ОБЩИННЫЙ ВЕСТНИК

ТАМУЗ - АВ - ЭЛУЛ 5778 | ПЕТРОЗАВОДСК | ИЮЛЬ - АВГУСТ 2018

N 240

Общинному вестнику - двадцать лет!

Двадцать лет назад вышел первый номер «Общинного вестника», и сейчас уже жизнь общины не пред¬ставляется без своей газеты. «Общинный вестник» поступает в Национальную библиотеку Израиля, Национальную библиотеку Карелии, библиотеки Еврейского общинного центра Санкт-Петербурга и ФЕОРа. Ее читают в Израиле, Финляндии, Германии, США, Канаде, Дании. Газета долгое время рассылалась в общины Москвы, Череповца, Владикавказа, Таганрога, по всем Хэсэдам Северо-Запада. Материалы из «Общинного вестника» многократно перепечатывали различные издания: петрозаводские газеты «Курьер Карелии», «Карелия»; петербургские «АМИ», «ИДУТ ХАСАДИМ»; украинские «Еврейский обозреватель», «ШОЛЕМ»; журналы «Корни», «Лехаим», «Алеф». Много опубликовано в Интернет-изданиях. Сообщения о событиях общин¬ной жизни размещаются на сайтах ФЕНКА, ФЕОРа, РЕКа. С появлением собственного сайта общины (jc-ptz.ru) она стала доступна неограниченному числу читателей.

В газете в разные годы велись рубрики: «Гость редакции» - о людях, внесших большой вклад в дело возрождения и становления общины; «Судьбы, опаленные войной» - о прошедших войну в боевых частях, рассказы об их войне (к 60-летию окончания Второй мировой войны); «Имя» - биографии евреев, известных в Карелии, оставивших своей профессиональной деятельностью заметный след в жизни нашей республики; «Из еврейской поэзии» - авторская рубрика Иосифа Гина, знакомившая читателей с наиболее яркими и известными поэтами, составившими «золотой фонд» еврейской поэзии от раннего средневековья до наших дней; «Наш календарь» - краткие заметки о датах еврейского календаря. Постоянными рубриками являются: «Наша кухня» - рецепты богатейшей, уходящей корнями в глубокую древность, еврейской кухни; «Жизнь общины» - информация о текущих событиях общинной жизни, «Хэсэд Агамим поздравляет с юбилеем» - поздравление с юбилеями членов общины.

Вокруг «Общинного вестника» образовалась своя среда. Авторами газеты стали Иосиф Гин, Софья Лойтер, Залман Кауфман, Дмитрий Цвибель, Бен Гирш, Давид Генделев, Валентина Бравая, Михаил Бравый, Юрий Рыбак, Яков Бравый, Лев Хорош, Влад Мишин, Юлия Генделева, Мария Гончарук, Гарри Лак, Элла Осипчук, Наталья Лайдинен и многие другие. Газета принимала участие в программе Института изучения иудаизма в СНГ под руководством Адина Штейнзальца по публикации статей и интервью Рава.

На основе материалов, опубликованных в газете, вышел 21 выпуск брошюр из серии «Библиотечка газеты «Общинный вестник». Эти издания пользуются большим успехом, некоторые из них сразу же разошлись и стали библиографической редкостью.

Теперь, по прошествии двадцати лет со дня выхода первого номера «Общинного вестника», можно с уверенностью сказать, что газета состоя¬лась, и прочитав ее подшивку, можно получить представление о деятельности общины, узнать о людях, которые ее создали и тех, кто своим трудом развивает и поддерживает ее существование. Именно эти материалы, думается, будут интересны следующему поколению, это хороший ресурс для изучения живой истории нашей общины. Многие публикации газеты - своеобразное пособие по истории, традиции, культуре еврейского народа и его вкладу в мировую цивилизацию.

Пожелаем нашей газете и ее читателям не потерять интереса друг к другу и

ДО СТА ДВАДЦАТИ!

ОБЩИННЫЙ ВЕСТНИК

ТАМУЗ-АВ 5758 | ПЕТРОЗАВОДСК | ИЮЛЬ 1998

N 1

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сегодня - знаменательное событие в жизни нашей Общины: сегодня мы обрели **ГОЛОС**!

Это - первый номер нашей газеты, которая будет выходить ежемесячно и, как мы предполагаем, позволит доносить информацию о еврейской жизни до каждого, способного услышать ее. Появление газеты вызвано расширением деятельности еврейской Общины, образованием под эгидой общества "Шалом" разных ее подразделений: Религиозной общины, "Хэсэда Агамим", Молодежной секции, РЕКа, Воскресной школы "ЙОМ РИШОН". И все это - сегодняшняя еврейская жизнь города.

