иллюстрации статей о «тургеневских барышнях», о национальном русском женском характере, его печатают на календарях и даже на конфетных коробках, так что в лицо ее знают все, а вот имя ее известно не всем. Девушку звали Маша Симонович, и была она двоюродной сестрой художника.

Маша обречена была стать незаурядной личностью, потому что родилась в необыкновенной семье, необыкновенными людьми были ее родственники и друзья. И ее мать не могла не воспитать прекрасных детей.

Родителями Машинной мамы - Аделаиды Семеновны Бергман - были почтенные еврейские торговцы колониальными товарами, но она и ее младшая сестра Валентина мечтали о высшем образовании и творческой работе. Валентина училась в консерватории, увлеклась, как это часто бывает, своим немолодым уже учителем - композитором Александром Серовым. В 17 лет она вышла за него замуж и родила сына Валентина, ставшего потом знаменитым художником.

Валентина Семеновна рано овдовела, она сочиняла музыку, стала первой в России женщиной-композитором и написала оперу, которую поставили в Большом театре. Кроме того, она увлеклась идеями Чернышевского и народников, устраивала народные театры и коммуны, словом, ей было не до сына. Вторую семью Тоша, как звали родные будущего живописца, нашел в доме тетки Аделаиды.

Аделаида Семеновна сначала выдержала экзамен на звание домашней учительницы, потом попыталась поступить в Московский университет, но из этого ничего не вышло. И она вместе с мужем, да, она уже вышла замуж за детского врача и педагога Якова Мироновича Симоновича, уехала в Швейцарию. Там она окончила университет и вернулась в Россию, чтобы положить начало детскому дошкольному воспитанию.

Ей было 22 года, когда она открыла первый в России детский сад и начала издавать журнал с таким же названием: «Детский сад». Она писала книги, ездила с мужем в Лондон, чтобы пообщаться с Герценом, в общем, не имела ничего общего с обычной домохозяйкой. Между тем у нее было пятеро детей да еще сирота Леля Трубникова, да племянник...

Маша была старшей из четырех сестер, с ней, своей ровесницей, Валентин и сдружился. «Ты вот да Надя (Лелю я не знаю), - пишет он Маше, - первая простая девочка, с которой можно говорить по душе». Валентин нарисовал восемь портретов Марии, первый, когда им было по четырнадцать лет.

С Машей Валентина связывало и увлечение искусством - она хотела стать скульптором, скульпторкой, как тогда говорили. Антакольский ее хвалил. Знаменитый портрет Машин «Девушка, освещенная солнцем» Валентин написал в 1888-м, а пока он веселился с кузинами, знакомит с ними своих друзей по Академии художеств - Владимира Держвица и Михаила Врубеля.

В доме Симоновичей сразу возникла атмосфера романтики. Серов увлекся Лелей Трубниковой, Держвиц - Надеей, а Врубель - Машей. В один из вечеров Врубель сделал ее карандашный портрет и тут же подарил его ей. Потом Михаил Александрович написал ее Тамарой в «Демоне», потом Офелией... Но их отношения так и остались только флиртом. А вот две другие пары соединились навеки.



Барон Владимир фон Держвиц принадлежал к богатой семье, в деньгах себя не стеснял и, женившись на Наде, купил в Тверской губернии живописное имение Домотканово. Теперь вся веселая компания друзей-родственников - Держвицы, Симоновичи, Серовы - собралась в Домотканово. Рисовали, музицировали - Надя была отличной пианисткой, ставили спектакли, гуляли. Здесь-то и возникла у Серова идея картины.

«Однажды Серов искал себе работу и предложил мне позировать, - вспоминала Мария. - После долгих поисков в саду, наконец, остановились под деревом, где солнце скользило по лицу через листву. Задача была трудная и интересная для художника - добиться сходства и вместе с тем игры солнца на лице. Помнится, Серов взял полотно, на котором было уже что-то начато, другого полотна под рукой не оказалось. «Тут будем писать», - сказал он. Сеансы происходили по утрам и после обеда - по целым дням, я с удовольствием позировала знаменитому художнику, каким мы его тогда считали, правда, еще не признанному в обществе, но давно признанному у нас в семье... Мы работали запоем, оба одинаково увлекаясь, он - удачным писанием, я - важностью своего назначения».

Как только портрет был закончен, Маша уехала в Петербург - ей пора было на занятия в школу Штиглица, где она занималась скульптурой. За позирование Серов подарил своей натурщице три рубля. Оба были бедны, для обоих это были приличные деньги.

Через некоторое время Маша уехала в Париж.

Говорила, что совершенствуется там в скульптуре, но когда Серов приехал на открывшуюся в Париже Всемирную выставку, ему стало ясно, что держит кузину во Франции. Ее избранник Соломон Львов жил в России, но за участие в студенческих волнениях был сослан в Олонецкую губернию, откуда бежал за границу. В Париже Львов получил образование, стал известным врачом-психиатром.