Через газету появляется возможность не только информировать о тех или иных событиях еврейской жизни, но и рассказывать о смысле, традициях, значении их для нас сегодня. Наша задача дать возможность читателю узнать что-то новое для себя, вспомнить забытое, поделиться пережитым, чтобы внести свой вклад в возрождение сознания принадлежности к своему народу с его величайшей культурой, философией, традициями, с уникальной историей. Каждый еврей - это особый мир; у каждого - свой неповторимый путь; а все вместе мы составляем картину, которая пишется Творцом.

Одна из главных задач - это возвращение к ТОРЕ, ибо без этого не может быть и речи о еврейском самосознании. Еврей без ТОРЫ - не еврей. За стремлением "влиться в семью народов" (но зачем же при этом терять свое лицо), "быть как все" (а кто они - все?), периодом атеизма, коммунизма, Катастрофы, но и периодом возрождения Эрец Исраэль вновь встает вечный вопрос: "Кто мы? Зачем мы?". Почему не имея общего языка, территории, культуры, государства мы все же остались народом, евреями, и если мы сами иногда забываем об этом, нам напоминают? Значит в каждом из нас есть еще что-то, чего нет у других. И этим мы должны дорожить, а для этого надо понять, что же это такое.

Гейне назвал ТОРУ "Портативной родиной евреев" - может быть, здесь разгадка? Попробуем вместе разобраться.

Своим появлением газета обязана помощи наших друзей из Флориды, это: *Алвин Коренблюм*, рав *Эдвин Гольдберг*, *Хинди Кантор*, синагога *Темпл Иудея*, организация *ЯД ЛЕ ЯД*, *Южный совет Флориды для советского еврейства*. (Вот он принцип: "Все евреи ответственны друг за друга"). БОЛЬШОЕ СПАСИБО ИМ ОТ ВСЕХ НАС!

Пожелаем нашей газете, чтобы она оказалась нужной, интересной, содержательной, принесла радость в наши сердца.

И ДО СТА ДВАДЦАТИ!

Дмитрий Цвибель

НОВОЕ ПРАВЛЕНИЕ - НОВЫЕ ЗАДАЧИ

В мае месяце состоялось отчетно-перевыборное собрание общества "Шалом". С докладом на нем выступил Председатель Общества Александр Модылевский. Он рассказал о проделанной работе Общества за последние два года. И сделано оказалось немало: за это время образовалась и зарегистрировалась религиозная община и начала функционировать Синагога; старое еврейское кладбище, находящееся в центре города, обнесено художественно выполненной оградой и поставлена монументальная входная арка (архитектор Грета Логинская); продолжала работу школа "ЙОМ РИШОН"; по инициативе СОХНУТа открылся ульпан.

Все это время активно велась большая социальная работа, был сформирован корпус волонтеров, который и стал основой, образованного недавно, "ХЭСЭДА АГАМИМ", взявшего на себя ряд функций, прежде выполняемых "ШАЛОМОМ".

С появлением "ХЭСЭДА АГАМИМ" стало необходимо по-новому строить работу общества "ШАЛОМ", которое теперь в своей деятельности бо́льшее внимание будет уделять среднему и молодому поколениям, образовательным программам, расширению связей с другими еврейскими организациями.

На собрании было выражено некоторое беспокойство по поводу появления различных организаций внутри Общины, опасение разобщенности. Поэтому новое Правление призвано координировать действия всех подразделений, вырабатывать общую концепцию, учитывая развитие еврейского движения в разных направлениях.

Исходя из этого, правление общества "ШАЛОМ" сформировано следующим образом:

Александр Модылевский- Председатель

Дмитрий Цвибель- заместитель Председателя, Председатель религиозной общины, директор школы "ЙОМ РИШОН"

Грета Логинская - секретарь Правления

Юрий Рыбак - медицинский сектор, Председатель Совета "ХЭСЭД АГАМИМ"

Михаил Бравый - сектор работы с пожилыми, директор "ХЭСЭД АГАМИМ"

Раиса Шапиро - социальный сектор

Владислав Мишин - молодежный сектор, руководитель молодежной секции

Пожелаем новому Правлению успешной деятельности на ниве возрождения еврейского самосознания, по созданию жизнеспособной еврейской Общины.

Леонид Барац: Еврейство вошло мне в плечо вместе с зубами чужого мальчика

***Актер, режиссер и основатель "Квартета И" променял Америку на диплом ГИТИСа, в творчестве не боится быть откровенным о своей жизни, а экрану на самом деле больше предпочитает театр. Как сочинять тексты в шесть рук, и как "Квартету И" удалось стать русским Вуди Аллено**м?*

- Итак, вы одессит? На сколько процентов?

- На все 100. Так же, как и еврей.

- Говорят, что одессит - это национальность.

- Одесса - город с очень разносторонней, богатой историей. Солнце, море, девушки, смешение языков и национальностей. Вот этот коктейль и делает из нас одесситов. Вообще в Одессе жило много поколений моих предков. Во время войны там расстреляли мою прабабушку и ее дочь, сестру моего дедушки. Другую сестру спас румынский солдат, оттолкнувший ее в лесу перед самым расстрелом. Она своими глазами видела, как убивают ее близких, потом всю войну ее прятала у себя одна женщина. Прадед вернулся, думая, что никого уже нет в живых, но вот она спаслась. Она до сих пор жива. И это все тоже история Одессы.

- Удивительно. Интернет говорит, что с Ростиславом Хаитом вы одноклассники.

- Да, мы встретились на линейке в первом классе. Нас завели в школу, поставили рядом, и с тех пор мы вместе. У нас огромный путь, связанный дружбой. Причем было все - от любви до ненависти, не было только нуля, то есть равнодушия. У нас и судьба одна, поскольку мы связаны еще и общей работой. Нам по 46 лет, и вряд ли мы поменяем эту работу на какую-то другую. Так же, как и судьбу.

- ***А страну? Правда, что вы в какой-то момент чуть не эмигрировали?***

- В начале 90-х была очередная волна эмиграции, в Одессе на каждом углу стояли автобусы, которые увозили евреев. Евреи сдавали город. Многие мои родственники ехали в Америку, родители, бабушка с дедушкой подали документы, и мы получили статус беженцев. Но в этот момент я поступил в ГИТИС и вдруг понял, что уезжать никуда не хочу. Бабушка с дедушкой уехали, а родители остались из-за меня.

- А в Израиле вы бывали? Почувствовали там что-то родное?

- Пытаюсь в себе вызвать эти чувства. Я вижу там знакомые глаза, такие глаза были в Одессе, те же жесты, словечки, образ мыслей. Молодцы, сделали на такой малюсенькой территории страну для евреев. Там хорошо, там спокойно, там легко гуляется и, думаю, неплохо живется и работается. Но я хочу жить в России, я ее люблю, и главное, что именно ее я ощущаю родиной. А историческую родину сделать родиной, наверное, сложно. Хотя я желаю всем, кто там живет, чтобы историческая родина стала для них просто родиной.

- Я так понимаю, вы с Ростиславом Хаитом из типичных советских еврейских семей?

- Да, но моя семья была чуть больше погружена в еврейство, бабушка и дедушка разговаривали на идише. Я же свое еврейство осознал, когда один мальчик назвал меня жидом. Я спросил, что это значит, мы подрались и даже покусали друг друга. Так еврейство вошло в мое тело с зубами чужого мальчика.

- Многие ваши коллеги вхожи в еврейскую тусовку, посещают синагоги, бывают в той же "Жуковке". Вас не пытаются туда затащить - в хорошем смысле, разумеется?

- Да я и не вижу тут плохого смысла. Тянули, пытались, но мне это пока не очень близко. Последнее время я активно читаю еврейских писателей. Они мне созвучны. Хотя иногда я устаю от этих вывороченных кишок. Северная четкость и прямота меня больше прельщают в творчестве, чем разнонаправленность еврейской мысли. Мне интересны теология, история. Может быть, в свое время меня отпугнули квазиодесский примитивизм и спекуляция на еврейском быте и акценте.

- ***Вы считаете, что Одессы, как в "Ликвидации", никогда не было?***

- Отчасти. Как играл Маковецкий - было, это я застал. А как играли Крючкова и Семчев - немного перебор.

- Перейдем к "Квартету И". Как родилась идея создания своего театра?

- Мы с Ростиславом не только одноклассники, но и однокурсники. На эстрадном отделении ГИТИСа мы попали к преподавателю, который был не эстрадником, а человеком мхатовской школы. После окончания института надо было что-то делать, но в стране была разруха, система распределения выпускников по театрам уже не работала. И тогда пришла идея сделать свой театр. Вообще-то, эта идея приходит в голову почти всем выпускникам, если их сразу не забирают в какой-то определенный театр. У нас такого не было, и мы стали делать что-то свое. Поэтому, наверное, мы отличаемся как-то от всей театральной фактуры и от жизни театральной Москвы. Аутсайдеры, в буквальном смысле этого слова, не "отстающие", а "находящиеся в стороне".

- То есть вы ни одного дня не служили в репертуарном театре?

- Только моя бывшая жена. Она играла в Ленкоме, но сейчас и она у нас.

- Постойте. Хотите сказать, что вы умудряетесь работать вместе с бывшей женой?

- Да. При всей сложности положения я очень ратовал за то, чтобы она сыграла с нами уже не в таком новом, но все-таки последнем спектакле.

- Будете смеяться, но это тоже очень по-еврейски.