...Портрет Валентина Серова «Девушка, освещенная солнцем» приобрел для своей галереи Третьяков, а через 50 лет в Париже история с портретом получила для Машин интересное продолжение. В письме сестре Нине она рассказала, что пришел к ним знакомый, инженер, тоже русский, стал играть в шахматы с Соломоном Константиновичем, а сам все поглядывал на висевшую на стене репродукцию «Девушки, освещенной солнцем». Потом спросил: «Чей это портрет?» - «Моей жены», - ответил Соломон Константинович. Гость крайне удивился.

- Я очень изменилась? - спросила Мария.

Гость ответил:

- Глаза те же.

И рассказал, что девушка с портрета была его первой любовью, что чуть ли не каждый день он ходил в Третьяковку и любовался ею. И вот теперь наконец встретил свою мечту... Уходя, он сказал: «Благодарю вас за глаза». И поцеловал ей руку.

Через несколько лет Маша, уже Львова, приехала погостить к родным, и тогда, тоже в Домотканове, Серов написал еще один ее портрет. Портрет вышел красивый, «импрессионистский», его колорит оживлял небольшой букет полевых цветов в левом нижнем углу холста. Племянница Машин, художница Мария Фаворская, дочь Нади Держвиц, вспоминала: «Эти цветы мы с сестрой набирали каждое утро свежими. Но смотреть, как пишется портрет, мне не пришлось. Тоша безжалостно выгонял нас, когда брал кисти в руки».

Это полотно завершило серию серовских портретов Марии. Знаменитый художественный критик Стасов написал о нем: «Серов, все идущий в гору и уже начинающий достигать совершенства, представил... замечательно изящную молодую женщину... Судя по взгляду, выражению, всей внешней обстановке вокруг нее, она предана науке, знанию, она любит и умеет серьезно заниматься делом и посвящает ему всю жизнь. Серов умеет талантом выражать все это, всю истинную натуру и характер человека». Маша вернулась в Париж и увезла портрет с собой.

А потом закончилась и радостная жизнь в Домотканове. Умерла, молодой еще, Надя, потом - Валентин Серов. Октябрьская революция разметала и погубила обитателей и гостей счастливого имения.

Шестьдесят лет хранила Маша письма и рисунки своего кузена. А за несколько недель до Второй мировой войны, словно предчувствуя беду, переслала их в дар Третьяковской галерее. Она хотела, чтобы ее последний портрет тоже хранился в России. Но ее сын - микробиолог, лауреат Нобелевской премии Андре Мишель Львов - после смерти матери передал его в парижский музей Д'Орсэ.

Когда началась Вторая мировая война, Маша писала в Россию: «Дорогие сестры, это мое последнее письмо, может быть. Вся Франция на дорогах, бежит - пешком, на велосипедах, даже на похоронных дрогах - до того давление немцев велико. Мы окружены справа, слева и с севера, я, думаю, буду расстреляна как довольно пожившая. Что же Россия не приходит к нам на помощь?.. Шум адский со всех сторон. Это конец света. Прощайте, Марин».

Но Мария Львова, девушка, освещенная солнцем, уцелела в оккупированной Франции. Она дожила до девяноста лет и скончалась в Париже в 1955 году.

В Санкт-Петербурге прошел профессиональный семинар под названием «Еврейский книжный шкаф» для координаторов и преподавателей еврейских дисциплин Северо-Запада России, организованный Санкт-Петербургским СОХНУТом. Участникам семинара из Сыктывкара, Великого Новгорода, Пскова, Калининграда, Великих Лук, Петрозаводска (нашу общину представляли Людмила Гринберг и Дмитрий Цвибель) была предложена интереснейшая программа: «Иегуда Амихай. Поэзия как граффити» - Юлия Патракова; «Еврейские народные и литературные сказки» - Валерий Дымшиц; «Еврейские книги и занимательная гематрия» - Виктор Амчиславский; «Еврейские иллюминированные рукописи» - Александр Рохлин; «Бейт-Мидраш - как эффективный метод работы с текстами в группе» - Ама Миттельман.



Кроме того, в Еврейском Общественном центре на Рубинштейна-3 Леокадия Френкель рассказала о самой крупной еврейской библиотеке Петербурга, собранной ей и ее супругом Александром, возглавляющим этот Центр. Среди прочего, были показаны и редкие экземпляры самиздатской литературы. В этой библиотеке собираются и периодические издания, выходящие в общинах, в том числе и наши «Общинный вестник», серия брошюр «Библиотечка газеты «Общинный вестник», книги, изданные общиной. Высокий уровень лекторов, продуманная программа, доброжелательная атмосфера - все это способствовало большому успеху этого мероприятия, участники которого выразили глубокую благодарность организатору и душе семинара Светлане Вульфович.