- Конечно, я это понимаю, и, кстати, гоню от себя эту мысль.

- ***"Квартет И" сегодня - это известный, успешный бренд. У вас есть свой зритель, ваши фильмы собирают хорошую кассу, на зависть другим продюсерам. Но если человек видел ваши фильмы, имеет ли ему смысл идти на ваши спектакли? Где "Квартета И" больше - в театре или в кино?***

- Больше "Квартета И", конечно, в театре, потому что там мы сами себе хозяева. И минусы наши видны, и плюсы. В театре не такая технологически длинная цепочка, и мы здесь больше своими руками делаем. При этом делать кино тоже очень интересно, для нас кино - это наша идея. Сейчас, кстати, мы делаем что-то новое для себя по способу создания кино. Значительно больше, чем во всех предыдущих фильмах, мы доверились режиссеру. Сценарий, как всегда, наш, но на стадии съемок в том, что касается атмосферы, языка кино и актерской работы, - отдались режиссеру. Посмотрим на результат.

- А по каким критериям вы оцениваете результат?

- Есть три вида результата. Первый - это то, как свою работу оцениваешь сам, второй - то, как реагируют на нее друзья и близкие тебе люди, и третий, коммерческий результат - то, насколько сделанное тобой было принято массовым зрителем. И без третьего первые два меркнут, к сожалению.

- ***Согласен. Скажите, а кто из вас пишет? Вообще, как это у вас работает?***

- Мы сочиняем втроем. Я, Слава и наш режиссер и соавтор Сережа Петрейков. Пока мы с Хаитом ходим по комнате и спорим, он не говорит ничего, а просто записывает. Заканчиваем спор - и все уже на бумаге. Мы приходим каждый день в кабинет, если у нас нет съемок или еще чего-нибудь, и пишем. Вместе.

- ***А нет желания после премьеры сказать: "Вы же понимаете, кто тут главный"?***

- Я знаю, как распределены наши роли. Вклад каждого - это 33 % успеха, но остается еще один процент, и он мой.

- В фильме "О чем говорят мужчины. Продолжение" шутки стали глубже, темы интереснее. Есть ощущение, что ваши герои вышли из кризиса среднего возраста. А вместе с ними и вы.

- Я согласен. Почти все уже на берегу, может, кто-то еще ноги отряхивает.

- "Квартет И" - это же еще и Камиль и Александр. Они от вашего еврейского засилья не страдают?

- Бывает, что мучаются. Саша - человек, восстающий периодически против всего, в том числе против себя. У Камиля есть какие-то свои штучки. Он из нас - самый актерский актер, и, соответственно, у него есть актерские страдания. Он всегда недоволен своей ролью, костюмом и так далее. Но получается все равно - мастерски.

- Как в монологе его героя в финале, на террасе?

- Да, это один из любимых монологов. Была такая история - говорили с одной девушкой о монологе Петренко в фильме "Двадцать дней без войны". Так вот, она вдруг сказала, что монолог Камиля на террасе у нас лучше. Я чуть не упал со стула, когда это услышал. Я считаю монолог Петренко абсолютным шедевром, и, конечно, уже само сравнение - для нас большой комплимент.

- В последней картине еврейский бэкграунд "Квартета И" выпирает настолько, что вы превратились в отечественного Вуди Аллена. В четырех лицах.

- Я люблю первые фильмы Вуди Аллена, но я не в восторге от того, что он делает последние 15 лет, так что не хотелось бы идти в эту сторону. Но вы правы, многие сцены в фильме - все это про меня и про нас, как и у Вуди Аллена. Про снимание родительских оков, про взросление. Продолжать их любить, но не быть с маминой и папиной сетчаткой на глазах. Я, например, так и не смог наладить отношения со своей мамой в связи с тем, что у меня поменялось понимание жизни. Ей свойственна такая вот еврейская категоричность суждений. Она очень любящий меня человек, но сделать с собой ничего не может. И эта любовь была настолько болезненна для меня, потому что мама занимала огромную часть жизни. Это, конечно, автобиографическая линия, я этого не скрываю.

- Вы не боитесь быть настолько откровенным со зрителями?

- Боюсь, что это мой способ что-то понимать про себя и про жизнь.

- То есть до реплики вашего героя "Да пусть это „Б-г знает что" уже произойдет" вы дошли?

- Я стал себе позволять делать то, что я хочу. И вот это "Б-г знает что" - это же аллегория. Ну какое у меня, у еврейского мальчика, может быть "Б-г знает что"?

- А у вас есть понимание своего зрителя?

- Ну, вот вы - наш зритель. Мужчина от 35 до 50 лет. При этом мы делали социальные опросы перед выходом фильма, и что интересно, нас очень ждали девушки от 25 до 35, а мужчины от 25 до 35 вообще не ждали. А мужчины от 35 до 50 ждали так же, как и женщины этого возраста. Слава Хаит предположил, что это потому, что нашим женщинам сейчас тоже от 25 до 35.

- Классический вопрос: кто вы прежде всего? Артист?

- Рассказчик. Я больше сценарист, чем артист. Когда мне предлагают роль, а меня не устраивает сценарий, я сразу пытаюсь его переработать. Начинаю это делать, но если вижу, что не получается, то отказываюсь от роли. Было несколько проектов, когда изначально мне нравилась идея, но они сорвались. Да и потом я очень занят здесь, занят в смысле - эмоционально включен и энергетически, мне, в общем, хватает.

- Вернемся к "Квартету И" как к театральному проекту. Вы не устали от этого все? Друг от друга, от этого формата, от этих стен?

- Периодически устаем, естественно. Но никогда у нас не было такого, чтобы мы не могли смотреть друг другу в глаза. Даже когда случаются скандалы, есть какое-то номинальное ощущение неправоты человека, но эмоционального отторжения нет. Когда мы делали предыдущий фильм, я очень гордился тем, что и внутри кадра, и за кадром - мы одна команда. В новом фильме мы все друг с другом как-то соотносимся и даже соревнуемся. Однажды Саша читал монолог и делал это настолько выдающимся способом, что я сидел, подыгрывая за камерой, и забывал свои реплики, потому что во мне поднималась волна гордости за друга. Кто-то сказал, что единственный способ подавить зависть - разделить радость того, кому ты завидуешь.

- Красиво. На улицах вас узнают?

- Зощенко писал: "Иду по улице, чувствую, что-то не то, как-то не хорошо, потом понимаю, женщины на меня не смотрят".

- На вас смотрят?

- Мы отдыхали со Славой в разных местах в мае. И мне, и ему сказали: "Моя бабушка очень вас любит". Хорошо, что не сказали: "Она выросла на ваших фильмах". Интереснее было у Гарика Мартиросяна. К нему подошел человек и сказал: "Мой папа - ваш любимчик".

- Кстати, сегодня поколение THT и Comedy Club рулит. Как вы относитесь к этому? Вам смешно?

- Иногда да, иногда нет. Я отношусь к этому как к совершенно другому юмору, из другого места растущего. Есть какие-то каламбуры, условно говоря, которые меня веселят. "Волки не едят бабушек, потому что они вяжут во рту" - глупость полная, но меня смешило.

- Вас не пугает, как бежит время? Вы взрослеете, зритель ваш - тоже.

- Всему свое время, всему свой черед. Мы свои деньги вкладываем и хотим их вернуть. Интересен ли ты будешь кому-то через десять лет, не будучи интересен молодым девушкам, - непонятно, и как будешь зарабатывать деньги - неизвестно. Конечно, все это пугает. В театре, я думаю, мы можем жить долго, здесь другая аудитория, но только три процента населения ходит в театр. Может быть, будем делать мультики и на этом зарабатывать, как можно дольше сохраняя вот эту детскую актерскую энергию, потому что именно детская энергия - творческая. Но и она постепенно уходит под напором женщин, обстоятельств, возраста и так далее. Хотя вот в Жванецком она присутствует до сих пор. И меня всегда коробит, когда о нем говорят как о неком мудреце. Мудрецы - это успокоившиеся люди, знающие какие-то ответы. А человек, "высекающий" юмор, на самом деле ответов не знает. Его талант - в сомнениях.

- Что ж, весь Талмуд в сомнениях, так что это тоже очень по-еврейски. Большое спасибо за встречу, желаем "Квартету И" творческого долголетия.

- Спасибо. Не дождетесь.

Артем Виткин

Вселенная любви

26 сентября 1980 г, будучи в Москве, я с большим букетом пришла в дом к Анастасии Ивановне Цветаевой. Она удивилась: «А зачем цветы?» - Как же, ведь сегодня день рождения Марины! - 26 сентября - это по старому стилю, а по новому - 9 октября. Это была моя вторая встреча с Анастасией Ивановной. Впервые я пришла в ее дом в 1978 г, когда она жила по ул. Горького в Москве, в коммунальной квартире, в 10-ти метровой комнатке, пространство которой занимал концертный рояль. В память о той встрече осталось ее дарственная надпись на школьной тетрадочке, в которую были выписаны стихи Марины, ибо купить сборник ее стихов было невозможно. Через 2 года, оказавшись в Москве, я опять решила навестить Анастасию Ивановну. Но по старому адресу ее не оказалось. Анастасия Ивановна переехала в 1-комнатную квартиру, недалеко от Садового кольца. На стенах висят фотографии, которые я с благоговением рассматривала, и тот же концертный рояль..

- Анастасия Ивановна, а есть на фотографии Минц Маврикий Александрович, которому Марина посвятила стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной»? (г.Александров 1915г.)