В рамках проекта «Маршруты дружбы по районам Карелии» под эгидой Министерства Республики Карелия по вопросам национальной политики состоялись мероприятия в школе N 2 города Кондопога. С учениками проводили занятия представители разных национально-культурных автономий и общественных объединений: польская «Тыка Каролина», белорусская «Белая Русь», украинская «Калина», казачьи «Знаменское» и «Петрозаводское», русская «Преимущество русских традиций», общество грузинской культуры, «Исламское просвещение». Еврейскую национально-культурную автономию представлял Дмитрий Цвибель. «Карелия - территория согласия» - тема уроков-встреч, прошедших в различных классах школы. Кроме того Ассоциация АВАРД провела игровую программу «Этноград». Все это было направлено на привитие ученикам сознания того, что современный мир полинационален и поликонфессионален, и жить можно только в согласии друг с другом. После занятий прошло расширенное заседание Консультативного Совета по взаимодействию с религиозными и национально-культурными объединениями при Главе Администрации Кондопожского муниципального района. Были обсуждены вопросы межнациональных отношений и дальнейшего развития гражданского общества. Министр Республики Карелия по вопросам национальной политики Андрей Манин подарил Администрации города Кондопога календарь Государственных, религиозных, национальных и традиционных праздников Российской Федерации и книгу «Лица России», выпущенные Федеральной еврейской национально-культурной автономией Российской Федерации. Хочется надеяться, что эти мероприятия дадут положительные результаты в такой важной сфере, как межнациональный мир на территории Карелии с ее многонациональным населением.



ХЭСЭД АГАМИМ ПОЗДРАВЛЯЕТ С ЮБИЛЕЕМ

БРУДНУЮ Веронику Александровну
ЗУБАРЕВСКОГО Виктора Яковлевича

МАЗЛ ТОВ И ДО СТА ДВАДЦАТИ!

КТО ЖИВЕТ В РАДОСТИ,
ВЫПОЛНЯЕТ ВОЛЮ СОЗДАТЕЛЯ

Баал Шем Тов

Наша кухня

Росл флейш (жаркое)

Мясо 400 г, сало говяжье топленое 40 г, томат-пюре 30 г, чеснок 1 долька, картофель 600 г, лук репка 1 шт, перец, соль

Мясо, нарезанное порционными кусочками, солят, посыпают перцем, обжаривают до образования румяного колера, а затем перекалывают в сотейник, заливают водой так, чтобы его покрыло, добавляют мелко рубленый лук, чеснок, томат-пюре, прикрывают крышкой и тушат около 1 ч, после чего добавляют очищенный целый картофель и продолжают тушить до готовности.

Паштет из печени

Печень говяжья 500 г, яйца 2 шт., лук репчатый 3 шт. (1 поджарить, 2 сырых), жир 100г, бульон 2-3 столовые ложки, зелень петрушки или укропа

Говяжью печень промыть, удалить желчные протоки и пленку, отварить, добавить поджаренный на курином или гусином жире лук, а также свежий репчатый лук, пропустить два раза через мясорубку (печень должна быть в теплом виде). Затем тщательно перемешать, добавляя постепенно куриный жир или растопленное сливочное масло, немного куриного бульона и по вкусу соль. Паштет украсить мелко нарубленными крутыми яйцами и зеленью.

Креплах с куриным мясом

Тесто: 2 ст. муки, 2 желтка, 1/2 ч. ложки соли, 1/2 ст. воды

Начинка: отварная курица, гусиный или куриный жир, небольшая луковичка, растительное масло, щепотка соли, немного куриного бульона

Замесить тесто, постепенно вмешивая в подсоленную муку взбитые желтки и воду. Когда тесто станет гладким (перестанет прилипать к рукам), тонко раскатать на присыпанной мукой поверхности. Вырезать стаканом кружки (можно просто нарезать тесто на ромбы или квадраты). Для приготовления начинки перевернуть отварную курицу через мясорубку или блендер, растопить мелко нарезанный жир на сковороде и обжарить в нем мелко нарезанную луковичку до золотистого цвета. Смешать с размолотым куриным мясом, подсолить. Выложить начинку в середину подготовленных из теста форм и тщательно защипать края. Положить креплах в кипящий куриный бульон или воду. Можно предварительно слегка обжарить. После того, как они всплывут поварить несколько минут.

Телятина, фаршированная черносливом

Телятина 1000 г, чернослив 100-150 г, жир 60-70 г

Зачистить телятину, освободив от сухожилий и пленок. В толщу мяса, сделав надрезы, вложить размоченный чернослив без косточек, поджарить с обеих сторон, залить небольшим количеством бульона, варить на небольшом огне до готовности, периодически добавляя жир и сок мяса.

Приятного аппетита!