- Конечно есть. Это же мой муж. Видите, на фотографии - маленький рыжий еврей, Маврикий Александрович. На снимке - Марина с Алей, я с Андреем и за нами - Сергей Эфрон и Маврикий, ему и посвятила Марина стихотворение. Вы знаете его наизусть? Прочтите.

Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной -
Распущенной - и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится еще, что вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочите мне в адовом огне
Гореть за то, что я не вас целую.
Что имя нежное мое, мой нежный, не
Упоминаете ни днем, ни ночью - всуе...
Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой
За то, что вы меня - не зная сами! -
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши не-гулянья под луной,
За солнце, не у нас над головами, -
За то, что вы больны - увы! - не мной,
За то, что я больна - увы! - не вами!
(3 мая 1915)

Мое чтение не понравилось Анастасии Ивановне. Я не понимала смысла этого стихотворения и это чувствовалось при чтении. Многие не понимают этого стихотворения, ищут подтекст, второй смысл. А никакого второго смысла нет.

- Мне было 20 лет, я рассталась со своим первым мужем. На моих руках - 2-х летний сын Андрюша. Когда Маврикий Александрович впервые переступил порог моего дома (выполнял просьбу друга), мы проговорили целый день. Он был поражен, что я уже автор романа «Королевские размышления» и пишу второй роман. Я свободно владела иностранными языками, живопись, музыка - все, что мы с Мариной унаследовали от матери. Маврикий Александрович сделал мне предложение. Я стала его женой. Но когда Маврикий Александрович познакомился с Мариной - он ахнул! Марине 22 года, и она уже автор двух поэтических сборников, у нее прекрасный муж и 2-х летняя дочь. Марина в те счастливые годы была хороша собой, белоснежная кожа с легким румянцем, красивые вьющиеся волосы. Маврикий Александрович любовался Мариной, она это чувствовала и... краснела. Марина была благодарна Маврикию Александровичу, что я не одинока, что меня любят... Вот об этом стихотворение. Марине «нравилось» и никакого второго смысла в нем нет.

Оказывается, «другой», которую спокойно обнимал Маврикий, была ее сестра Асенька, с которой Марина не разлучалась все детство, юность. Но смысла стихотворения не понимала не только я. Не понимал его и композитор М. Таривердиев, который написал музыку на это стихотворение, и оно стало популярным после выхода фильма Э.Рязанова «Ирония судьбы или с легким паром». Героиня фильма исполнила романс... голосом Аллы Пугачевой. В книге М. Таривердиева «Я просто живу» (в серии 20 й век) я прочла о том, как он объяснял Алле Пугачевой как надо петь и понимать М. Цветаеву:

«... Алла, тебе же не нравится, что вы больны не мной, у Цветаевой именно этот смысл. А ты сейчас поешь, что тебе нравится. Она-то хочет, чтобы были больны ею, а говорит другое - и возникает глубина».

Нет, Марине нравилось, что любят ее сестру, Асеньку... Маврикий Александрович оказался таким родным, заботливым, надежным. Когда родился сын Алеша, в

г.Александрове, где жили Анастасия Ивановна с детьми, с Маврикием, в доме случился пожар. И Маврикий первого вынес Андрея, а только потом Алешеньку, которому было всего 11 месяцев. Анастасия Ивановна с двумя малышами уехала в Феодосию, Маврикий Александрович - в Москву. И вдруг телеграмма от Марины: у Маврикия гнойный аппендицит. Анастасия Ивановна, оставив детей, выехала в Москву, но опоздала. Маврикия похоронили, он умер по вине врачей. Ему был 31 год. Когда все это мне рассказывала Анастасия Ивановна, ей исполнилось 86 лет. И она назвала мне дату смерти Маврикия Александровича Минца (24 мая 1917) и фамилии хирургов, которые отказались сделать операцию: Руднев и Спижарный. Я была поражена ее памяти и записала обе фамилии, надеясь, что я об этом расскажу. Вернувшись в Феодосию, Анастасия Ивановна застала детей больными. Алешенька скончался, Андрюша выжил... Только два года с «маленьким рыжим евреем» была счастлива Анастасия Ивановна. Еврей - было «страстью» для семьи Цветаевых. Марина в анкете, говоря о матери, писала: «страсть к еврейству». Эту фразу во всех публикациях опускали, напечатали лишь в Америке (Лиля Фейлер. Марина Цветаева. Пер. с английского Феникс 1998). Главу из «Воспоминаний» А. И. Цветаевой, где она пишет о любви к евреям, опускают. А я переписала. Вот выдержка: «Мы едем в Россию... Блеск итальянских глаз у еврейских детей красавцев!.. На лоб они надевают маленькие черные коробочки. Голоса их - особенные, не похожие на обычные голоса... Смотрим, слушаем, запоминаем - навек. Мама и мы любим этот народ, гонимый другими народами, древний, таинственный, невиновный в своем несчастье...» У Марины Цветаевой муж Сергей Эфрон - еврей, в которого 18 летняя Марина влюбилась с первого взгляда. Сергею было 17 лет. Вот запись из дневника Марины от 16 апреля 1925 г.: «У меня с каждым евреем - тайный договор, заключаемый первым взглядом». (М.Цветаева. Неизданное. Сводные тетради. М. Эллис Лак, 1997, стр. 356).

Инна Галант

«Мне нравится»... маленький рыжий еврей

Нобелевская премия и евреи: загадка национального гения

Шимон Бриман

(Редактор ForumDaily в Израиле.
Статья была опубликована в 2014 году)

Как один маленький народ сумел собрать такое гигантское количество самых престижных международных премий? Это вопрос волнует как евреев, так и их недругов. Каждый год момент присуждения Нобелевских премий становится настоящим «фестивалем гордости» еврейского народа.

Вот, например, результаты 2013 года: Нобелевская премия по химии была присуждена трем евреям - Мартину Карплусу, Майклу Левиту и Арье Варшелю, причем Левит и Варшель являются гражданами Израиля. В области медицины Нобелевская премия-2013 была присуждена двум американским евреям, Джеймсу Ротману и Рэнди Шекману. Нобелевская премия по физике была присуждена бельгийскому еврею, профессору бельгийского Свободного университета Франсуа Энглеру, который чудом выжил во время Холокоста и посвятил свою жизнь физике элементарных частиц.

Загадка успеха евреев, получивших за 112 лет вручения медалей имени Альфреда Нобеля непропорционально большое число этих премий, не имеет чисто рационального объяснения. Давайте обратимся к фактам и упрямой статистике.

Нобелевская премия - это ежегодный международный приз, присуждаемый с 1901 года за успехи в физике, химии, физиологии или медицине, литературе и за миротворческую деятельность. Премия по экономике дополнительно присуждается с 1969 года. Нобелевские премии были присуждены 850 людям, из которых 173 были евреями, а у еще 20 лауреатов один из родителей был евреем. Таким образом, евреи являются обладателями 22 процентов всех Нобелевских премий, составляя менее 0,2 процента населения земного шара. Получается, что доля евреев среди Нобелевских лауреатов в 100 (!) раз превышает их долю в населении планеты.

Еще более интересно выглядит статистика по каждой из областей награждения. Евреи составляют 9 процентов награжденных «нобелевкой» за мир, и почти 12 процентов - среди лауреатов по литературе. По фундаментальным наукам евреи резко вырываются вперед: 21,7 процента всех премий по химии, 26 процентов - по физике, 27 процентов по медицине и физиологии, 39 процентов всех Нобелевских премий по экономике.

Приведу интересные факты по еврейским «нобелевцам». Первым евреем-лауреатом стал немецкий химик Адольф фон Байер, получивший премию в 1905 году за синтезирование краски индиго. Любопытно, что он сам не считал себя евреем, так как его еврейская мама еще в молодости крестилась.

Еврейские лауреаты Эли Визель и Имре Кертес выжили в немецких лагерях смерти во время Холокоста. Такие ученые, как Уолтер Кон, Отто Стерн, Альберт Эйнштейн и Ганс Кребс должны были сбежать из нацистской Германии, чтобы избежать преследования. Другие ученые, включая Риту Леви-Монтолкини, Герберта Хоптмена, Роберта Ферчготта, Артура Корнберга и Джерома Карла испытали антисемитизм в своих карьерах. Российский еврей Борис Пастернак был вынужден отказаться от Нобеля по литературе 1958 года - под давлением советских властей.

Самым пожилым еврейским обладателем Нобелевской премии был Леонид Гурвич, польско-американский еврей, который получил приз 2007 года по экономике, когда ему было 90 лет. Итальянская еврейка Рита Леви-Монтолкини была, до ее смерти в 103 года, самого пожилой из живущих лауреатов этой премии.

Среди евреев, обладателей Нобелевской премии, 12 израильтян. Из них шестеро - по химии, трое - за мир (Менахем Бегин, Ицхак Рабин и Шимон Перес), двое - по экономике, и один (уроженец Украины писатель Шмуэль-Ицхак Агнон) - по литературе. Кстати, Агнон является первым израильским нобелевцем. Говорят, что если бы он не получил Нобелевскую премию 1966 года, то уже в следующем году Нобелевский комитет ни за что не присудил бы ему эту награду по политическим соображениям - из-за победоносной для Израиля Шестидневной войны 1967 года.

Отметим также, что первые Нобелевские премии по наукам израильтяне стали получать только с 2002 года, но зато после этого через каждые год-два гражданин Израиля становится обладателем новых премий. Это говорит о том, что израильские инвестиции в науку дают свои великолепные плоды.

И еще данные статистики: большинство «нобелевских» евреев проживали или продолжают работать в США. Евреи составляют 38 процентов среди обладателей Национальной медали США за научные достижения, хотя евреев насчитывается всего 2 процента в населении Соединенных Штатов.

Подавляющее большинство Нобелевских лауреатов, родившихся или работавших в границах Российской империи и СССР, являются евреями. Так, например, Харьков как крупный научный центр гордится имена трех Нобелевских лауреатов, родившихся, учившихся или работавших в этом городе. Все они являются евреями - Илья Мечников (премия по физиологии), Лев Ландау (премия по физике) и Саймон Кузнец (премия по экономике).

Необъяснимо огромное число еврейских нобелевцев еще долго будет волновать умы и порождать споры о еврейском национальном гении.

Еврейская община имеет честь
поздравить с Днем рождения
ХЕНКИНА САВЕЛИЯ ХОНАНОВИЧА
пожелать здоровья, бодрости
МАЗЛ ТОВ И ДО СТА ДВАДЦАТИ!

ХЭСЭД АГАМИМ
ПОЗДРАВЛЯЕТ С ЮБИЛЕЕМ
ПРУШИНСКОГО Олега
Всеволодовича
МАЗЛ ТОВ И ДО СТА ДВАДЦАТИ!

ПРАВЕДНИК НЕ УМИРАЕТ ДО ТЕХ ПОР, ПОКА НЕ РОДИТСЯ ДРУГОЙ ПРАВЕДНИК
Талмуд, Брахот, 54 б

Еврейская община имеет честь
поздравить с Днем рождения
ГРОССМАНА ЭДУАРДА ИЛЬИЧА
пожелать здоровья, бодрости
МАЗЛ ТОВ И ДО СТА ДВАДЦАТИ!

Наша кухня

Рыба кисло-сладкая

2 луковицы, нарезанные тонкими кольцами, 2 лимона, нарезанные тонкими ломтиками, 1/4 стл. изюма, 1/2 ст. жженого сахара, 1 лавровый лист, 6 кусочков рыбы (щука, сиг, лосось), 2 чл. соли, 1/2 чл. имбиря, 1/3 ст. винного уксуса, 1/4 ст. рубленого миндаля

Положите в воду лук, лимон, жженый сахар, изюм. лавровый лист и рыбу, посолите и варите в закрытой кастрюле на слабом огне 25 минут. Выньте рыбу на блюдо, а в бульон добавьте имбирь, уксус и миндаль и немного проварите на слабом огне. постоянно помешивая. Полейте этим соусом рыбу. Подавайте в горячем или холодном виде.

Тефтели кисло-сладкие

3/4 кг. говяжьего фарша, 4 стл. тертого лука, 1 яйцо, 2 чл. соли, 3 стл. кукурузного крахмала, 2 стл. жира, 1,5 стл. говяжьего бульона, 2 стл. лимонного сока, 1 лимон, нарезанный тонкими ломтиками, 1/4 стл. изюма, 3 стл. сахара, перец, имбирь

Смешайте фарш с луком, яйцом, солью и перцем, скатайте небольшие шарики и обваляйте их в крахмале, растопите жир в глубокой сковороде и обжарьте в нем шарики, затем положите лимон, изюм, сахар, залейте бульоном и лимонным соком, закройте крышкой и тушите на слабом огне 35 минут положите имбирь и продолжайте тушить еще 10 минут.

Кихелах (коржики медовые)

2 яйца, 3/4 ст. сахара, 2/3 ст. меда, 3/4 ст. миндаля, 2,5-3 ст. муки, пряности (корица, имбирь, мускатный орех), 1/4 чл. соли, мелко порубленная цедра одного апельсина или лимона

Сбейте яйца с сахаром, продолжая сбивать, добавьте мед и миндаль, всыпьте просеянную муку; пряности, положите цедру. Замесите тесто и скатайте его в шар, оставьте в холодном месте минут на 30, затем раскатайте как можно тоньше, вырежьте различные фигуры и разложите их на смазанном противне. Пеките на среднем огне минут 15, пока не подрумянятся.

Приятного аппетита!

Издатель: Петрозаводская еврейская религиозная община
185035 г. Петрозаводск, а/я 360,
тел. (814-2) 78-39-38 e-mail: talit@karelia.ru

Редактор:
Дмитрий Цвибель
www.jc-ptz.ru

Компьютерный набор, верстка и офсетная печать выполнены фирмой «Принт»
ул. Лизы Чайкиной, д.8
тел. 78-20-18, факс 78-12-26

Тираж 100 экз.